

22 08 —  
15 09 2013

The only  
performances  
that make  
it all the way ...

K  
M-

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien  
Burgring 2, Graz, Austria  
Di-So 11-18h, Do 11-20h

[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

## The only performances that make it all the way ...

Pauline Boudry / Renate Lorenz,  
Michael Clark + The Fall, Guy de Cointet,  
Cosey Fanni Tutti, Carola Dertnig,  
Liz Glynn, Jakob Lena Knebl, Thomas Kratz,  
Adam Linder, Michele di Menna,  
Gina Pane, Claus Richter, Barbara T. Smith

Die Reihe „The only performances that make it all the way ...“ versammelt aktuelle wie historische Positionen aus dem Bereich der Performance-Kunst. Performativität, eine mittlerweile breit diskutierte künstlerische Praxis der Überschreitung von Grenzen, zielt nie vordergründig auf das Entstehen eines bleibenden Kunstobjekts und findet bei relativ kleinem produktions-technischen Aufwand oft nur mit Sprache und Bewegung ihr wirkungsvolles Auslangen. Innerhalb der einmonatigen Ausstellungsdauer kommen an jedem der insgesamt vier Eröffnungsabende zwei bis drei Arbeiten hinzu, auch verbleiben die Reste der jeweiligen Performances als Objekte im Ausstellungsraum. „The only performances that make it all the way ...“ lässt sich somit mit einem additiven Prozess vergleichen, der sich erst mit der letzten Eröffnung am 12.09.2013 in seiner Gesamtkonzeption vervollständigt.

Pauline Boudry / Renate Lorenz,  
Michael Clark + The Fall, Guy de Cointet,  
Cosey Fanni Tutti, Carola Dertnig,  
Liz Glynn, Jakob Lena Knebl, Thomas Kratz,  
Adam Linder, Michele di Menna,  
Gina Pane, Claus Richter, Barbara T. Smith

The series “The only performances that make it all the way ...” brings together both current and historical positions from the field of performance art. Performativity, an artistic practice of transcending borders that is widely discussed today, is never primarily geared to the creation of an enduring art object. Its potent elaborations are seen with a relatively small amount of effort in terms of production technique, often using only language and movement. Joining the exhibition on each of the four opening nights during its one-month run are two or three new works, all of which will remain in the exhibition space as objects. Therefore “The only performances that make it all the way ...” equates to an additive process that does not achieve completion in its overall conception until the last opening on 12 September 2013.

Die Ausstellung will die Trennbarkeit von Künstler/in und Werk hinterfragen, Performance in ihrer ephemeren Doppelwirkung als einerseits „künstlich“ aber auch „wirklich“ zeigen. Indem Performance die Arten des erfahrenden Subjekts zu sehen, wahrzunehmen und das, was es als wahr oder falsch bezeichnet, beeinflusst, kann der produktive Doppelcharakter des Performativen Erfahrungen des Wirklichen ungeschehen machen, als Produktion von Wirklichkeit.

Die einstige Befürchtung, mediale Dokumentationen des Performativen (Archive, Video, Fotografie) würden deren Authentizität verraten, bewahrheitete sich nicht. Ob und inwieweit können sich Re-enactments historischer Performances wie etwa Guy de Cointet's „Tell me“ (1979) von ihren historischen Quellen, Aufführungen, Ebenen unabhängig zeigen? Erlauben sie dabei auch Analogien zu aktuellen Ästhetiken und künstlerischen Auseinandersetzungen politischer Dimension herzustellen? Weitere Fragestellungen dieser Art sind in dieser Reihe ebenso wesentlich und interessanter Teilaspekt der Betrachtung und Überlegung performativer Strategien anhand von Dokumentation, Rezeption und Geschichte innerhalb der bildenden Kunst: Welcher Situationsspezifik, die der/die Performance-Künstler/in in oder mit seiner/ihrer Performance schafft, setzt er/sie sich

The exhibition sets out to challenge the separability of artist and work, and also to show performance in its ephemeral dual effect as “contrived” on the one hand and “real” on the other. In that performance influences the ways in which the experienced subject is seen and perceived, as well as what is identified as true or false, the productive dual character of the performative can reverse experiences of realness, as a production of reality.

Erstwhile concerns that a media-induced documentation of the performative (archive, video, photography) would undermine its authenticity cannot be confirmed. Whether and to what extent can reenactments of historical performances—such as Guy de Cointet's “Tell me” (1979)—prove themselves independent of their historical origins, stagings, and layers? Do they also permit analogies to current aesthetics and artistic explorations of political dimensions? Additional queries of this kind are just as essential in this series, representing a fascinating partial aspect related to the viewing of and deliberation on performative strategies by example of documentation, reception, and history within the visual arts: To which situationbased specifics engendered by the performance artist in his or her performance does

dabei selbst und das Publikum aus? Muss die Ausführung eines Konzepts dabei an die Person des Autors oder der Autorin gebunden bleiben? Ob die stets im Performativen vermutete Binarität – Aktiv (Performer) versus Passiv (Zuschauer) – die Performance bedingt oder nicht doch an deren Überwindung arbeitet?

Selbst wenn der Theatermacher oder der Regisseur nicht weiß, was der Zuschauer machen soll, so weiß er zumindest eines: er weiß, dass er etwas machen muss, den Abgrund überschreiten, der die Aktivität von der Passivität trennt.<sup>1</sup>

Werke radikaler Pionierinnen der (feministischen) Performance-Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre, wie von Barbara T. Smith, Gina Pane oder Cosey Fanni Tutti, zeigen in der Ausstellungsreihe Inhalt, Wirkung und Bedeutung der Arbeiten trotz inflationärer Definitionen des Performativen intakt. Das synergetische Fransen des Performativen in und mit unterschiedlichen Feldern etwa des Pop (Michael Clark + The Fall, Pauline Boudry / Renate Lorenz) oder des Tanzes und der Choreografie (Adam Linder) operiert mit anderen Zeitlogiken, evoziert Bedeutungsunterschiede und Verschiebungen. In ergänzend überschreitender Kombination mit den eigens im Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-) aufgeführten Performance-Premieren von

he or she expose him- or herself and the audience? Does the execution of a concept remain tied to the author personally? Does the binarity that is ever presumed in performative contexts—active (performer) versus passive (audience)—inform the performance or rather actually act towards the surmounting thereof?

Even when the dramaturge or the performer does not know what he wants the spectator to do, he knows at least that the spectator has to do something: switch from passivity to activity.<sup>1</sup>

In this exhibition series, pieces by radical pioneers of the (feminist) performance art of the 1960s and 1970s, such as Barbara T. Smith, Gina Pane, or Cosey Fanni Tutti, offer intact content, appeal, and meaning in the artworks despite inflationary definitions of the performative. The synergetic fringes of the performative in and with different fields like pop (Michael Clark + The Fall, Pauline Boudry / Renate Lorenz) or dance and choreography (Adam Linder) operate based on alternate temporal logics, evoking deviations of meaning and shifts. The essentials of the current variety of performative strategies and practices are kept experienceable through separate curatorial points of emphasis in complementary and transcending combination

Michele di Menna, Liz Glynn, Jakob Lena Knebl oder Thomas Kratz werden wesentliche Grundzüge dieser aktuellen Vielfalt performativer Strategien und Praxen in losen kuratorischen Setzungen erfahrbar gehalten.

Die Ausstellung „The only performances that make it all the way ...“ bringt internationale Protagonist\_innen einer Auseinandersetzung mit aktualisierten Fragen des Performativen nach Graz, um hier eigene Formate in aktivierender Gegenüberstellung zu Werken historisch zentraler Vorläufer/innen vorzustellen.

Dieses aufwendige Experiment entwickelt sich während der Ausstellungsdauer und wird durch eine abschließende Katalogpublikation dokumentiert und begleitet.

Kurator: Christian Egger

with the performance premieres by Michele di Menna, Liz Glynn, Jakob Lena Knebl, and Thomas Kratz staged in the Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM–).

With an aim to introduce in-house formats to works by important historical forerunners through activated juxtaposition, the exhibition “The only performances that make it all the way ...” brings international protagonists to Graz for an exploration of up-to-date questions of the performative.

This elaborate experiment will evolve over the course of the exhibition and be accompanied and documented at the end by a catalogue publication.

Curator: Christian Egger

<sup>1</sup> Jacques Rancière, Der emanzipierte Zuschauer, Passagen Verlag, Wien, 2009, S. 22.

<sup>1</sup> Jacques Rancière, The Emancipated Spectator, Artforum (March 2007), p. 277.

Openings: 22.08.

1

Barbara T. Smith

Scan 1

5 Vintage-Prints, 5 Kapuzen aus einer Performance, 30 Karteikarten / 5 vintage prints, 5 hoods used during performance, 30 cue cards  
Courtesy of the artist and The Box, Los Angeles  
1974

2

Claus Richter\*

Pass auf Dich auf, Charly!

Puppenstück für drei Ratten und Schilder / puppet play for three rats and labels, 20 min, Müll / waste  
2013

3

Carola Dertnig

Again Audience

Stoff, Vorhang, Papier, Heftklammern, Draht/ fabric, curtain, staples wire  
Courtesy Galerie Andreas Huber, Wien / Vienna  
2012

Openings: 29.08.

4

Michele di Menna\*

A few deep moments

Performance, variable Länge / variable length, diverse Objekte / diverse objects  
2013

5

Gina Pane

Souvenir enroulé d'un matin bleu

Skulptur aus Holz, Aluminium, Fell/ wood sculpture, aluminium, felt  
Courtesy Anne Marchand, kamel mennour, Paris  
1969

6

Liz Glynn\*

Starting with the universe

Performance, variable Länge / variable length, diverse Objekte / diverse objects  
2013

7 – 1

Guy de Cointet

Tell me

16 Prints in Vitrinen / in showcases  
Courtesy succession Guy de Cointet & AIR DE PARIS, Paris  
1979 (prints 2010–2011)

7 – 2

Guy de Cointet

Tell me

Video, 47:61 min  
Courtesy succession Guy de Cointet & AIR DE PARIS, Paris  
Performed 1980, MoMA, New York  
Performers: Helen Berlant, Denise Domergue und / and Jane Zingale

7 – 3

Guy de Cointet

Tell me

Video, 47:61 min  
Bild / image: Christian Bahier, Joseph Brettrager, Vincent Tamisier  
Ton / sound: Marc Parazon  
Montage: Ombeline Blanchard  
Produktion / production: Centre Pompidou  
Courtesy succession Guy de Cointet & Air de Paris, Paris  
© Centre Pompidou – 2013

\* Live Performances jeweils 19h /  
Live performances at 7 p.m.

Openings: 05.09.

8

Jakob Lena Knebl\*

Der letzte Schuss ging  
sauber durch's Barock

Performance, variable Länge /  
variable length, diverse Objekte /  
diverse objects

2013

9

Cosey Fanni Tutti

Woman's Roll, Art Action  
A.I.R. Gallery, London

6 Prints gerahmt / framed

Courtesy Cabinet Gallery, London  
1976

10

Pauline Boudry /

Renate Lorenz

No future no past

Installation mit zwei Super 16mm  
Filmen/ installation with two Super  
16mm films / Full HD, 15:15 min  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
2011

Openings: 12.09.

11

Michael Clark + The Fall

Big New Prinz,  
Wrong Place Right Time

aus der Bühnenproduktion / from  
the stage production „I Am Curious,  
Orange“, 1988

Dank an / thanks to the Michael  
Clark Archive, London

Choreografie/ choreography:

Michael Clark

Musik / music: The Fall

Lichttechnik / light design:

Charles Atlas

Kostüme / costume design:

Leigh Bowery

Set design: Michael Clark

Regie / film director:

Cerith Wyn Evans

Tänzer / dancers: Leigh Bowery,  
Leslie Bryant, Michael Clark,  
Mathew Hawkins, David Holah,  
Julie Hood, Amanda King, Ellen van  
Schuylenburch

Gefilmt am / filmed at Sadler's Wells  
theatre October 1988

12

Adam Linder\*

Cult to the What

Performance, 35 min

2013

13

Thomas Kratz\*

Hand Shadows

Performance, 3 Stunden / hours

2013





2012  
Video auf / on DVD, Full HD, 14:57 min  
Courtesy die Künstlerin und / the artist  
and Edition Medienurm

Lisa Kortschak  
OszillenreNous

2012  
Video auf / on DVD, 3:10 min  
Courtesy der Künstler und / the artist  
and Edition Medienurm

Stefan Panhans  
Homestory  
(II Cielo in Una Stanza)

2011  
Video auf / on DVD, Full HD, PAL,  
Stereo, 7:32 min  
Courtesy der Künstler und / the artist  
and Edition Medienurm

Roland Rauschmeier  
bauhausx inspired by bauhaus

2011  
Video auf / on DVD, 2:43 min  
Courtesy die Künstlerin und / the artist  
and Edition Medienurm

Susanne Schuda  
Wollsaу - die Politische  
Sinnfreiheit eines Pornographi-  
schen Blicks und der Kannibali-  
smus in der Bildverwertung

In her blurring, pulsing video collage Wollsaу – die Politische Sinnreflektion einer Pornographischen Bilcks und der Kannibalisierung [Willy Sow:] The Political Mindlessness of a Porno – Grafic Gaze and the Cannibalism Found in the Exploitation of Images], the artist Susanne Schudt explores these terms and their efficacy. Common dialogue situations involving the viewer and the video image are overriden and shown interactively, with models of reception already included once the visuals are employed. Added to the tellling facet, an immoral one that is subconsciously desired constantly by a present-telic precisely onto this point where the dialectics of perpetrator (the visual producer) and victim (the visual consumer) can be portrayed in a virtual way distinguished by uncanny cooperation.

12.09. 8 p.m.  
Susanne Schuda: Wollsaу - die Politische  
Sinnfreiheit enies Pornographischen Blicks  
und der Kannibalismus in der Bildverwer-  
tung / Video Ed. 26

12.09. 20:00  
Susanne Schud  
Sinnfreiheit ein  
und der Kannib  
tuning / Video Ec

- Kauanibalismus in der Bildwerbung wird ebenen nach diesen Begegnen und ihrer Wirkksamkeit in einer blurrend, pulsieren- den Video-Collage von Susanne Schuda gegrägt. Gänigige Dialogsituationen zwischen Betrachterin oder Betrachter und Viideobild werden wechselwirken und in einemander fallend gezeigt, Rezeptionsmo- dem mitaufgeführt. Dem irrtuellen Pornografischen Schenbele bereits mit dem Einsatz von Schen- überangebot wird eine weitere entlarvende Fazette hinzugetragen, jene unmoralische, die in heutiges Bettachten-linen-lich unbewusst begibt. Schudas Arbeit trifft genauer diesen Punkt, an dem Täter (visuelle Produzent) – Opfer (visueller Konsument) – Dialektiken virulent und in unheimlicher Kooperation gezeigt werden können.

12.09. 20:00  
SUSANNE SCHUDA: Wollsaу – die Politische  
Sinnfreiheit eines pornographischen Blicks  
und der Kannibalisimus in der Bildverwer-  
tung / Video Ed. 26

05.09. 20:00

In Una Stanza) / Video Ed. 28

Stefan Panhans: Homestory (Il Cielo

In der Video-Arbeit Homestory (Il Cielo

In Una Stanza) sitzt die Protagonistin

(dragestellt von Lisa Marie Janke) in einer

durchgehenden Einzelinstellung in einem

ihrerart wirkenden Who-n-Szenario und

am Boden sitzend sichtete Reiseberichtsschafft,

Sie begann eine schneiden Vortrag unter-

sie durch touristische Orte einiges stadt-

Reiseberichtern Kontrakter die beschau-

Essenzangabe obte sogleich ausspechen. Das

imaginieren Urbanen Oretes unbestimmen

rezitieren kulinarisiche Überangebot dieses

Reisebergeherns kontakter die bescha-

liche Situation des eigentlichen Aufent-

Erschöpfung der Protagonistin. Eine Yoga-

haltsortes und Zweit eine zunehmende

Übung verschafft letzlich Ausgleich im

Bewältigen der Strapazen einer Reise, die

erst gar nicht untermommen werden musste

um ihr Stresspotential zu offenbaren.

been embarked upon.

its stress potential without even having  
the exertions of a journey that revealed  
equilibrium, thus helping her cope with  
this. A yoga exercise ultimately offers  
exhaustion on the part of the protagonist  
actual situation and leads to increasing  
contradicted by the tranquil state of the  
urban space of a vague desire to travel is  
recreated culinary surplus in this imaginary  
isly locations of an urban beyond. The  
cited selections of food found in tour-  
she were readily expressing visually per-  
overview of various meals, almost as if  
need to travel. She starts to give a quick  
floor indicates that she has an urgent  
backpack positioned next to her on the  
to her. The fully packed "North Face"  
in a living space that seems familiar  
in a continuous solo exhibition, sitting  
played by Lisa Marie Janke, is situated  
In Una Stanza), the protagonist, who is  
Stefan Panhans: Homestory (Il Cielo  
In the video work Homestory (Il Cielo  
05.09. 8 p.m.

In Una Stanza) / Video Ed. 28

Stefan Panhans: Homestory (Il Cielo

29.08. 20:00 Roland Rauschmeyer: bauamaxx inspired by bauhaus (2011) überföhrt Oskar

29.08. 8 p.m. Roland Rauschmeyer: bauamaxx inspired by bauhaus (2011) überföhrt Oskar

29.08. 8 p.m. Roland Rauschmeyer: bauamaxx inspired by bauhaus (2011) überföhrt Oskar

by bauhaus / Video Ed. 27  
Roland Rauschmeyer: bauamaxx inspired  
bauhaus (2011) transfers Oskar Schlemmer's "Triadisches Ballett" from the year  
1922 into the present day, into a store  
belonging to a large do-it-yourself chain.  
Taking up the rudiments of ballet—the  
backdrop, the music, and Schlemmer's  
costumes—along with an exploration of  
the relations between people, production,  
and tools, the piece bauamaxx inspired by  
bauhaus presents keyed up, expressive  
dances interludes playing out in the DIY  
store, with the dances wearing ready-

shelves. The issue of the artwork in the age  
of technological reproducibility, which is  
made costumes from the store's stocked  
garulist, experiences colourful scrutinisation  
through the prevalent creative imperatives  
of a leisure and surplus society of wild  
bearing.

den Freizeit- und Überfluss-Gesellschaft.  
Kreativ-imperative elter sich wild gebaren-  
farbenfrohe Hinterrägung durch aktuelle  
nischen Reproduzierbarkeit erahnt seine  
des Kunstmärkts im Zeitalter seiner tech-  
schen Avantgaristen wesentliche Aspekte  
stand des Baumarktes. Der für die deut-  
in Ready-made-Kostümen aus dem Regelab-  
ten Ausdrucks-Tanzelagen im Baumarkt  
bauamaxx inspired by bauhaus zu überdröh-  
und Heimwerkerzetteln kommt es in  
Beziehungen zwischen Mensch, Produktion  
Schlemmers und Jener Erforschung der  
der Künste, der Musik und der Kostüm  
Basierend auf der Grundlage des Balletts,  
Heimwerker-Baumarktette der Gegenwart.  
Schlemmers "Triadisches Ballett" aus dem  
Jahr 1922 in ein Kaufhaus einer großen  
Haus 1922 in ein Kaufhaus einer großen  
der Künste, der Musik und der Kostüm  
Basierend auf der Grundlage des Balletts,  
Heimwerker-Baumarktette der Gegenwart.  
Schlemmers "Triadisches Ballett" aus dem  
und Heimwerkerzetteln kommt es in  
Beziehungen zwischen Mensch, Produktion  
Schlemmers und Jener Erforschung der  
der Künste, der Musik und der Kostüm  
Basierend auf der Grundlage des Balletts,  
Heimwerker-Baumarktette der Gegenwart.  
bauamaxx inspired by bauhaus zu überdröh-  
ten Ausdrucks-Tanzelagen im Baumarkt  
bauamaxx inspired by bauhaus zu überdröh-  
schien Avantgaristen wesentliche Aspekte  
stand des Baumarktes. Der für die deut-  
in Ready-made-Kostümen aus dem Regelab-  
ten Ausdrucks-Tanzelagen im Baumarkt  
bauamaxx inspired by bauhaus zu überdröh-  
farbenfrohe Hinterrägung durch aktuelle  
nischen Reproduzierbarkeit erahnt seine  
des Kunstmärkts im Zeitalter seiner tech-  
schen Avantgaristen wesentliche Aspekte  
stand des Baumarktes. Der für die deut-

22.08. 20:00  
Lisa Kortschak:

Das Video OszillenteNoUs dokumentiert

die Kunstsreiche Intervention der

Kunstlerin im „Goldenen Saal“ des Wiener

Musikvereins, einem hochkulturell kodierten

und für seine Akustik („goldener Klang“)

bereiteten Ort mittels technischer Instal-

lation. Die 300 anwesenden Konzertgäste

und der Pianist Paul Gudla, der auf einem

digitalen Bosendorfer Flügel spielt, hören

das Konzert direkt am Ohr über In-Ear-

Kopfhörer. Die eigentliche (Konzert)

Attraktion – das Instrument – ist im Video

nicht hörbar. Im Video transportiert der

Goldene Klänge all die Nebengeräusche

(Husten, Tastenschläge des Pianisten, ...).

Die sonst in einer Konzertsituation von der

Musik übertront werden. So etabliert das

Video, als autonome Arbeit, eine Ebene, die

alle Anwesenden im Konzertsaal in symbio-

tischer Gemeinschaft das Konzert perfor-

men lässt, wobei die Funktionspartikel der

Kommunikation zwischen Musik und Hörer

herausgearbeitet werden.

The video OszillenteNoUs documents the artistic interventions pursued by the artist in the „Golden Hall“ of the Vienna Musikverein, a strongly codified place which, thanks to technical installations, is famous for its acoustics („golden sound“). The 300 concertgoers and the pianist Paul Gudla, playing a digital Bosendorfer grand piano, listen to the concert directly at the ear via in-ear headphones. Yet the actual (concert) attraction – the instrument – is not audible in the video. Featured instead is the golden sound of ambient noise (coughing, the keystrokes of the pianist, etc.) that in other concert situations would be drowned out by the music. Therefore the video, as an autonomous piece, establishes a realm that allows everyone present in the concert hall to perform in symbiotic synchronicity, with the function of particles of communication between music and listener thus explored.

OszillenteNoUs / Video Ed. 29

Lisa Kortschak:

22.08. 8 p.m.

OszillenteNoUs / Video Ed. 29

Lisa Kortschak:

22.08. 20:00

In der auch im Künstlerhaus, der Halle  
für Kunst & Medie, (KM-) fortgesetzten  
Edition Medienturm werden jährlich einige-  
Videos als limitierte Künstlergaben aufge-  
legt, bislang sind 30 Arbeiten entstanden.  
Die Edition Medienturm ist als nachhaltige  
Vermittlungsschiene für aktuelle experimen-  
telle Videokunst hin zu (potentiell neuen)-  
Interessierter Offenlichkeit gebracht.  
Ganzheit werden experimentelle Künstler-  
Videos, die gerne auch das Vielfältige  
Verhältnis von Bild und Ton im Bereich der  
zeitgenössischen Medien/Kunst verhandeln.

Some videos per year are published as  
limited artists' contribution in the frame of  
the Edition Medienturm which is contin-  
ued at Künstlerhaus, Halle für Kunst &  
Medien (KM-). 30 Experimental Austrian  
and international artists' videos which  
discusses the dynamic and manifold relation  
of image and sound in the field of contem-  
porary media/art are shown. The Edition  
Medienturm intends to transport contem-  
porary video art towards a (potentially  
new) qualified public.

26-29  
Edition Fever  
Edition Medienturm

15 09 2013  
—  
22 08 —