

# Simon Denny



Le travail de Simon Denny explore les jeux de pouvoir, la politique et l'esthétique. Examinant la manière dont le progrès technologique affecte notre expérience et même notre compréhension, son travail constitué de multiples niveaux est aussi complexe que la réalité qui nous entoure. Par un recours à une variété de formes – installations, vidéos, conférences, collections d'objets ou citations de nouveaux éléments – Denny dissèque les messages codés du design corporatiste et de la langue de bois bureaucratique. Ses enquêtes artistiques ont récemment eu pour cible Samsung, l'Agence nationale de la sécurité américaine (NSA) ou encore Kim Dotcom, l'entrepreneur Internet emprisonné.

Pour sa première présentation en Belgique, l'artiste combine des éléments de *Secret Power* – son projet pour le pavillon de la

Nouvelle-Zélande à la récente Biennale de Venise – avec un travail développé l'année passée. L'exposition explore la culture (et le culte) du secret qui encercle de plus en plus d'entreprises privées et d'institutions publiques. Dans le contexte bruxellois, qui a vu naître de récentes mesures gouvernementales atteignant aux droits à la vie privée, et qui accueille d'importantes institutions internationales comme la Communauté Européenne et le quartier général de l'OTAN (en plus des groupes de lobby associés), le travail de Denny semble particulièrement pertinent.

Simon Denny (né en 1982 à Auckland, Nouvelle-Zélande) vit et travaille à Berlin. Denny a représenté la Nouvelle-Zélande à la 56ème Biennale de Venise (2015).

*Het werk van Simon Denny is een verkenning van macht, politiek en esthetiek. Hij gaat na hoe technologische ontwikkelingen onze ervaringswereld en zelfs onze inzichten beïnvloeden, aan de hand van werken die net zo gelaagd en complex zijn als de realiteit waarin we leven. Daarbij gebruikt hij een breed gamma aan kunstvormen – installaties, video's, congressen, verzamelingen van objecten, citaten uit nieuwsberichten – om de gecodeerde berichten in bedrijfscommunicatie en bureaucratische 'doublespeak' te ontcijferen. Zo richtte zijn artistieke zoektocht zich recent op Samsung, de Amerikaanse National Security Agency en de tot een gevangenisstraf veroordeelde internet-ondernemer Kim Dotcom.*

*Voor zijn eerste presentatie in België combineert de kunstenaar elementen uit Secret Power – zijn project voor het paviljoen van Nieuw Zeeland tijdens de meest recente Biënnale van Venetië – met werk dat hij het voorbije jaar maakte. Daarin bestudeert hij de cultuur (en cultus) van geheimhouding waarin zowel privé-bedrijven als openbare instellingen zich steeds meer hullen. De context van de stad Brussel, waar recente verordeningen door de overheid de privacywetgeving in het gedrang brengen en waar grote internationale instellingen als de Europe Gemeenschap en het hoofdkwartier van de NATO gevestigd zijn (om niet te spreken van de bijbehorende lobbygroepen), doet de relevantie van zijn werk nog toenemen.*

*Simon Denny (1982, Auckland, Nieuw Zeeland) woont en werkt in Berlijn. Denny vertegenwoordigde Nieuw Zeeland tijdens de 56e Biënnale van Venetië (2015).*

Simon Denny's work explores power, politics and aesthetics. Examining how changes in technology alter our experience and even our understanding, his work is as multi-layered and complex as the reality in which we now find ourselves. Employing a wide range of forms – installations, videos, conferences, collections of objects or citations of news items – Denny unpicks the coded messages in corporate design and bureaucratic "doublespeak." Recent case studies in his ongoing artistic enquiry have included Samsung, the USA's National Security Agency and the jailed internet entrepreneur Kim Dotcom.

For his first presentation in Belgium, the artist combines elements from *Secret Power* – his project for the New Zealand Pavilion at the last Venice Biennial – with work made over the past year. It explores the culture (and cult) of secrecy that increasingly surrounds both private companies and public institutions. In the context of Brussels, where recent government measures threaten the erasure of privacy laws and where major international institutions such as the European Community and the headquarters of NATO are located (not to mention their associated lobby groups), Denny's work is particularly pertinent.

Simon Denny (b. 1982 in Auckland, New Zealand) lives and works in Berlin. Denny represented New Zealand at the 56th Venice Biennial (2015).

Curator: Zoë Gray