

08 06 —
25 07 13

Doris Piwonka

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h

www.km-k.at

Doris Piwonka

Die malerische Praxis von Doris Piwonka (geboren 1968 in Judenburg, lebt in Wien) ist ein Paradebeispiel für eine Malerei, die sich den eigenen historischen wie aktuellen Bedingungen bewusst ist. Sie steht zudem für ein Weiterverfolgen eines Diskurses zur zeitgenössischen Malerei und behauptet jenes im Vertrauen auf des Mediums stets inhärenter, erneuerbarer, ästhetischer und visueller Energien. In ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM–) werden exemplarisch Bilder aus mehreren Werkblöcken beziehungsweise Schaffensphasen zu sehen sein, die über ein rein formales Interesse an malerischen Angelegenheiten hinausgehen. Die Künstlerin zeigt die Malerei nicht im kennerhaften Rückzug, sondern einerseits aus ihrem kanonischen Krisendiskurs ausscherend, ihre Grenzen und Realitäten dabei subtil integrierend, andererseits einer medienreflexiven Perspektive gewahr.

The artistic practice of Doris Piwonka (born 1968 in Judenburg, lives in Vienna) is a prime example of painting that is cognisant of one's own historical conditions, but also of the presentday situation. Moreover, it stands for the pursuit of a discourse on contemporary painting, which is asserted with faith in the renewable, aesthetic, and visual energies inherent to the medium. In Piwonka's first institutional solo exhibition, held at the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM–) in Graz, an exemplary selection of paintings from several work complexes and creative periods will be on show, extending beyond a purely formal interest in painterly matters. The artist presents painting not in the sense of discerning withdrawal but, on the one hand, by stepping out of her canonical discourse of crisis while subtly integrating its boundaries and realities and, on the other, by demonstrating awareness of a media-reflexive perspective.

„Diese Strategie gewinnt mit den Jahren zunehmend an Komplexität. Wie Versatzstücke werden mehr und mehr malerische Mittel in die Bilder aufgenommen, die isoliert gesehen nichts Neues sein wollen, aber durch ein stetiges An- und Umordnen den Eindruck des bereits Gesehenen überschreiben und so beginnen, eine frische Kraft und Eigenständigkeit auszustrahlen.“

(Martin Prinzhorn)

Die kontinuierlichen Entwicklungen und Verfeinerungen in der Bildsprache Piwonkas sind dabei in ihrer Kohärenz wahrnehmbar. In ihren Bildern trennen Bildflächen den Raum kontemplativer, flächiger Farb Räume von jenem der pragmatischen Reflexion auf den Ort, an dem das Bild existiert und den Bedingungen, Implikationen dieser Existenz. Eine Art doppelseitige Topik bestimmen diese Bilder. Auch das Verhältnis zwischen Vordergrund- und Hintergrundfarbe ist in höchstem Maße vertrackt, die Bildanteile dabei wie in zwei Bildsphären geteilt, einen affektiven Zugang zum Bild suggerierend. Trotz Irritationen zur Lage der Farbschichten, demonstriert diese Malerei den illusorischen Charakter jener ersten Grenzziehung, mit der sich das Bild seinen eigenen Raum als Bild abteilt: Rechteckformen stehen zum Farbfeld, auf das sie gesetzt sind in Kontrast, beschreiben die einzigen

“Over the years, this strategy increasingly gains in complexity. Like set pieces, more and more painterly means are integrated into the pictures, which, taken in isolation, do not want to be something new; yet through a steady arrangement and rearrangement, they overwrite the impression left by what has already transpired and so begin to radiate renewed strength and independence.”

(Martin Prinzhorn)

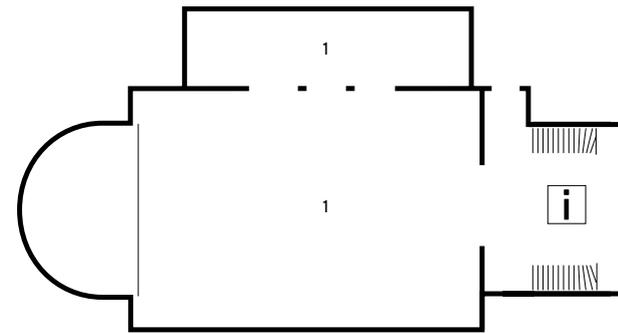
Continual developments and refinements of Piwonka's pictorial language are perceptible thanks to their coherence. In her paintings, picture surfaces separate the space of contemplative, planar spaces of colour from the realm of pragmatic reflexion on the place where the image exists and on the conditions and implications of this existence. A kind of dual-sided topography informs these paintings. The relation between foreground and background colouring is likewise highly involved, with the image sections divided as if into two pictorial spheres, suggesting an affective point of access to the picture. Despite irritations regarding the placing of paint layers, her painting demonstrates the illusory character of that first demarcation with which the image sections off its own space as image: rectangular forms contrast with the colour fields on which

klaren Linien im Bild und eröffnen Differenzierungsmöglichkeiten gerade durch ihren Abstand zum Bildrahmen.

Inwieweit Referenzreste zu einer materiellen Wirklichkeit noch eine Rolle spielen, bleibt hier ebenso spannungsvoll offen und alleinig vom Einsatz der malerischen Mittel getragen. Entlang dieser sorgfältigen Sequenzen von Unentscheidbarkeiten entspinnen sich ambivalente Zusammenhänge zwischen der Bestimmtheit der Form und der Unbestimmbarkeit ihrer Grenzen. Piwonka gelingt es, der Malerei, der Organisation der farbigen Fläche, ihrer Materialität und historischen Überfrachtungen, Möglichkeiten, Mittel und Malweisen abzurufen, die sich nicht in selbstreferentiellen Legitimationsdiskursen bestätigen, noch vorrangig auf akademisch kodierte Verfahren setzen, sondern die bedeutungsvolle Frage, wie ein Bild gemacht ist und was es darstellt, am Idiom der Abstraktion aktualisiert.

they are placed, delineating the only clear lines in the picture and opening potentialities of differentiation, especially through their distance to the frame.

The extent to which referential remnants of a material reality may still play a role here likewise remains suspensefully open, solely borne by the employment of painterly means. Unfolding along these painstaking sequences of undecidability are ambivalent contexts posited between the resoluteness of form and the indeterminableness of its borders. Piwonka succeeds in garnering from painting, from the organisation of coloured surfaces, from its materiality and historical overweighting those possibilities, means, and painting styles that are not confirmed by self-referential legitimation discourse, nor primarily geared to academically codified methods — but rather those that streamline the meaning-charged question as to how a painting is made and what it represents along the idiom of abstraction.



1
Doris Piwonka
 o.T.

Öl auf Baumwolle / oil on linen,
 Werkserie, variable Größen / series,
 variable dimensions
 2003–2013

An Art Day's Night:

Donnerstags um 19:00 Uhr bietet die Reihe „An Art Day's Night“ im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-) bei freiem Eintritt Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zwiesgespräche, Performances, Konzertauftritte von Künstlerbands, allgemeine Debatten zu und über Kunst...

„An Art Day's Night“: Thursday evenings at 7 p.m. a program of artist talks, panel discussions, lectures, catalogue presentations, performances, concerts and general discussions on and about art will accompany the current exhibitions at free admission at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-)...

13.06.2013, 19h
Vortrag / Lecture: Tom Lamberty, Merve Verlag

20.06.2013, 19h
Konzert / Concert: Susanna Gartmayer, „aouie“
Künstlergespräch / Artist talk: Doris Piwonka

27.6.2013, 19h
Vortrag / Lecture: Adrian Williams,
„Can't find my glasses without my glasses“ /
Katalogpräsentation / Catalogue presentation:
Kerstin Cmelka

04.07.2013, 19h
Vortrag / Lecture: Martin Prinzhorn

11.07.2013, 19h
Kuratorenführung / Curators talk:
Sandro Droschl, Christian Egger

18.07.2013, 19h
Katalogpräsentation / Catalogue presentation:
Valentin Ruhry

25.07.2013, 19h
Finissage

2013
variable dimension
Größe / manually dyed fabric, straw,
Handgefärbter Stoff, Stroh, variable
sofa sculpture

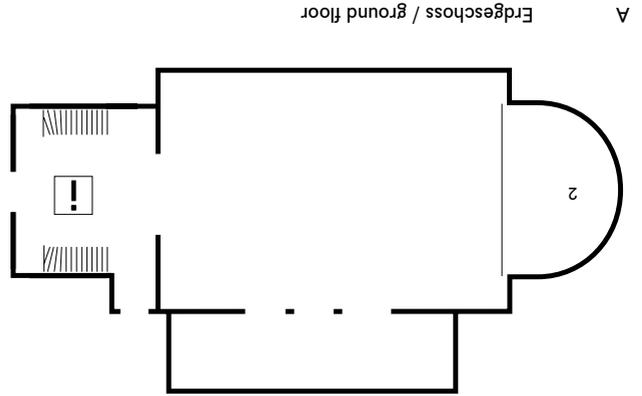
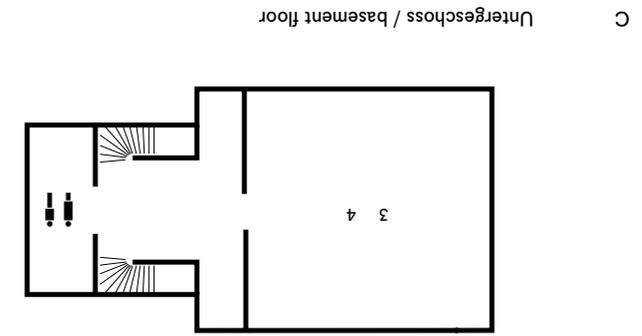
4
Kerstin Cmelka
Sofaskulptur /
sofa sculpture

2012
tracks, 30 min each, loop
4 digital videos with changing sound
Tonspuren, je 30 min, Loop /
4 Digitalvideos mit alternierenden
Videoinstallation / video installation

3
Kerstin Cmelka
Kunst und Lebensform

2012
gelatin prints on baryt paper
Barytpapier / photo series, silver
Fotoserie, Silbergelatinabzüge auf

2
Kerstin Cmelka
Male!



A
C
Erdgeschoss / ground floor
Untergeschoss / basement floor

An Art Day's Night:

Donnerstags um 19:00 Uhr bietet die Reihe „An Art Day's Night“ im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-) bei freiem Eintritt Podiumsdiskussionen, Vorträge, Lectures, Katalogpräsentationen, thematische Zwiesgespräche, Performances, Konzertauftritte von Künstlerbands, allgemeine Debatten zu und über Kunst...

„An Art Day's Night“: Thursday evenings at 7 p.m. a program of artist talks, panel discussions, lectures, catalogue presentations, performances, concerts and general discussions on and about art will accompany the current exhibitions at free admission at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-)...

13.06.2013, 19h
 Vortrag / Lecture:
Tom Lamberty, Merve Verlag

20.06.2013, 19h
 Konzert / Concert:
Susanna Gartmayer, „aouie“
 Künstlergespräch / Artist talk:
Doris Piwonka

27.6.2013, 19h
 Vortrag / Lecture:
Adrian Williams,
„Can't find my glasses without my glasses“ /
 Katalogpräsentation / Catalogue presentation:
Kerstin Cmelka

04.07.2013, 19h
 Vortrag / Lecture:
Martin Prinzhorn

11.07.2013, 19h
 Kuratorenführung / Curators talk:
Sandro Droschl, Christian Egger

18.07.2013, 19h
 Katalogpräsentation / Catalogue presentation:
Valentin Ruhry

25.07.2013, 19h
Finissage

2013
 variable dimension
 Größe / manually dyed fabric, straw,
 Handgefärbter Stoff, Stroh, variable

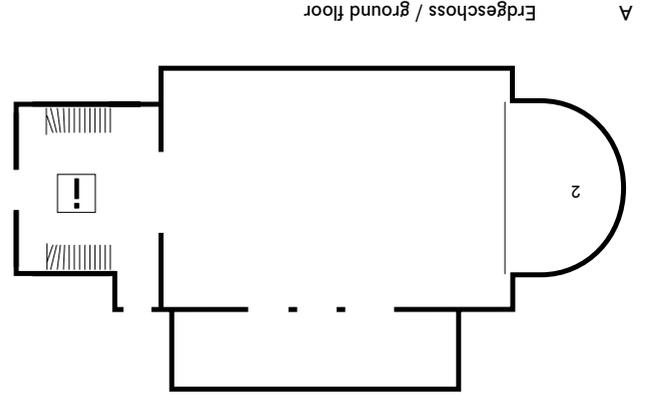
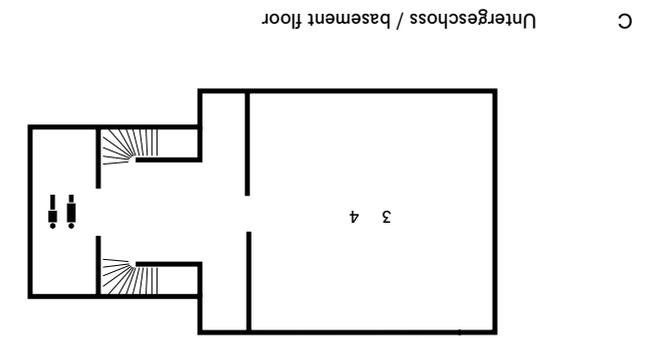
4
 Kerstin Cmelka
 Sofaskulptur /
 sofa sculpture

2012
 4 Digitalvideos mit alternierenden
 Tonspuren, je 30 min, Loop /
 4 digital videos with changing sound
 tracks, 30 min each, loop

3
 Kerstin Cmelka
 Kunst und Lebensform

2012
 Fotoserie, Silbergelatineabzüge auf
 Barytpapier / photo series, silver
 gelatin prints on baryt paper

2
 Kerstin Cmelka
 Male!



A
 Erdgeschoss / ground floor
 C
 Untergeschoss / basement floor