Cette première exposition de Luc Tuymans à Bruxelles présentera en avant-première mondiale une vingtaine de nouvelles peintures réalisées par Luc Tuymans. Ces oeuvres sont le troisième et dernier volet d'un triptyque commencé avec la série *Les Revenants*, qui traite du pouvoir de l'ordre des Jésuites, et *Forever. The Management of Magic*, sur le phénomène Disney. Avec cette nouvelle série, Tuymans poursuit son travail autour des thèmes de la réalité virtuelle, de l'utopie et des illusions dans le langage plastique et se concentre sur les images virtuelles et les images qui n'ont aucun sens de réalité. Ainsi l'artiste prolonge sa recherche sur l'illusion et la manipulation des images en proposant des réponses par le biais de sa pratique de la peinture.

Luc Tuymans
Mortsel, Belgique 1958
Vit et travaille à Anvers

Beaucoup de peintures sont basées sur du matériel non historique, comme des photos d'archives médicales, des images de films de guerre, des reproductions de vieux magazines et des publicités bon marché.

Tuymans appelle son travail une "authentique falsification", convaincu que les images originales n'existent pas, et que chaque image provient d'une autre. Il utilise des photos de famille et des représentations historiques de tabous sociopolitiques et un passé traumatisant.

Le rôle joué par le close-up est surprenant, le cadrage et les autres principes de représentation de l'image que la peinture a emprunté au cinéma.Tuymans réalisait des films par le passé.

Des dessins sur le modèle de Story-board comme Lift (1980) démontrent son regard cinématographique. Dans Blacklight (1994) on retrouve une chaise, un banc, une lampe et une télévision, rassemblés l'un à côté de l'autre dans le coin droit de l'image, comme s'il on regardait la scène depuis une caméra "wegzwekend".

Le cadrage suggère un moment de prise d'un mouvement dépassé et agrandit l'ambiance unheimliche.
L'oeil doit s'habituer à l'obscurité, et c'est seulement dans un deuxième temps que le corps nu apparaît sur un banc. L'étrange et anormale lumière semble autant dévoiler que voiler la scène.

L'image ne se fragmente jamais directement. L'image est fragmentée dans son ensemble. Elle se trouve quelque part entre le spectateur et l'image, dans un endroit claustrophobique de non communication, comme un fait accompli, comme le poids silencieux de la tromperie, souvenir et trauma d'avant et après un événement. Au moyen de l'imitation, il réalise une reconstruction. C'est pourquoi le langage de l'image ne peut être compris que comme ambigu et hésitant, vu au travers de différentes interprétations et de niveau x d'interprétation.

Tuymans est un des peintres les plus respectés de sa génération. Son travail a été repris dans les musées les plus éminents, comme le Museum Of Modern Art in New York et le Musée de l'Art Moderne Georges Pompidou Centre Paris. Il a participé à d'importantes expositions comme (la?) Documenta IX 1992. Il fut l'objet d'une exposition en solo en 2002 à Helsinki. En 2004, la Tate Tate Modern London (UK) organisa une grande exposition de ses peintures. Cette exposition a ensuite voyagé jusqu'au K21 Kunstsammlung Düsseldorf (D). Il a aussi participé à la Biennale di Sao Paulo del Brasile en 2004.

D'autres grandes expositions eurent lieu en 2007, notamment une retrospective au Haus der Kunst, München (D) et *Les Revenants* à la Zeno X Gallery, Anvers (BE). David Zwirner , New York, NY on exposat *Forever, The Management of Magic.*
Le Wiels organise en 20009 Againt The Day, exposition qui se déplacera au Rooseum-Moderna Museet à Stockholm (SV). En 2010, trois importants musées américains prévoient d'organiser un grande rétrospective de Luc Tuymans.