



DIVE BOMBER

仍 愿 翻 百 千 浪

W A N G S H A N G

王 埝

Opening: 5-7pm, 4th August, 2018

Duration: 4th August - 16th September, 2018



Ch-rock No.271, 2018

160x170cm

布面丙烯，丝网印，铅笔

acrylic, screen print, pencil on canvas



Ch-rock No.271, 2018
作品局部 Details



Spectrum 108, 2017

170 x 190cm

布面丙烯，丝网印

acrylic, screen print on canvas



Spectrum 108, 2017

作品局部 Details



Spectrum 52, 2017

160 x 180cm

布面丙烯，丝网印

acrylic, screen print on canvas



Spectrum 52, 2017
作品局部 Details



Spectrum 26, 2017

200 x 180cm

布面丙烯，丝网印

acrylic, screen print on canvas



Spectrum 26, 2017
作品局部 Details



Spectrum 9, 2017

150 x 145cm

布面丙烯，丝网印

acrylic, screen print on canvas



Spectrum 9, 2017
作品局部 Details



C-Rock 105, 2018

180 x 150cm

布面丙烯，丝网印

acrylic, screen print on canvas



G-Rock 105, 2018
作品局部 Details



Ahuna No.210, 2017

148 x 116 x 36 cm

不锈钢上丝网印

Stainless steel, Screenprint



Arsinootherium, 2017-2018

162 x 110 x 85 cm

不锈钢, 铸铜

Stainless steel, Bronze



Mare O No. 6, 2017-2018
188 x 95 x 36 cm
不锈钢上丝网印
Stainless steel, Screenprint



Jugulator, 2017

149 x 133 x 45 cm

不锈钢, 铸铜

Stainless steel, Bronze



Gerin No. 11, 2017-2018

200 x 120 x 55 cm

不锈钢上丝网印

Stainless steel, Screenprint



Sivatherium, 2016

135 x 70 x 108 cm

不锈钢, 铸铜

Stainless steel, Bronze

王楠1984年出生于北京，本科毕业于伦敦大学金史密斯学院，硕士毕业于皇家艺术学院当代艺术管理。现生活工作于北京，王楠从小一直接受艺术教育。自4岁开始在宋冬的指导下接触美术，直到高中时进入美院附中。此后于英国Goldsmith College就读纯艺术本科，并在皇家艺术学院读了策展研究生。在皇家艺术学院读策展的过程中，王楠对艺术的价值产生的质疑最终让他下决心背弃艺术。由于母亲收藏珠宝，在读策展的第二年他开始对这个行业产生了兴趣，并开始以此作为告别艺术的途径。在参与设计，研究珠宝历史及品牌，并参与实际商业交易的过程中，王楠考下了美国宝石学院的珠宝鉴定证书。回国后他创立了自己的珠宝品牌SHANG。此后不久王楠重新在做珠宝生意的同时回到了艺术的创作中。王楠艺术创作有两个线索：一是对人类文明与自然关系的持续关注。随着地球进入历史性的新地质纪元“人类世”，人类文明产生了新的希望，彷徨与焦虑。他的作品试图以艺术为载体呈现自然和文明之间的错综历史关系，映射这个时代特殊的复杂心态。同时以自然和文明之间的关系为出发点对绘画、雕塑等艺术语言进行解构与再读。同样是这些作品中的另一个隐性线索是其作为艺术家与珠宝商的双重身份关系。作为一个对任何人类价值体系都存在怀疑的人，正是在同时从事珠宝和艺术这个行业的过程中，王楠寻求到了一种精神上的平衡。艺术家把这形容成一种“双面间谍”的工作逻辑。因为双面间谍正是同时处于两个对立的阵营，而他在精神和意识形态上并不从属于任何一个阵营。可以说他所做的是一种以背离为目的的坚持。人类与自然，珠宝与艺术，两个线索贯穿着他的创作与生活。

主要展览：“中国新影像：2010年以来的新态度”安仁华侨城创意园，四川安仁，2018；“一沙艺世界：探索社会几何形态”——复星基金会收藏展，海南三亚，2018；沙海绿洲，鄂尔多斯博物馆，鄂尔多斯，2017；Still Human，鲁贝尔家族收藏展，迈阿密，2017；家丑，魔金石空间，北京，2016；南风，天线空间，上海，2015；图像的重构，意大利卡萨雷斯博物馆，意大利，2015；新作展 - 从艺术的问题到立场的问题：社会主义现实主义的回响，华侨城当代艺术中心（OCAT）深圳馆，2014；OCAT青年计划”：三个个展，王楠：“希克苏鲁伯先生”，华侨城当代艺术中心（OCAT）深圳馆，2014；Kiss the Heart#2, Mitsukoshi, 东京，2012；王楠：搜集确凿的证据，由宋冬策划，尤伦斯当代中心，北京，2011 等。

Wang Shang ,
Born 1984, Beijing
BA Fine Art, Goldsmiths College
Ma Curating Contemporary Art, Royal College of Art

"New Video in China: New Attitude Since 2010", OCAT Anren, Anren, Sichuan , 2018 ; ***"A World in a Grain of Sand: Mapping Shapes and Sites for Social Geometries"***—An Exhibition drawn from the Fosun , Foundation Collection, Sanya, 2018 ; ***Sea of Sand and Oasis of Green*** , Ordos Museum, Ordos, 2017 ; ***Still Human*** , Rubell Family Collection , Miami , 2017 ; ***Skeleton in the Cupboard***, Magician Space, Beijing , 2016 ; ***Southern Wind***, Antenna Space, Shanghai , 2015 ; ***Sovrapposizioni Di Immagini***, Casa Dei Carraresi, Italy , 2015 ; ***"New Works—From the Issue of Art to the Issue of Position: Echoes of Socialist Realism"*** , OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen , 2014 ; ***Mr. Chicxulub***, OCT Contemporary Art Terminal, Shenzhen , 2014 ; ***Kiss the Heart#2***, Mitsukoshi, Tokyo , 2012 ; ***Sleuthing***, Curated by Song Dong, Ullens Center for Contemporary Art , 2011.