

**WENDY  
CABRERA RUBIO**

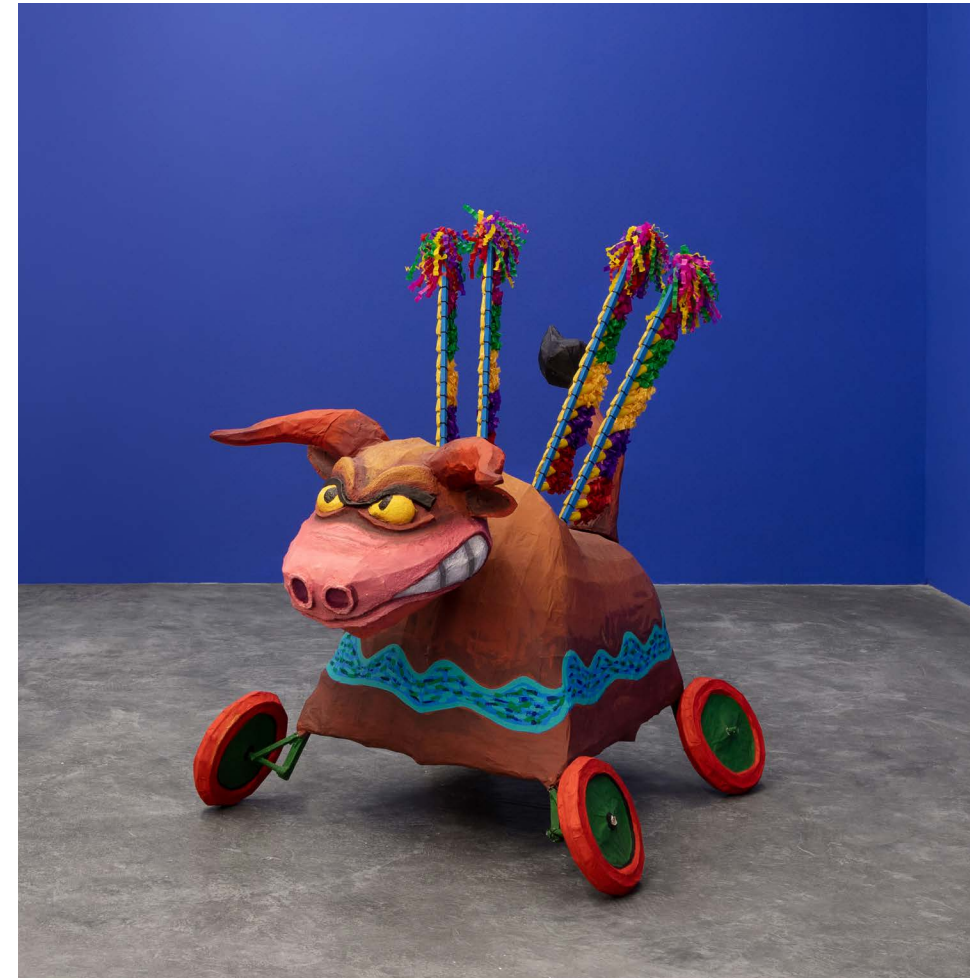


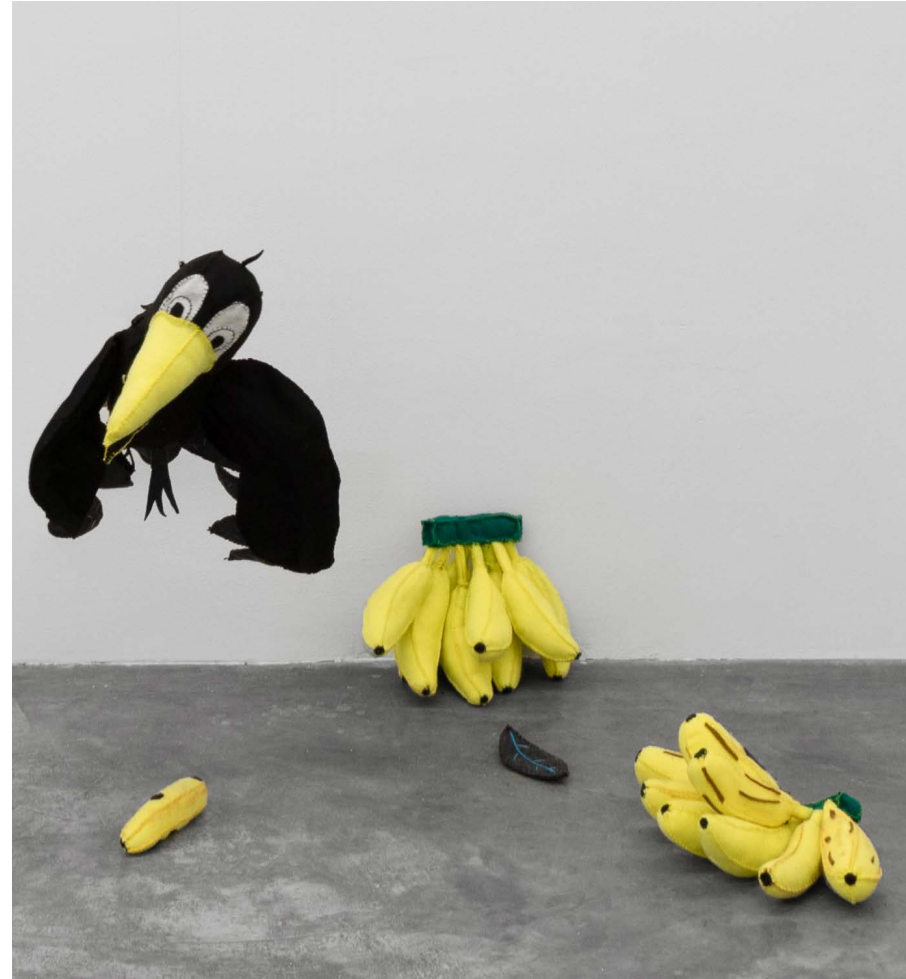
**«INSTITUTE OF  
PACIFIC RELATIONS»  
ENERO · ABRIL  
2021 PEANA**



El trabajo de Wendy Cabrera Rubio explora las relaciones entre estética e ideología, a partir de revisiones históricas de los mecanismos de producción y distribución de las imágenes. Le interesan los procesos de reinterpretación del conocimiento especializado así como el impacto de las ciencias aplicadas en el imaginario popular y el papel del arte dentro de la sociedad. Sus procesos implican la reescritura, la revisión de archivo y la colaboración con otras disciplinas. Los temas que suelen ser recurrentes en su producción son la biotecnología, el resurgimiento de la ultraderecha y el proyecto panamericano. A nivel formal explora el performance estrechamente vinculado con la tradición y la estética del teatro didáctico y la televisión educativa, haciendo un especial énfasis en el uso de textiles y marionetas.

Su trabajo ha sido exhibido en China, Chile, Colombia, Costa Rica, Inglaterra, Francia, Islandia, México, Nueva Zelanda y los Estados Unidos. Entre sus exposiciones recientes se incluyen "Institute of Pacific Relations" en PEANA, Monterrey, MX; "Cómo hacer que una pintura se comporte como un paisaje" en el Museo Jumex, Ciudad de México, MX; "Salón de Arte Panamericano" en kurimanzutto, Ciudad de México, MX; "¡Courage! Near Infra Red" en Rinomina, París, FR, curada por Abraham Cruzvillegas; "Nuevo manifiesto de cine mexicano" en Galería Lodos, Ciudad de México, MX; "Temporary Realities" en Galería Karen Huber, Ciudad de México, MX; "Autoconstrucción Detritus" en MUCA Roma, Ciudad de México, MX, curada por Abraham Cruzvillegas; "La Historia la Escriben los Vencedores" en Biquini Wax EPS, Ciudad de México, MX; "Apocalipto" en Galería Nordenhake, Ciudad México, MX (en colaboración con Josúe Mejía).





## VIVE Y TRABAJA

Ciudad de Mexico, MX

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2021** Institute of Pacific Relations, PEANA; Monterrey, MX

**2020** Cómo hacer que una pintura se comporte como un paisaje, Museo Jumex; Mexico City, MX

**2020** Salon de Arte Panamericano, kurimanzutto; Mexico City, MX

**2019** From Us to You: Contemporary Mexican Painting in Times of Change in collaboration with Josué Mejía; Queens, U.S

**2019** "Apocalipto" with Josué Mejía, Galería Nordenhake; Mexico City, MX

**2017** La Historia la Escriben los Vencedores, Bikini Wax; Mexico City, MX.

**2017** "Crossing the river, GAMA 1/4; Mexico City, MX

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2020** The Memory We Don't Recall, PEANA and LABOR, Monterrey, MX

**2020** Documento, La Embajada; San Juan, PR

**2020** El que quiera que oiga y el que no, pues no, Galería Galería; Madrid, ES

**2020** To Defeat The Purpose: guerilla tactics in Latin American Art, Aoyama Meguro Gallery; Tokyo, JP

**2020** 50 mujeres 50 obras 50 años, Museo de la Ciudad; Mexico City, MX

**2020** La guerra del 19, espacio El Dorado; Bogotá, CO

**2019** The Box Proyect, The Durón Gallery at SPARC, Venice, US

**2019** Der Arf Nira Egar U.O.C., Estudio Marte, Mexico City, MX

**2019** XEXX010101000, Galería Curro; Jalisco, MX

**2019** La dinastia del pájaro, Instituto Sinaloense de Cultura; Sinaloa, MX

**2019** Como era de esperarse, Escuela de la Paz; Mexico City, MX

**2019** PS1, Biquini Wax EPS; Mexico City, MX

**2019** 5 to 9 / 5 til 9, Kirsuberjatréd. Reykjavík, IS

**2019** Tú de mí/ Yo de ti, Museo de la Ciudad de México; Mexico City, MX

**2019** "Where do we go from here?". SALÓN ACME NO. 7; Mexico City, MX

**2018** "Terror en lo profundo". Human Resources; California, USA

**2018** Courage! Near Infra Red, Rinomina; Paris. FR

**2018** Mercadería Justo X Bueno, Central de Abasto; Bogotá, CO

## COLLECTIONS

Fundación Jumex Arte Contemporáneo

Fundación Alumnos47

Fundación CALOSA





WENDY  
CABRERA RUBIO

«INSTITUTE OF  
PACIFIC  
RELATIONS»





## INSTITUTE OF PACIFIC RELATIONS

Un mapa es una imagen que describe un territorio. Estos materiales visuales apuntan a un espacio y conjunto de elementos bajo condiciones de observación, sistematización, identificación e interpretación de un terreno concreto. Wendy Cabrera Rubio reflexiona en *Economías del Pacífico* en torno a un modelo que entrelaza geografía y pintura, a través de la figura de Miguel Covarrubias. Toma como referencia una serie de mapas-murales que el caricaturista, pintor y geógrafo realizó en 1939, en el contexto de planificación de la Pacific House de San Francisco, dedicados a ilustrar procesos y características económico-culturales de esta región. Por medio de un conjunto de 6 mapas, Covarrubias dio un vuelco radical para la caracterización del orbe, al girar el globo hacia el Pacífico y poner en el centro de diversos procesos y conexiones históricas y mundiales a América y Asia, en los albores de un conflicto armado.

Esta muestra está dividida en dos ejes que ponen en juego elementos sustanciales para la consolidación del proyecto cultural del México moderno: los mapas y las artesanías. La obra de Cabrera Rubio se caracteriza por trabajar una serie de cruces que traspasan los límites entre alta y baja cultura, imagen y objeto, narración y acción, a través del trabajo textil y teatral, o por el estudio histórico de la cultura de masas, especialmente de la caricatura y la animación. Así, explora las relaciones entre estética e ideología presentes en los mecanismos de producción y distribución de las imágenes. En esta exhibición, la artista produce una cartografía-mural a través de cuatro figuras fundamentales en la construcción de la cultura visual y la museografía del siglo XX: Miguel Covarrubias, Nelson Rockefeller, Walt Disney y Mary Blair.

El proyecto explora, en un primera sala, la historia de las exhibiciones, con el objetivo de entremezclar condiciones materiales, espaciales y de representación al reinterpretar estas referencias. Así, explora la geografía cultural desarrollada por Covarrubias a través del pabellón de la Pacific House y la Golden Gate International Exposition. Como explica Mónica Ramírez, el modelo de la geografía cultural intentó unir a través de la representación gráfica, temáticas compartidas por la geografía, la antropología, la arqueología y la ecología, y que el método de Covarrubias logró poner en marcha a través de la unión entre arte y estudio científico. La sala inicial presenta cuatro cartografías que traspasan al fieltro fragmentos de películas o cortometrajes hechos en el contexto de la segunda guerra mundial, específicamente de *The Nazis Strike* (1943), *Los Tres Caballeros* (1944) y *Victory Through Air Power* (1943). A través de este ejercicio, la artista lleva una imagen animada a un cambio material y de formato, para generar un desdoblamiento en estas imágenes: del mapa a la animación, y de la animación al lienzo. Cabrera Rubio actualiza la estrategia de

Covarrubias al tratar de centrar un registro cartográfico mundial en América, en este caso, a partir de las secciones de cintas animadas que registran aspectos industriales (arquitectónicos o artesanales) o bélicos. Solamente aparece Europa al mostrar los resultados de un proyecto político y cultural concreto: el fascismo.

A través de esta acción, las animaciones cambian de condición al trasponerse en imagen/objeto. Los mapas-murales portátiles establecen un diálogo con el modelo de Covarrubias presentado en San Francisco y ponen de manifiesto que Disney y el artista compartieron en un mismo momento, aunque con distintos ideales, una metodología que mezcló la plástica, la ilustración y la cartografía. En el caso de Disney, esta acción resultó una estrategia de la política del Buen Vecino y “la buena voluntad”, desde la cual estudió un territorio para la explotación y comercialización; en cuanto a Covarrubias, la búsqueda e investigación de un espacio e historia alterna alejado de una Europa en crisis, representó también una opción alterna para un futuro. Los mapas vistos en este contexto resultaron un arma y propaganda efectiva ante una clara amenaza de invasión.

Este muralismo suave es acompañado por una serie de plantas-animadas inspiradas en los diseños de Mary Blair, ilustradora de Walt Disney, conocida por generar el concepto artístico de películas como *Alicia en el país de las maravillas* (1951) y *Peter Pan* (1953). Anteriormente, participó en *Saludos amigos* (1942) y *Los tres caballeros* (1944), proyectos en los que Blair operó como una suerte de agente durante la guerra en varios países de América Latina, al analizar elementos culturales y naturales del hemisferio. Los diseños de Blair son característicos por dotar de un sentido fantasioso, psicotrópico, exotista y erótico a sus escenas, aspecto no muy lejano de la mirada que “el chamaco” tuvo sobre “la otredad”.

En una segunda sala, se exploran los cruces entre cartografía y artesanía. Diversos mapas culturales de Miguel Covarrubias analizaron producciones características de las regiones estudiadas a través de las manufacturas artísticas. Este momento de la exposición propone otro despliegue de capas: de la artesanía a la imagen animada, y del cine al objeto artesanal. Una máscara de cerdo, un caballito de juguete, un diablito y dos zarapes construyen, a través de un diálogo y un montaje animado, una alternativa museográfica dedicada a la producción artesanal. Al analizar, tanto la colección que Nelson Rockefeller formó tras sus visitas por el continente como *Los tres caballeros*, específicamente, las escenas dedicadas al recorrido por México, la artista generó una serie de diseños que artesanos de Puebla, Tultepec y Oaxaca llevaron a una ejecución objetual. Este acercamiento que propone Cabrera Rubio renueva, en términos de equivalencia y conjunción, una tríada que une arte-artesanía-diseño en una escenografía animada.



The Three Caballeros  
1999  
Norman Feigson







**Wendy Cabrera Rubio**

The Three Caballeros (1944), 2020

Fielto sintético cosido a mano sobre bastidor, escultura de ahuehuete miniatura

110 x 170 x 4 cm

43.3 x 66.9 x 1.5 in







Why We Fight,  
The Nazis Strike  
1943  
Frank Capra





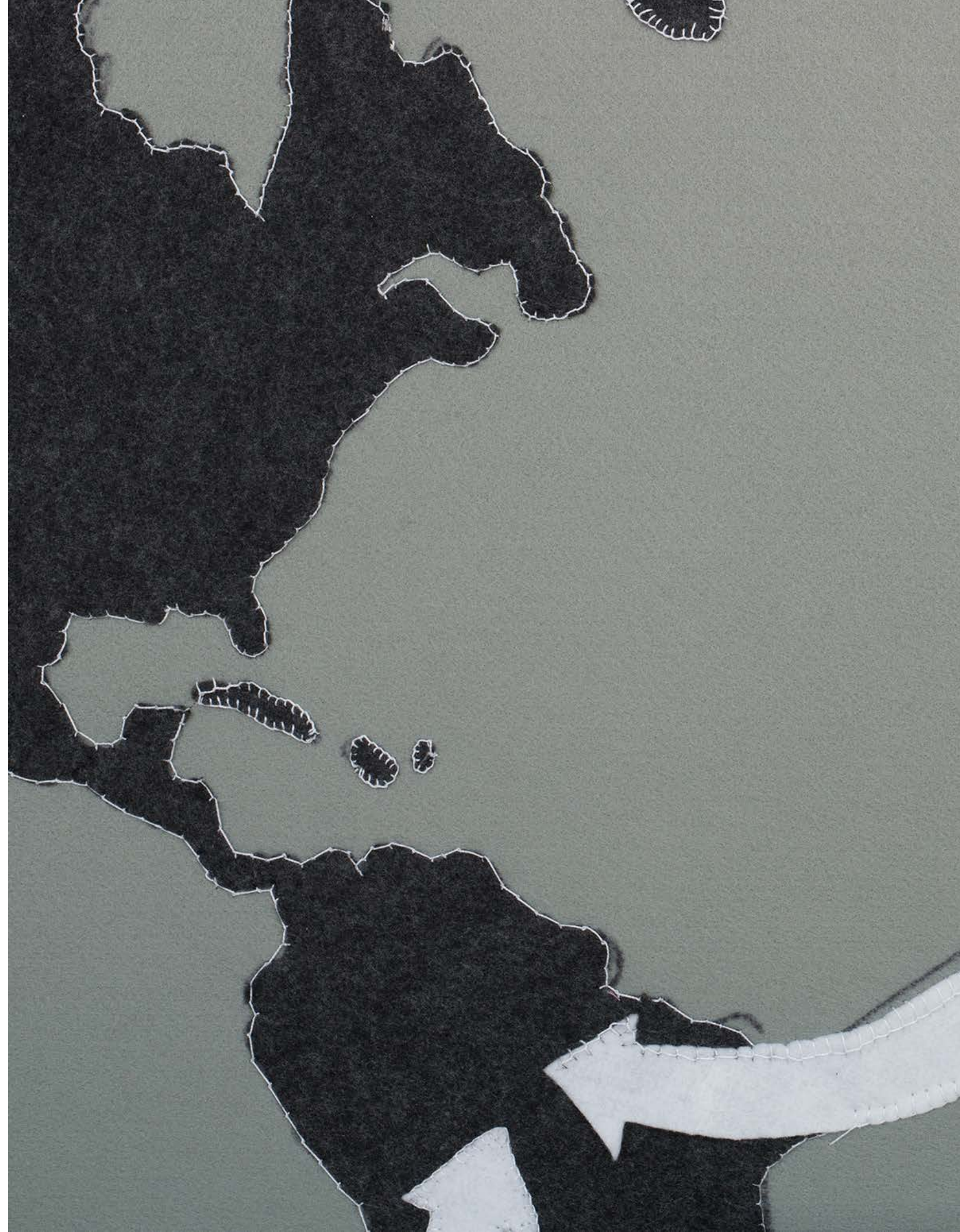
**Wendy Cabrera Rubio**

Why We Fight, The Nazis Strike (1943), 2020

Fieltro sintético cosido a mano sobre bastidor

113 x 155 x 4 cm

44.4 x 61 x 1.5 in







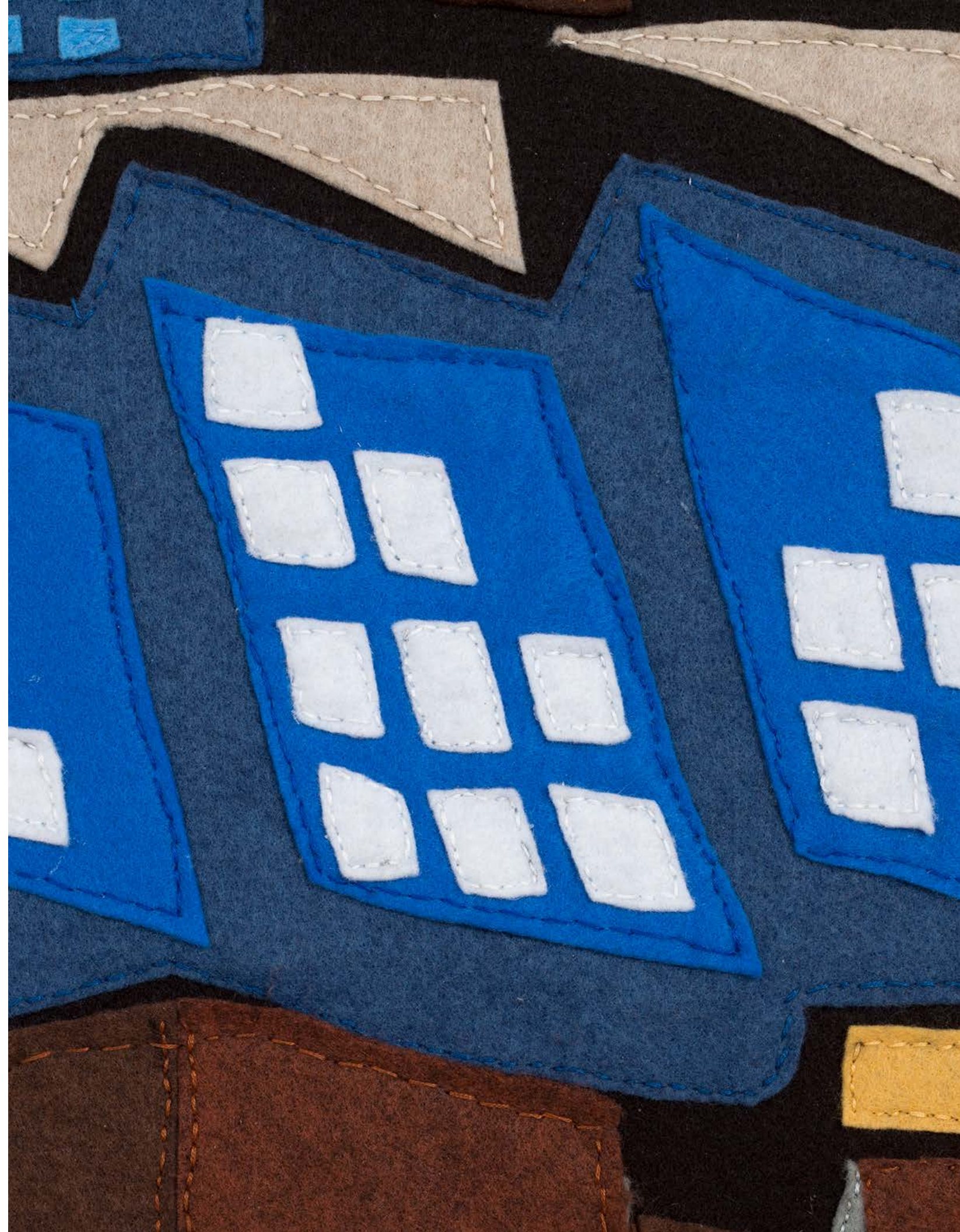
**Wendy Cabrera Rubio**

Victory Through Air Power I (1943), 2020

Fieltro sintético cosido a mano sobre bastidor

90 x 170 x 4 cm

35.4 x 66.9 x 1.5 in







Map of Mexico



Eagle







**Wendy Cabrera Rubio**

Victory Through Air Power II (1943), 2020

Fieltro sintético cosido a mano sobre bastidor con escultura de fieltro en forma de águila

94 x 183 x 4 cm.

37 x 72 x 1.5 in.











Victory Through Air Power  
1943  
Alexander de Seversky





Factory Group & Co.  
1989  
Alexander M. Szwed







**Wendy Cabrera Rubio**

Victory Through Air Power III (1943), 2020

Fieltro sintético cosido a mano sobre bastidor con esculturas de fieltro en forma de plátanos y un tucán

93 x 132 x 4 cm

36.6 x 51.9 x 1.5 in







Victory Through Air Power  
1943  
Alexander de Seversky









**Wendy Cabrera Rubio**

Aha, my friends! ¡Bienvenidos cuentos!, 2020

Fieltro sintético cosido a mano sobre bastidor, caballo de cedro del taller de Juan Sebastián Vergara

43 x 63 x 4 cm

16.9 x 24.8 x 1.5 in











**Wendy Cabrera Rubio**

Donald's Surreal Reverie & You Belong to My Heart, 2020

Zarapes hecho en el taller de José de Jesús Mendoza Gutiérrez en Oaxaca

Dimensión individual: 105 x 135 x 5 cm / 41.3 x 53.1 x 1.9 in

Díptico: 105 x 220 x 5 cm / 41.3 x 86.6 x 1.9 in





**Wendy Cabrera Rubio**

Donald Duck trying to break his own piñata, 2020

Máscara de cedro policromada del taller de Juan Sebastián Vergara Xicohténcatl

20 x 25 x 25 cm

7.8 x 9.8 x 9.8 in





**Wendy Cabrera Rubio**

Welcome to Mexico! Son of a gun, 2020

Cartón, madera, alambre, papel y pintura acrílica. Del taller de Pirofamily en Tultepec

110 x 110 x 79 cm

43.3 x 43.3 x 31.1 in







charlotte glez



# PEANA

Via Clodia 169, SPGG, 66220, Mexico | [peana.co](http://peana.co) | +52 (81) 2315 0150