

Try Snaking

Try Snaking, AIR DE PARIS, Nice -F (avec P.Parreno)

Série de photographies 60 x 90 cm

Combinaison néoprène 200 cm

Objets divers sur sol et container waterproof

Dimensions variables

1991

Collection FRAC PC, Angoulême

MNAM, Centre Pompidou, paris

Courtesy Air de Paris, Paris

Combinaison néoprène longueur 200 cm, photographies couleur 60 x 90 cm illustrant la pratique du Snaking, origamis, galets, clés, médiateurs, clou, etc.

Conteneur waterproof. Dimensions adaptables.

Texte programmatique :

YOU'RE TIRED OF BLADING, TREKKING, JOGGING, RAFTING... TRY SNAKING

New York à Central Park, les dimanches une foule de corps et de modes... Des ice-skating aux pieds; des crânes en forme de casques profilés dotés d'implants de miroirs permettant une vision à 360°; des combinaisons colorées et si étudiées qu'elles doivent finir par être un langage réservé aux initiés, comme les peintures de guerre des tribus indiennes; de la musique diffusée par conduction osseuse, le casque du walkman enfoncé dans les oreilles, quand la musique s'arrête, on les trouve tout surpris d'entendre encore acoustiquement... et on se souvient du reportage diffusé la veille sur CNN, où l'on pouvait voir des GI ramper sur le sable saoudien ; enfin, le sol et les poubelles tellement fouillés par les homeless, on a l'impression en se promenant de marcher sur leur culture ou sur leur goûter.

Bref le SNAKING, ce sport qui consisterait à ramper dans des vêtements soigneusement désignés pour vivre ce que l'on voit et ne plus dire "mais, je rêve?", ne reste plus qu'à être pratiqué.

Les jambes sont prises dans une longue queue qui se termine par un grelot, celui du fou du roi ou du serpent à sonnette; les bras sont renforcés au niveau des coudes par des morceaux de pneus de mountain-bike; la combinaison elle-même est taillée dans une tenue de fun-board ou de plongée.

L'allure du Snaker tient un peu de la sirène ou du serpent dont il prend le nom, de Jacques Mayol revenant sur terre ou du bouffon, du dauphin qui poursuivrait sa mutation au nom de son espèce.

A propos du "Grand Bleu", de "Palombella Rossa "et d'"Abyss", Serge Daney notait: "l'eau comme métaphore du social et l'individu moderne comme petit baigneur", alors pourquoi ne pas sortir de l'eau, revenir sur terre.... and try SNAKING! pourquoi pas?

et pourquoi pas.

Pierre Joseph, Philippe Parreno