

07 12 13 —
23 01 14

Johannes Schweiger

IMA SET
IMA TEXT,
INO BUTT

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
Schließstage / closed on 24 12 – 01 01

www.km-k.at

Johannes Schweiger

Das Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-) präsentiert „IMA SET IMA TEXT, INO BUTT“ von Johannes Schweiger und leitet mit dieser Einzelausstellung in das Jahresprogramm 2014 über. Im Untergeschoss des KM- zeigt Johannes Schweiger (*1973 Schladming, lebt in Wien) neue, eigens für diese Räume konzipierte Arbeiten in einer dafür speziell entwickelten Displaysituation. An ein ausgewähltes schwierig kleines Objekt in einer seriell, von Hand produzierten Menge, dem modischen Accessoires des Knopfes, delegiert der Künstler Fragestellungen nach Texturen, Formen und Funktionsweisen einer modernistischen Semantik und eines Formprinzips zwischen Schein und Sein in prekärer Balance.

Indem er Keramikknöpfe aus dem Kontext ihrer Anwendung isoliert und autonom als Kunstobjekte zeigt, evoziert Schweiger einen folgenreichen Schwenk im Blick; von einem Blick, der eine Form um ihrer selbst willen ansieht zu einem, der sie um ihrer Funktion willen anschaut und sie daher gar nicht mehr sieht – dabei macht er diesen Schwenk auch selbst sichtbar. Die Beschäftigung mit Leben und Werk von Lucie Rie (1902–1995), einer der prägendsten Figuren der Keramikunst (Studio Pottery)

The Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (KM-) is presenting “IMA SET IMA TEXT, INO BUTT” by Johannes Schweiger and, with this solo exhibition, will tie into the 2014 programme. In the KM- lower level, Johannes Schweiger (b. 1973 Schladming, lives in Vienna) is showing new works developed specifically for this exhibition space in a specially crafted display situation. Taking a serial- and hand-produced number of a selected small and delicate object—the button as a fashionable accessory—the artist assigns explorative questions according to textures, forms, and functional modes of modern semantics and to a principle of form between appearance and reality in precarious balance.

By isolating ceramic buttons from their utilisation context and showing them to be autonomous art objects, Schweiger provokes a momentous swivel in the gaze: moving from a gaze that beholds a form for its own sake to one that sees it for its functionality, thus overlooking it altogether—in the process, the artist lends visibility to this swivelling act itself. His interest in the life and work of Lucie Rie (1902–1995) played an essential role in the conceptualisation of the exhibition. Rie counted among the most influential figures of ceramic art

des vorangegangenen Jahrhunderts, die bei Ausbruch des zweiten Weltkriegs nach ihrer Flucht aus Österreich in London aufgrund ökonomischen Drucks mit der Produktion von Keramikknöpfen ihre Existenz sicherte, spielte in der Vorbereitung der Ausstellung in ihrer Auseinandersetzung mit der ästhetischen Tradition der angewandten Künste der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Wiener Werkstätte) eine wesentliche Rolle.

Wie lassen sich Funktionsweisen heutiger visueller Kultur in ihrem Wirkungsfeld hochgradig manipulierter Medienoberflächen in ihrer Konsumierbarkeit zwischen Style und Styling, Content und Form noch deut- und unterscheidbar zeigen? Wie ein Herausstreichen der komplexen Übergänge und Grenzen im Austauschverhältnis von Mode und Kunst, welches in und trotz permanenter dynamischer Veränderung Aufbau struktureller Ordnung signalisiert aussehen? Der Versuch einer Beantwortung dieser und weiterer wichtiger Fragen und dabei die fließenden Schnittmengen dieser beider Welten als Aktionsfeld für künstlerische Intervention zu definieren, könnte ein weiteres, dringliches und spannendes Motiv von „IMA SET IMA TEXT, INO BUTT“ sein.

(studio pottery) in the previous century, with the production of ceramic buttons having secured her existence after the outbreak of the Second World War when she fled Austria for London due to economic pressure. Schweiger's interest in her exploration of the aesthetic tradition of the applied art in the first half of the twentieth century (Wiener Werkstätte) was instrumental in developing his exhibition.

How might functional modes of present-day visual culture, in their field of agency of highly manipulated media surfaces, still prove to be interpretable and discriminable in terms of their consumability amidst style and styling, content and form? How might an underscoring of the complex transitions and boundaries in the exchange relationship between fashion and art look, signalling the establishment of structural order in and despite constant and dynamic change? An endeavour to answer this and other important questions—while defining the flowing junction between these two worlds as a field of action for artistic interventions—could be a further, exigent, and fascinating motif of “IMA SET IMA TEXT, INO BUTT”.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation in Kooperation mit der Wiener Mode-Bloggerin Anne Feldkamp (blicablica.blogspot.com).

/
Accompanying the exhibition will be a publication created in cooperation with the Vienna fashion blogger Anne Feldkamp (blicablica.blogspot.com).

Johannes Schweiger war bis 2011 Co-Operator bei ____fabrics interseason und zeichnete für Ausstellungen u.a. in der Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, bei der 3. Berlin Biennale und der Manifesta7, im Institute of Visual Arts Milwaukee, im Kunstverein München, im Kölnischen Kunstverein sowie im Grazer Kunstverein verantwortlich (www.fabrics.at). Seit 2012 arbeitet Johannes Schweiger an Solo-Projekten.

/
Johannes Schweiger was co-operator at ____fabrics interseason until 2011 and has been co-responsible for exhibitions at various exhibition venues, including Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 3rd Berlin Biennale, Manifesta7, Institute of Visual Arts, Milwaukee, Kunstverein München, Munich, Kölnischer Kunstverein, Cologne, and the Grazer Kunstverein, Graz (www.fabrics.at). Since 2012 Johannes Schweiger has been engaged with solo projects.

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection)

2013

Textiles: Open Letter, Museum Abteiberg Mönchengladbach; Applications of Not, Nid, Tokyo 2012

Reflecting Fashion, Art & Fashion since Modernism, MUMOK Museum Moderner Kunst, Wien / Vienna; In Former Times, Pøst, Los Angeles; Excavation, Schindler House / Kings Road, Los Angeles; Rock of Ages / The Celik Method, pro choice, Wien / Vienna; Wearing Skirts – The Staging of Clothes in Contemporary Photography, MdM, Museum der Moderne, Salzburg

Excavation

(Goodbye to All That), 2012

16mm (Kodak Vision 3 500T Farbnegativ) HD Transfer, kein Ton / 16mm film, HD transfer, shot on Kodak Vision 3 500T color negative, no sound, 14'50", Kamera / camera Christopher Richmond
credit Anna Flatz, Lisa Geretschläger

Pannonia Horizontal NAC, 2013

show case, 200×400 cm, variabel, Schilf / reed, Feinsteinzeug – Porzellan poliert / stoneware – porcelain polished, schwarz / black, weiss / white
credit Robert Vörös

Ö Notwendigkeit / Economic Imperative LR 8000, 2012–2013

Auswahl handgefertigter Keramik-Knöpfe / selection of handcrafted ceramic buttons

Arakawa Edit

Tone / Clays:
Brennfarbe weiß, Ninsei, white clay (仁清)
Brennfarbe rot, Tokuyaka Shigaraki, red clay (信楽特赤)
Brennfarbe schwarz, Kuro Shigaraki, black clay (黒信楽)

Glasur / Glaze:

Weiß / white Nyuhaku (乳白), Kallait / turquoise Seihakuji (青白磁), Schwarz / black Ameyu (飴), Ocker / dotted brown Sobayu (蕎麦釉), Rubinrot / ruby Tetsu Aka (鉄赤)

credit Lady Seta Akemi, Hisao Kawazu, Yuna Sasajima

Brigittenauer Edit

Tone / Clays:

Brennfarbe weiß, ohne Schamotte / firing colour white, without chamotte percentage (1000–1150°C)
Brennfarbe rot, 25% 0–0,2 mm Schamotte / firing colour red, chamotte percentage 25% 0–0,2 mm, (980–1200°C)

Brennfarbe schwarz, 25% 0–0,5 mm Schamotte / firing colour black, chamotte percentage 25% 0–0,5 mm (1000–1120°C)

Klinker, Brennfarbe rot, 40% 0–1 mm Schamotte / Brick clay, firing colour red, chamotte percentage 40% 0–1 mm (980–1230°C)

Glaser / Glaze:

Titanschwartz 9505 / Titanium Black 9050, Glanzocker 9538 / Glossy Ochre 9538, Koralle 9607 / Coral Red 9607, Weiß 9101 / Glossy White 9101, Maisgelb 9349 / Bright Yellow 9349, Lackrot 9611 / Pillar Box Red 9611, Olivegrün 9344 / Olive 9344, Rosenquarz 9529 / Rosequartz 9529, Feuerrot FGG 114 P / Blazing Red FGG 114 P, Tiefseeblau FGE 225 P / Deep Sea Blue FGE 225 P, Ölfleck FE 5717 / Oilcloth FE 5717, Goldbronze FE 5116 / Metallic Gold FE 5116, Goldglanz 254014 / Glossy Gold 254014, Gold 9541 / Gold 9541

credit Astrid Wagner, Susanne Schneider, Melanie Ohnemus, Bernhard Rasinger

INO Text, 2013

„IMA SET IMA TEXT, INO BUTT“, Drucksorte, Fotos, Offsetdruck / publication, photography, offset printing, 2013

„At your Service“, 4c print, 2000

„Immer wieder neu: Protest! Ich klingel mal durch (nach Anna Schober) /

Consistently new: Protest! IMA call (after Anna Schober)“, Digitaldruck auf / digital print on Hahnemühle Fine Art Premium Luster Pro, 75 × 60 cm, 2013

credit Anne Feldkamp, Maria Ziegelböck, Nik Thoenen

Kotzen, Altbau: Wollzeile 24, Wien / Heavy Cloth, Altbau: Wollzeile 24, Vienna, 2012 fortlaufend / ongoing

1–4, 2012/2013, etwa / approx. 310 × 150 cm

1. Kurdische Angora-Ziegen-Decke, Mitte 20. Jhdt., Provenienz Glendale CA; Voile, schwarz 100% BW / Kurdish Angora Goat Hair Blanket Mid 20th century, provenance Glendale CA, Black Swiss voile, 100% BW / CO

2. Wolle gewebt, Provenienz Mauer, Vienna; Drachenseide, Spinnaker Nylon Chikara grau, 100% PES / Woven wool, provenance Mauer, Vienna; kite silk, Spinnaker Nylon Chikara grey, 100% PES

3. Jute mit Aufdruck, Provenienz Nippori, Tokio; Drachenseide, Icarex pc31 braun, 100% PES / printed Jute, provenance Nippori, Tokyo; kite silk, Icarex pc31 brown, 100% PES

4. Boucle Wolle gewalkt, Provenienz Mariahilf, Wien; Fallschirmseide weiß, 100% PES / Felted Boucle Wool, provenance Mariahilf, Vienna; parachute silk white, 100% PES

Gelb, 2013

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Rot, 2013

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Blau, 2013

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Rosa, 2012

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Bunt, 2011

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Gelb, 2012/13

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Rot, 2012/13

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 200×150 cm

Bild mit zwei Figuren, 2011

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 40×50 cm

Bild mit drei Figuren, 2012

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, 40×50 cm

Diverse Arbeiten /
Variable works, 2011–13

Acryl auf Leinwand /
acryl on linen, DIN A3

Zur Ausstellung erscheint ein Fanzine.

A fanzine will be published to accompany
the exhibition.

Ausstellungen (Auswahl) /

Exhibitions (Selection)

Passing Through, Galerie Walcheturm /

Eva Presenhuber, Zürich (1994)

Suspension, Fotohof Salzburg, Salzburg (1994)

Ausstellung für Küche am Heininghof,

St.Lambrecht, Steiermark / Styria (2006)

ONKEL SUSI

Raum D — Untergeschoss / basement floor

Das Ausstellungsformat „Starting from Hysteria“ zeigt in unregelmäßigen Abständen unterschiedliche Positionen zeitgenössischer Kunstproduktionen erweiterten steirischer Provenienz. Die stets mit der Produktion eines Fanzines verbundene Serie beginnt der Künstler ONKEL SUSI im Raum D des Hauses.

Die Arbeiten von ONKEL SUSI (geboren 1970 in Scheffling, lebt in Wien) führen eine gestisch-expressive, farbstarke Malerei entlang ihrer eigener medialer Ränder hin zu spontanen Schlupföchern in der dominanten Matrix imperativer Selbsterfindung und Selbstidentität. Er jongliert in Hochgeschwindigkeit mit Unterscheidbarkeiten zwischen dargestellten Aufnahmen eines momentanen Selbst und Rollen des Malers bzw. Möglichkeiten des Mediums. ONKEL SUSI greift auf eine explosive Bildsprache mit vielschichtigen Strukturen zurück, die Assoziationen an (Selbst-)Portraits, Kinderzeichnungen oder bestimmte Neo-Expressionismen wecken, ohne dabei ihren prozessualen Charakter zu leugnen, der die Gemälde jederzeit auch die Form skulpturaler Arrangements annehmen lassen kann.

The exhibition format „Starting from Hysteria“ shows, at irregular intervals, different positions in contemporary art production of broad Styrian provenance. The series, which is always accompanied by a fanzine, begins with the artist ONKEL SUSI in Raum D of the Künstlerhaus.

The artwork of ONKEL SUSI (born 1970 in Scheffling, lives in Vienna) embraces gestural-expressive, colourful painting and spans along its own mediatc edges to reach spontaneous loopholes in the dominant matrix of imperative self-invention and self-identity. At high velocity he juggles with discriminabilities between rendered depictions of a momentary self and the role of the painter or the potentialities of the medium. ONKEL SUSI draws on an explosive pictorial language with multifaceted structures that gives rise to associations with (self-)portraits, children's drawings, or certain examples of Neo-Expressionism, yet without denying their processual character, which encourages the paintings to also take on the form of sculptural arrangements at any given time.

K
M-

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
Schließtag / closed on 24 12 - 01 01
www.km-kat

ONKEL SUSI

20 12 13 —
23 01 14