

HUSSENOT



5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Lenz Geerk
Rute Merk
Alexis Ralaivao

March 5 – April 17. 2021

Intimités Contrariées

Lenz Geerk – Rute Merk – Alexis Ralaivao

March 5 – April 17, 2021

Il est possible de concevoir la vie comme une série de choix créant un circuit d'actions-réactions à travers lequel nous construisons notre propre chemin. Sommes-nous donc le résultat de facteurs externes qui façonnent notre condition et ainsi influencent nos choix ? Comment le poids de ces questions laisse-t-il des marques sur nos visages, nos gestes ou nos postures ?

Cette exposition rassemble des voix qui explorent ces sujets à travers leur travail. Les peintures de Rute Merk nous guident à travers un labyrinthe de sa propre conception. Dans cet univers parallèle, le ciel est une aurore scintillante sans marqueurs spatiaux pour nous ancrer. Les couleurs dynamiques de l'arrière-plan dialoguent avec l'expression énigmatique du personnage. La juxtaposition du fond et du premier plan crée une tension à travers laquelle chaque élément envoie un message différent. En l'absence d'indicateurs spatiaux, notre regard se porte sur les personnages sans offrir aucune autre résolution. Chaque tableau nous enrobe dans un circuit fermé nous laissant avec plus de questions que de réponses.

Dans *Viola, 2021*, une femme, les bras croisés sur une balustrade, nous regarde nonchalamment. Son expression vide prend part à une conversation insondable avec les sujets de Lenz Geerk. L'inertie des pianistes aux visages taciturnes assis près de leurs métronomes souligne une atmosphère tendue. Considérez chacune des peintures de Geerk comme l'un des indices d'une énigme insoluble. Une instabilité se mêlant au raffinement imprègne les couches de l'image. Les pianistes parlent moins avec leurs visages et plus avec leurs corps. Nous arrivons à la fin du concert et ressentons la dernière vibration parcourant l'air.

Alexis Ravailao nous invite dans son monde par le biais d'une lumière éthérée qui baigne la peau de ses sujets d'une lueur sensuelle. Les peintures sont oniriques. Pourvues de tons chauds qui se fondent harmonieusement dans une ode à la tendresse, chaque pièce est un extrait d'une plus grande histoire d'amour. Un collier repose contre l'ébauche d'un décolleté, des perles tombent en cascade sur un oreiller. Ailleurs, la douceur des mains tenant délicatement des clémentines évoque une intimité charnelle. Les couleurs nous invitent dans un monde intime nous rapprochant d'un étranger pour qui nous ressentons de l'affection, sans pourtant l'avoir jamais rencontré. Notre regard est celui de l'amant, non celui de l'observateur externe. C'est dans ces moments intimes que réside l'amour, enfoui dans les subtilités du quotidien.

La présence de ces trois artistes dans une même pièce se fond en une symphonie. Leur monde est intemporel ; leur géographie, poreuse. Dépourvus de marqueurs spatio-temporels, les personnages existent simplement à travers leur immobilité.

HUSSENOT



Strained Intimacies

Lenz Geerk – Rute Merk – Alexis Ralaivao

March 5 – April 17, 2021

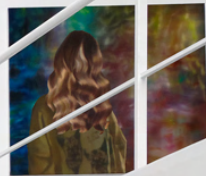
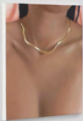
We can think of life as a series of choices. Like a circuit of actions-reactions that build an algorithm of our own making. Are we, then, a result of the external factors that shape our circumstances and influence these choices? How does the weight of these questions leave marks on our faces, gestures, postures?

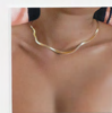
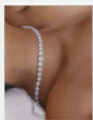
This show brings together voices that explore these questions through their work. Rute Merk's paintings walk us through a labyrinth of her own design. In that parallel universe, the sky is a shimmering aurora and there are no spatial markers to ground us. The background is as much of a protagonist as the character. It's the juxtaposition of the dynamic colors behind the quiet subject that creates tension in the painting. Each element sends a different message creating a discrepancy that leaves us wanting more. In the absence of geography, we shift our focus to the subjects which doesn't bring much resolve. The painting is a closed loop that leaves us with more questions than answers.

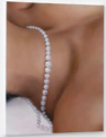
In *Viola, 2021*, a woman, arms crossed on railings, nonchalantly gazes back at us. Her blank expression gets caught in an inscrutable conversation with Lenz Geerk's subjects: pianists, seated by their metronomes. The character's inertia and taciturn faces bequeath tautness. Think of each of Geerk's paintings as a piece of an unsolvable puzzle. There's an unsettledness that mixes with refinement permeating the layers of the image. The pianists speak less with their facial expressions and more with their bodies. We are catching the tail end of the concert and can feel the vibration of the last note in the air.

With Alexis Ravailao's work, we're greeted with an ethereal light that lends itself to an invitation. It bathes the skin in a glow that beckons to touch. The paintings are dreamlike. The warm tones seamlessly blend together weaving an ode to tenderness. Each piece is a snippet of a larger love story. A necklace rests against a collarbone. Pearls cascade down a pillow. Elsewhere, hands caught as they're about to peel clementines conjure an image of sensuous intimacy. The colors, soft as silk, render us closer to a stranger we've never met, and yet, still feel fondness for. Our gaze is that of the lover, not of the external observer. It is in the crevices of these intimate moments that love resides: in the subtleties of the quotidian.

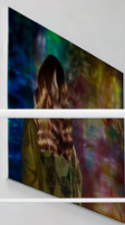
There's a symphony that comes together when these three artists are brought in one room. Their world is timeless; their geography, porous. Stripped of space-time markers, the characters simply exist through their stillness.



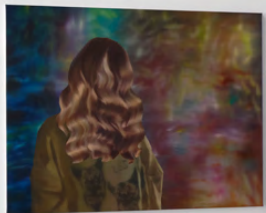














Lenz Geerk

Metronom II

2021

Acrylic on canvas

18 x 24 cm (7.09 x 9.45 inches)



Lenz Geerk

Metronom

2020

Acrylic on canvas

40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in)



Lenz Geerk

Metronom III

2021

Acrylic on japan paper

19,9 x 32,9 cm (7.83 x 12.95 inches)



Lenz Geerk

Metronom IV

2021

Acrylic on japan paper

19,9 x 32,9 cm (7.83 x 12.95 inches)



Rute Merk

Eglé

2021

Oil on canvas

115 x 130 cm (45 x 51 inches)



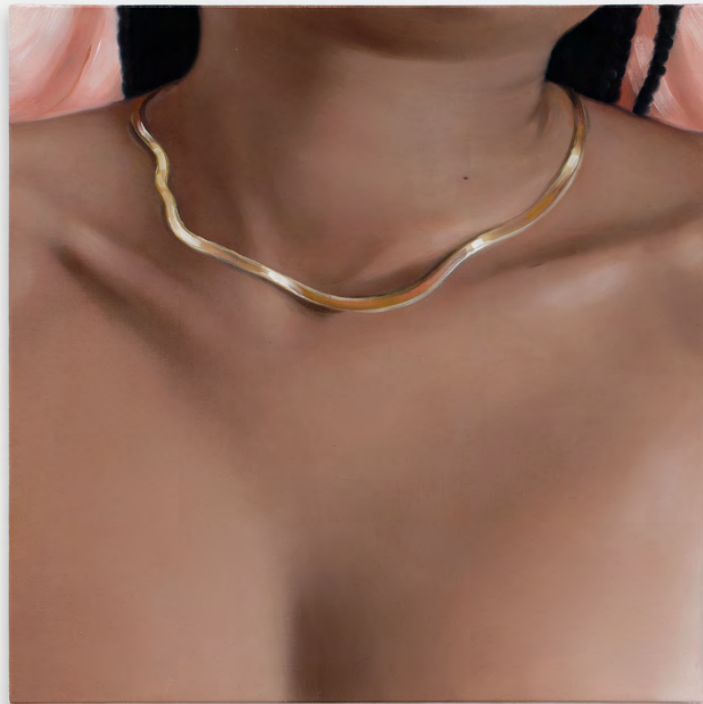
Rute Merk

Viola

2021

Oil on canvas

200 x 160 cm (78 ½ x 63 inches)



Alexis Ralaivao

Cléopâtre

2021

Oil on linen

60 x 60 cm (23 ½ x 23 ½ inches)



Alexis Ralaivao

Atlas

2021

Oil on linen

80 x 80 cm (31 ½ x 31 ½ inches)



Alexis Ralaivao

Les clémentines de la discorde

2021

Oil on linen

50 x 50 cm (19 ½ x 19 ½ inches)



Alexis Ralaivao

Le tricot

2021

Oil on linen

70 x 50 cm (27 ½ x 19 ½ inches)



Alexis Ralaivao

Perles en cascade

2021

Oil on linen

65 x 51 cm (25 ½ x 20 inches)



Alexis Ralaivao

Le Roi d'Ithaque

2021

Oil on linen

92 x 73 cm (36 x 28 1/2 inches)