

22 08 —
15 09 2013

Four for
Edition Fever
Edition Medienturm
26–29

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h

www.km-k.at

Four for Edition Fever Edition Medienturm 26–29

In der auch im Künstlerhaus, der Halle für Kunst & Medien, KM– fortgesetzten Edition Medienturm werden jährlich einige Videos als limitierte Künstlergaben aufgelegt, bislang sind 30 Arbeiten entstanden. Die Edition Medienturm ist als nachhaltige Vermittlungsschiene für aktuelle experimentelle Videokunst hin zu (potentiell neuen) interessierten Öffentlichkeiten gedacht. Gezeigt werden experimentelle Künstler-Videos, die gerne auch das vielfältige Verhältnis von Bild und Ton im Bereich der zeitgenössischen Medien/Kunst verhandeln.

Some videos per year are published as limited artists' contribution in the frame of the Edition Medienturm which is continued at Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM–). 30 Experimental Austrian and international artists' videos which discuss the dynamic and manifold relation of image and sound in the field of contemporary media/art are shown. The Edition Medienturm intends to transport contemporary video art towards a (potentially new) qualified public.

22.08. 20:00

Lisa Kortschak:

OszillEntreNous / Video Ed. 29

Das Video OszillEntreNous dokumentiert die künstlerische Intervention der Künstlerin im „Goldenen Saal“ des Wiener Musikvereins, einem hochkulturell kodierten und für seine Akustik („goldener Klang“) berühmten Ort mittels technischer Installation. Die 300 anwesenden Konzertgäste und der Pianist Paul Gulda, der auf einem digitalen Bösendorfer Flügel spielt, hören das Konzert direkt am Ohr über In-Ear-Kopfhörer. Die eigentliche (Konzert) Attraktion – das Instrument – ist im Video nicht hörbar. Im Video transportiert der Goldene Klang all die Nebengeräusche (Husten, Tastenschläge des Pianisten, ...), die sonst in einer Konzertsituation von der Musik übertönt werden. So etabliert das Video, als autonome Arbeit, eine Ebene, die alle Anwesenden im Konzertsaal in symbiotischer Gleichzeitigkeit das Konzert performen lässt, wobei die Funktionspartikel der Kommunikation zwischen Musik und Hörer herausgearbeitet werden.

22.08. 8 p.m.

Lisa Kortschak:

OszillEntreNous / Video Ed. 29

The video OszillEntreNous documents the artistic interventions pursued by the artist in the “Golden Hall” of the Wiener Musikverein, a strongly codified place which, thanks to technical installations, is famous for its acoustics (“golden sound”). The 300 concertgoers and the pianist Paul Gulda, playing a digital Bösendorfer grand piano, listen to the concert directly at the ear via in-ear headphones. Yet the actual (concert) attraction—the instrument—is not audible in the video. Featured instead is the golden sound of ambient noise (coughing, the keystrokes of the pianist, etc.) that in other concert situations would be drowned out by the music. Therefore the video, as an autonomous piece, establishes a realm that allows everyone present in the concert hall to perform in symbiotic synchronicity, with the functional particles of communication between music and listener thus explored.

29.08. 20:00

Roland Rauschmeier: baumaxx inspired by bauhaus / Video Ed. 27

Roland Rauschmeier's baumaxx inspired by bauhaus (2011) überführt Oskar Schlemmer's „Triadisches Ballett“ aus dem Jahr 1922 in ein Kaufhaus einer großen Heimwerker-Baumarktkette der Gegenwart. Basierend auf der Grundlage des Balletts, der Kulisse, der Musik und der Kostüme Schlemmer's und jener Erforschung der Beziehung zwischen Mensch, Produktion und Heimwerkzeugen kommt es in baumaxx inspired by bauhaus zu überdrehten Ausdrucks-Tanzeinlagen im Baumarkt in Readymade-Kostümen aus dem Regalbestand des Baumarktes. Der für die deutschen Avantgardisten wesentliche Aspekt des Kunstwerks im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit erfährt seine farbenfrohe Hinterfragung durch aktuelle Kreativ-Imperative einer sich wild gebarenden Freizeit- und Überfluss-Gesellschaft.

29.08. 8 p.m.

Roland Rauschmeier: baumaxx inspired by bauhaus / Video Ed. 27

Roland Rauschmeier's baumaxx inspired by bauhaus (2011) transfers Oskar Schlemmer's "Triadisches Ballett" from the year 1922 into the present day, into a store belonging to a large do-it-yourself chain. Taking up the rudiments of ballet—the backdrop, the music, and Schlemmer's costumes—along with an exploration of the relations between people, production, and tools, the piece baumaxx inspired by bauhaus presents keyed up, expressive dance interludes playing out in the DIY store, with the dancers wearing readymade costumes from the store's stocked shelves. The issue of the artwork in the age of technological reproducibility, which is essential in the eyes of the German avant-gardist, experiences colourful scrutinisation through the prevalent creative imperatives of a leisure and surplus society of wild bearing.

05.09. 20:00

Stefan Panhans: Homestory (Il Cielo In Una Stanza) / Video Ed. 28

In der Video-Arbeit Homestory (Il Cielo In Una Stanza) sitzt die Protagonistin (dargestellt von Lisa Marie Janke) in einer durchgehenden Einzeleinstellung in einem ihr vertraut wirkenden Wohn-Szenario und signalisiert durch das Tragen eines vollbepackten „The North Face“-Rucksackes am Boden sitzend akute Reisebereitschaft. Sie beginnt einen schnellen Vortrag unterschiedlicher Speisen, gleichsam als würde sie durch touristische Orte eines städtischen Außerhalb visuell wahrgenommene Essensangebote sogleich aussprechen. Das rezitierte kulinarische Überangebot dieses imaginierten urbanen Ortes unbestimmten Reisebegehrens konterkariert die beschauliche Situation des eigentlichen Aufenthaltsortes und zeigt eine zunehmende Erschöpfung der Protagonistin. Eine Yoga-Übung verschafft letztlich Ausgleich im Bewältigen der Strapazen einer Reise, die erst gar nicht unternommen werden musste um ihr Stresspotential zu offenbaren.

05.09. 8 p.m.

Stefan Panhans: Homestory (Il Cielo In Una Stanza) / Video Ed. 28

In the video work Homestory (Il Cielo In Una Stanza), the protagonist, who is played by Lisa Marie Janke, is situated in a continuous solo exhibition, sitting in a living space that seems familiar to her. The fully packed "North Face" backpack positioned next to her on the floor indicates that she has an urgent need to travel. She starts to give a quick overview of various meals, almost as if she were readily expressing visually perceived selections of food found in touristy locations of an urban beyond. The recited culinary surplus in this imaginary urban space of a vague desire to travel is contradicted by the tranquil state of the actual situation and leads to increasing exhaustion on the part of the protagonist. A yoga exercise ultimately offers equilibrium, thus helping her cope with the exertions of a journey that revealed its stress potential without even having been embarked upon.

12.09. 20:00

Susanne Schuda: Wollsau – die politische Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks und der Kannibalismus in der Bildverwertung / Video Ed. 26

In Wollsau – die politische Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks und der Kannibalismus in der Bildverwertung wird eben nach diesen Begriffen und ihrer Wirksamkeit in einer blurrend, pulsierenden Video-Collage von Susanne Schuda gefragt. Gängige Dialogsituationen zwischen Betrachterin oder Betrachter und Videobild werden wechselwirkend und in einander fallend gezeigt, Rezeptionsmodelle bereits mit dem Einsetzen des Sehens mitaufgeführt. Dem virtuell pornografischen Überangebot wird eine weitere entlarvende Facette hinzugefügt, jene unmoralische, die ein heutiges Betrachter-Innen-Ich ständig unbewusst begehrt. Schudas Arbeit trifft genau diesen Punkt, an dem Täter (visueller Produzent) – Opfer (visueller Konsument)–Dialektiken virulent und in unheimlicher Kooperation gezeigt werden können.

12.09. 8 p.m.

Susanne Schuda: Wollsau - die politische Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks und der Kannibalismus in der Bildverwertung / Video Ed. 26

In her blurring, pulsing video collage Wollsau – die politische Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks und der Kannibalismus in der Bildverwertung [Wolly Sow: The Political Mindlessness of a Pornographic Gaze and the Cannibalism Found in the Exploitation of Images], the artist Susanne Schuda explores these terms and their efficacy. Common dialogue situations involving the viewer and the video image are overlaid and shown interactively, with models of reception already included once the visuals are employed. Added to the virtually pornographic surplus is a further telling facet, an immoral one that is subconsciously desired constantly by a present-day viewer-ego. Schuda's video locks precisely onto this point where the dialectics of perpetrator (the visual producer) and victim (the visual consumer) can be portrayed in a virulent way distinguished by uncanny cooperation.

1

Lisa Kortschak
OszillEntreNous

Video auf / on DVD, Full HD, 14:57 min
Courtesy die Künstlerin und / the artist
and Edition Medienturm
2012

2

Stefan Panhans
Homestory
(Il Cielo In Una Stanza)

Video auf / on DVD, 3:10 min
Courtesy der Künstler und / the artist
and Edition Medienturm
2012

3

Roland Rauschmeier
baumaxx inspired by bauhaus

Video auf / on DVD, Full HD, PAL,
Stereo, 7:32 min
Courtesy der Künstler und / the artist
and Edition Medienturm
2011

4

Susanne Schuda
Wollsau - die politische Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks und der Kannibalismus in der Bildverwertung

Video auf DVD, 2:43 min
Courtesy die Künstlerin und / the artist
and Edition Medienturm
2011