

FOR IMMEDIATE RELEASE

STUDIOLO #1

MICHAEL KREBBER
Untitled, please don't throw it away

Barking up the wrong tree

April 1–May 10, 2021

In the fifteenth century, in many houses and palaces in Italy, and later all over Europe, we see the emergence of 'studioli.' These small rooms, hidden from the public eye, became retreats where one could write, read, meditate, assemble collections of works of art, books, manuscripts, precious objects, mirrors, musical instruments, and occasionally receive friends and visitors.

Approaching the studiolo as a space that sets in motion conversations about networks of exchange, works of art as material signifiers, the circulation of objects and registers of desire and taste, we inaugurate the exhibition series with an installation by German artist Michael Krebber, from a private collection.

Michael Krebber (*1954, Cologne) has been called a dandy, lazy, self-referential, someone leading a double life. An influential painter and Professor at the Städel School in Frankfurt where he taught until 2016, Krebber often cites Paul Valéry's "Monsieur Teste." In the preface of his exhibition catalogue "Puberty in Teaching" (2008), Krebber writes: "Herr Krebber is an adaptation of Monsieur Teste, who is incapable of identifying with any one role, whatever it might be, and who is aware of the possibility that forgery too can be forged."

"I would like to try to be post-author, post-dandy, post-against-authenticity, post-split-personality and so on."

*

"Studiolo" is the title of an exhibition series featuring works by contemporary artists, drawn from private collections in Athens.

For Studiolo #1 we reconstruct Michael Krebber's solo exhibition "Ohne Titel, bitte nicht wegwerfen. Die falschen Bäume anheulen" [Untitled, please don't throw it away. Barking up the wrong tree], first shown at Galerie Christian Nagel, Berlin (January 11–March 1, 2003).

ΓΙΑ ΑΜΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

STUDIOLO #1

MICHAEL KREBBER

Ohne Titel, bitte nicht wegwerfen

Die falschen Bäume anheulen

1 Απριλίου - 10 Μαΐου 2021

Τον δέκατο πέμπτο αιώνα, σε πολλά παλάτια και σπίτια στην Ιταλία, και αργότερα σ' όλη την Ευρώπη, παρατηρούμε την εμφάνιση των studioli. Αυτά τα μικρά δωμάτια, κρυμμένα από τη δημόσια θέα, έγιναν χώροι περισυλλογής όπου οι ιδιοκτήτες τους αποτραβιούνταν για να διαβάσουν, να γράψουν, να συγκεντρώσουν έργα τέχνης, βιβλία, χειρόγραφα, πολύτιμα αντικείμενα, καθρέφτες, μουσικά όργανα, και να δεχτούν περιστασιακά φίλους και επισκέπτες.

Προσεγγίζοντας το studiolo ως έναν χώρο που ενεργοποιεί συζητήσεις σχετικά με τα δίκτυα ανταλλαγής, την κυκλοφορία των αντικειμένων, το έργο τέχνης ως υλικό σημαίνον όπου εγγράφονται κατηγορίες επιθυμίας και γούστου, εγκαινιάζουμε αυτόν τον κύκλο εκθέσεων με μια εγκατάσταση του Γερμανού καλλιτέχνη Michael Krebber που ανήκει σε ιδιωτική συλλογή.

Ο Michael Krebber (*1954, Κολωνία) έχει χαρακτηριστεί δανδής, φυγόπονος, αυτο-αναφορικός, κάποιος που ζει διπλή ζωή. Μέσα από το καλλιτεχνικό του έργο, αλλά και μέσω της διδασκαλίας στη Σχολή Städel της Φρανκφούρτης, απ' όπου αποχώρησε το 2016, έχει επηρεάσει σημαντικά τη γερμανική σκηνή. Ο ίδιος αναφέρεται συχνά στη φιγούρα του «Κυρίου Τεστ» του Paul Valéry. Στον πρόλογο του καταλόγου της έκθεσής του «Puberty in Teaching» (2008) ο Krebber γράφει: «Ο Χερ Κρέμπερ είναι μια προσαρμογή του Κυρίου Τεστ, που είναι ανίκανος να ταυτιστεί με οποιονδήποτε ρόλο, όποιος κι αν είναι αυτός, και που γνωρίζει επίσης πως ακόμα και η πλαστογραφία μπορεί να πλαστογραφηθεί».

«Θα ήθελα να προσπαθήσω να είμαι μετα-δημιουργός, μετα-δανδής, μετα-κόντρα-στην-αυθεντικότητα, μετα-διχασμένη-προσωπικότητα και ούτω καθεξής.»

*

«Studiolo» είναι ο τίτλος μιας σειράς εκθέσεων έργων τέχνης που προέρχονται από ιδιωτικές συλλογές στην Αθήνα.

Για το Studiolo #1 ανακατασκευάζουμε την ατομική έκθεση του Michael Krebber «Ohne Titel, bitte nicht wegwerfen. Die falschen Bäume anheulen» [Untitled, please don't throw it away. Barking up the wrong tree], που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Galerie Christian Nagel στο Βερολίνο (11 Ιανουαρίου - 1 Μαρτίου 2003).