

19.02 – 24.04.2016

Vincent Meessen

Sire, je suis de l'ôtre pays

WIELS

Introduction / Inleiding

FR Depuis plus de dix ans, l'artiste belge Vincent Meessen (né à Baltimore en 1971, E.-U.) explore les facettes multiples et contestées de la modernité occidentale. En revisitant des épisodes oubliés ou négligés de notre passé colonial, Meessen met en lumière les inévitables points aveugles d'une interprétation eurocentrique de l'histoire. Sa pratique fait preuve d'un engagement dans la collaboration interdisciplinaire et d'actions au-delà des frontières de l'art. Dans cette optique, il a défriché une partie méconnue de l'héritage influent de l'Internationale situationniste qui a si radicalement bouleversé les relations entre culture, politique et vie quotidienne. Bien qu'attiré par l'Internationale situationniste, Meessen porte un regard critique sur sa mythologie, notamment sur la consécration de Guy Debord comme le héros et de Paris comme son épiscentre. Son œuvre récente met en avant certains acteurs moins visibles de différentes parties du monde, qui complexifient les grands récits du mouvement.

Sire, je suis de l'ôtre pays, la plus grande exposition individuelle de Meessen à ce jour, intègre divers médias, allant de l'image en mouvement et ses structures de présentation à la typographie, ainsi que des documents situationnistes rares. Pour cette exposition, l'artiste a créé un dispositif spatial étendu pour l'installation filmique *One.Two.Three*. Coproduite par WIELS, l'œuvre a été créée à l'origine pour le pavillon belge à la Biennale de Venise 2015 et est montrée pour la première fois en Belgique. Structuré autour d'une chanson contestataire redécouverte par Meessen dans les archives du situationniste belge Raoul Vaneigem, le film révèle des échanges

artistiques et intellectuels inconnus à ce jour entre l'Internationale situationniste et le Congo.

Se référant au projet situationniste d'édification d'une cité expérimentale sur une île déserte, Meessen construit une installation sculpturale ambitieuse en forme de labyrinthe. L'idée de l'île implique à la fois une séparation du monde et sa possible recréation. La question demeure : jusqu'où l'art peut-il aller dans la production de sites d'expériences collectives qui aspirent à changer le monde ?

NL *Al meer dan tien jaar verdiept de Belgische kunstenaar Vincent Meessen ('1971 in Baltimore, VS) zich in de vele, vaak gecontesteerde gezichten van de westerse moderniteit. Door vergeten of verdrongen passages uit ons koloniale verleden op te rakelen legt Meessen de blinde vlekken bloot die een eurocentrische kijk op de geschiedenis onvermijdelijk met zich meebrengt. Zijn praktijk steunt in grote mate op interdisciplinaire samenwerking en een ambitie om voorbij de grenzen van de kunst te gaan. Zo ging hij aan de slag met de invloedrijke nalatenschap van de Situationistische Internationale die de verhoudingen tussen cultuur, politiek en het dagelijks leven radicaal overhoop gooide. Hoewel Meessen zich aangetrokken voelt door deze beweging, blijft hij kritisch voor haar mythologie, niet in de laatste plaats voor de canonisering van Guy Debord als haar held en Parijs als haar epicentrum. In zijn recente werk vestigt hij de aandacht op minder zichtbare figuren uit verschillende uithoeken van de wereld, die de grote verhalen van de Situationistische Internationale wat minder eenduidig maken.*

Sire, je suis de l'ôtre pays is Meessens grootste solotentoonstelling tot nu toe. Ze maakt gebruik van diverse media, van het bewegende beeld en de bijbehorende presentatiestructuren tot typografisch werk, in combinatie met zeldzame situationistische documenten. Voor deze presentatie bedacht de kunstenaar een uitgebreide ruimtelijke omlijsting voor de filmische installatie *One. Two. Three.* Dit werk, een coproductie met WIELS, werd oorspronkelijk gecreëerd voor het Belgische paviljoen tijdens de Biënnale van Venetië in 2015 en wordt hier voor het eerst in België vertoond. Het is opgebouwd rond een protestlied dat Meessen ontdekte in de archieven van de Belgische situationist Raoul Vaneigem. Zo brengt de film de tot dusver onbekende artistieke en intellectuele wisselwerkingen tussen de Situationistische Internationale en Congo aan het licht.

In verwijzing naar het plan van de situationisten om een experimentele stad te stichten op een onbewoond eiland bouwde Meessen bovendien een ambitieuze sculpturale installatie in de vorm van een labyrint. De idee van een eiland suggereert isolement van de wereld, maar ook de mogelijkheid om die wereld te herscheppen. De vraag blijft: hoe ver kan de kunst gaan bij het creëren van sites voor collectieve ervaringen die streven naar wereldwijde omwentelingen?

EN For over ten years, Belgian artist Vincent Meessen (b. 1971 in Baltimore, USA) has been exploring the multiple and contested faces of Western modernity. By revisiting forgotten or overlooked episodes of our colonial past, Meessen exposes the blind spots that inevitably accompany a Eurocentric account of history. His practice demonstrates a commitment to interdisciplinary collaboration and agency beyond the borders of art. In this light, he has recently been mining the influential

heritage of the Situationist International, a movement that upset so radically the relations between culture, politics and everyday life. While drawn to the Situationist International, Meessen is critical of its mythology, not least the consecration of Guy Debord as its hero and Paris as its epicentre. His work highlights certain actors in different parts of the world whose less visible contributions complicate the grand narratives of the movement.

Sire, je suis de l'ôtre pays, Meessen's largest solo exhibition to date, incorporates media that range from the moving image and its display structures to typography, together with rare situationist documents. For this presentation, the artist has created an expanded spatial setting for the filmic installation *One. Two. Three.* Co-produced by WIELS, this work was originally created for the Belgian Pavilion at the 2015 Venice Biennial and is shown here for the first time in Belgium. Structured around a protest song rediscovered by Meessen in the archives of Belgian situationist Raoul Vaneigem, the film reveals hitherto unknown artistic and intellectual exchanges between the Situationist International and the Congo.

In reference to the situationists' plan to construct an experimental city on an uninhabited island, Meessen has furthermore built an ambitious sculptural installation in the form of a labyrinth. The idea of the island implies both a separation from the world and its possible re-creation. The question remains: how far can art go in producing sites for collective experiences that aspire to change in the world?