

Deutsche Bank
deutsche-bank.de/globe

For Frankfurt and the World

Globe

Art, Music & Performance
in den Deutsche Bank-Türmen

Passion to Perform



pass on your passion

Was Leidenschaft leisten kann,
wenn man sie teilt - im Geschäft
und darüber hinaus.

What passion to perform
can achieve, when it is
passed on - in business
and beyond.

Kunst schafft Neues.
Kunst stellt Fragen.
Kunst überwindet Grenzen.
Kunst wirkt.

Art builds.
Art questions.
Art transcends borders.
Art works.

Globe.

Art, Music & Performance
in den Deutsche Bank-Türmen

Mit | with Apparatjik, Ei Arakawa, Cao Fei, Keren Cytter,
Rabih Mroué, The Otolith Group, Planningtorock
Robert Johnson Live Safer Bar feat. Tobias Rehberger

Kuratiert von | curated by Daniel Birnbaum,
Nikolaus Hirsch, Judith Hopf & Willem de Rooij

02.03. – 15.04.2011

Mittwoch – Freitag | Wednesday – Friday

17–24 Uhr | 5–12 p.m.

Eintritt frei | Free entry

Globe. For Frankfurt and the World

Zwei Assoziationen weckt der Titel des Veranstaltungsprogramms in den Deutsche Bank-Türmen: Globalität und das berühmte Londoner Shakespeare-Theater „Globe“. So geht es vor allem um darstellende Formen der Kunst. Performance, Tanz, Film und Video prägen das knapp zweimonatige Programm, das jede Woche von einem anderen international beachteten Künstler und seinen Gästen gestaltet wird. Neben Talks bildet auch Musik einen weiteren Schwerpunkt von „Globe“.

Im Erdgeschoss der Türme entsteht ein öffentlich zugänglicher, temporärer Projektraum, der Mittwochs bis Freitags vom frühen Abend bis Mitternacht geöffnet ist. Mit jeder Veranstaltung verändert der Raum seinen Charakter. Das Spektrum reicht von Café und Video-lounge bis zu Theater und Club.

Die Veranstaltungsreihe begleitet die Wiedereröffnung der Deutsche Bank-Türme. Nach dreijähriger Modernisierung ist das Gebäude nicht nur in Sachen Nachhaltigkeit „State of the art“, es steht zugleich für Offenheit und Innovation. In großer Vielfalt und zugleich klar strukturiert bieten die Türme mit ihren über 1500 Kunstwerken Zugang zu einer Welt der Kunst, die sich gerade im 21. Jahrhundert durch globales Denken, Kreativität und Mut zum Neuen auszeichnet – Werte die das Selbstverständnis der Deutschen Bank entscheidend geprägt haben und auch in Zukunft bestimmen werden. Diesen inhaltlichen Anspruch macht „Globe“ für die Öffentlichkeit direkt erlebbar.

Kuratiert wird das „Globe“-Programm von einem profilierten Team: Zu ihm gehören Daniel Birnbaum – Leiter der Venedig-Biennale 2009 sowie neuer Direktor des Moderna Museet in Stockholm und bis vor kurzem Rektor der Frankfurter Städelschule – sein Nachfolger in Frankfurt, der Architekt und Kunsttheoretiker Nikolaus Hirsch, sowie die Künstler Judith Hopf und Willem de Rooij, die beide an der Städelschule unterrichten.

Die von Nikolaus Hirsch und Michel Müller für „Globe“ entworfene Innenarchitektur lebt von dem Kontrast zwischen rauen Betonoberflächen und der Farbgebung von Möblierung und Vorhängen, die den Raum je nach Veranstaltung verwandeln. Die Farbwelt bezieht sich auf die Codierung des neuen Kunstkonzepts der Deutsche Bank-Türme: Jede Farbe steht hier für eine andere Region – Asien/Pazifik, Amerika, Naher Osten/Afrika, Europa und Deutschland.

Die Gestaltung der Bar übernahm Tobias Rehberger, Preisträger des Goldenen Löwen der Biennale von Venedig 2009 und Professor an der Städelschule. Betreiber der Live Safer Bar ist das legendäre Robert-Johnson-Team aus Frankfurt.

Globe. For Frankfurt and the World

The title of the art program to be held in the temporary art space in the Deutsche Bank Towers in Frankfurt triggers two associations: globalism and the famous London Shakespeare theater, the “Globe”. Accordingly, the events are different kinds of performing arts.

Performance, dance, film, and video are the mainstay of the seven-week program, which will be shaped each week by a different international artist and his or her guests. In addition to talks, music is a further focus of “Globe”. The project room is situated on the ground floor of the Towers and opens to the public as of Wednesday to Friday from the early evening to midnight. The individual events will shape the character of the space. The spectrum ranges from a café and video lounge to a theater and club.

The event series celebrates the reopening of the Deutsche Bank Towers. Following three years of modernization, the building is not only state-of-the-art in terms of sustainability, but also stands for openness and innovation. Presenting a wide variety of art in a clearly structured manner, the Towers offer access to a world of art which, particularly in the twenty-first century, reflects global thinking, creativity, and courage for the new values which have decisively influenced Deutsche Bank’s self-image and will continue to do so in the future.

The “Globe” program is curated by an international renowned team, including Daniel Birnbaum, who was the director of the 2009 Venice Biennale, is now the new director of the Moderna Museet in Stockholm, and until recently was the rector of the Städelschule, the Frankfurt based fine arts academy; his successor in Frankfurt, the architect and art theoretician Nikolaus Hirsch; as well as the artists Judith Hopf and Willem de Rooij, both of whom teach at the Städelschule.

The interior design for “Globe”, created by Nikolaus Hirsch and Michel Müller, contrasts the rough surface of the concrete with colorful furniture and curtains. This color mood alludes to the color code of the new art concept of the Deutsche Bank Towers, where each color stands for a different region – Asia/Pacific, the Americas, Middle East/Africa, Europe, and Germany.

Tobias Rehberger, who won the Golden Lion at the 2009 Venice Biennale and is a professor at the Städelschule, designed the bar. The operator of the Live Safer Bar is the Robert Johnson-team, Frankfurt.

02.03. – 04.03.2011

Apparatjik
Mini Summit
Sustaining Creativity
Creating Sustainability

Gastgeber | Host

Guy Berryman (London)
Jonas Bjerre (Copenhagen)
Magne Furuholmen (Oslo)
Martin Terefe (London)
Ute Meta Bauer (Cambridge)

Gäste | Guests

Laura Anderson Barbata
(Mexico-City/New York City)
Joseph Grima (Mailand)
Holger Hagge (Frankfurt am Main)
Nikolaus Hirsch (Frankfurt am Main)
Erik Ljunggren (Oslo)
Linda Poppe (Berlin)
virtueller Gast | virtual Guest:
Max Tegmark (Cambridge)

Apparatjik ist ein interdisziplinär arbeitendes Kollektiv und wurde 2008 von vier international bekannten Musikern gegründet: Jonas Bjerre (MEW), Guy Berryman (Coldplay), Magne Furuholmen (a-ha) und Produzent Martin Terefe. Apparatjik versteht sich als experimentelle Plattform und kooperiert mit Künstlern, Medientechnikern, Designern und Wissenschaftlern. Ute Meta Bauer (MIT Program in Art, Culture and Technology) ist zu speziellen Anlässen als künstlerische Leiterin beteiligt.

Apparatjiks Live-Debüt fand 2010 im Berliner Club WMF statt. Apparatjik traten dort in einem Kubus auf, der von László Moholy-Nagys legendärem Licht-Raum-Modulator inspiriert war. Live Gäste von Apparatjik sind die mexikanische Künstlerin Laura Anderson Barbata, Linda Poppe, Survival International Deutschland, Holger Hagge, Architekt und Gesamtverantwortlicher der Deutschen Bank bei der Modernisierung der Türme, Nikolaus Hirsch, Rektor der Städtelschule, Joseph Grima, Chefredakteur von Domus und der Musiker Erik Ljunggren.

Apparatjik is a transdisciplinary working collective founded in 2008 by four world-renowned musicians: Jonas Bjerre (MEW), Guy Berryman (Coldplay), Magne Furuholmen (a-ha) and producer Martin Terefe. Apparatjik functions as an experimental platform and collaborates with media technicians, designers, and scientists. Ute Meta Bauer (MIT Program in Art, Culture and Technology) joins the collective as artistic director on special occasions.

Apparatjik's live debut took place in 2010 at the Berlin club WMF in a cube inspired by László Moholy-Nagy's legendary Light-Space-Modulator. Live Guests of Apparatjik are Mexican artist Laura Anderson Barbata; Linda Poppe, Survival International Germany; Holger Hagge, architect and person responsible at Deutsche Bank for the modernization of the Towers; Nikolaus Hirsch, rector of Städel-schule, Joseph Grima, editor-in-chief Domus magazine; and musician Erik Ljunggren.



(1) Apparatjik

09.03.–11.03.2011

Planningtorock

Gastgeber | Host
Janine Rostron
a.k.a. Planningtorock (Berlin)

Gäste | Guests
Oni Aychun (Berlin)
L.E.C. aka Leif Erich Christensen
(Berlin/Hong Kong)
Johannes Paul Raether (Berlin)
Jam Roll (Kansas City)
No Bra (New York City)
Slaves (London/New York City)

Feminismus, Genre-Mix und Politik im Digital-Zeitalter – das sind Begriffe, die Janine Rostron zu ihrem Programm inspiriert haben. Mit ihrer One-Woman Show Planningtorock hat sich die britische Musikerin und Konzeptkünstlerin dank ihrer einzigartigen Bühnenpräsenz in kurzer Zeit Kultstatus erspielt. Die ausgebildete Musikerin verbindet opulente Streicherarrangements mit elektronischer Musik, virtuosem Gesang und psychedelischen Videos zu einem einzigartigen Ereignis.

Neben einem Konzert und Filmen von Planningtorock finden Video-Screenings und Performances der Künstler L.E.C. aka Leif Erich Christensen, Johannes Paul Raether und Slaves statt. Eine DJ Session von Jam Roll, Techno von Oni Aychun und Elektro-Pop mit No Bra ergänzen das Programm.

Feminism, gender mix, politics in the digital age – these ideas have inspired Janine Rostron. With her one-woman show Planningtorock, the British musician and conceptual artist has attained cult status in a short time. The trained musician combines opulent string arrangements with music, virtuoso singing, and psychedelic videos into energy-charged events.

In addition to a concert and films by Planningtorock, there will be video screenings, performances by the artists L.E.C. aka Leif Erich Christensen, Johannes Paul Raether, and Slaves. A DJ Session by Jam Roll, Techno from Oni Aychun and Electro Pop from No Bra supplement the program.



(1) Planningtorock (2) Slaves (3) No Bra (4) L.E.C. aka Leif Erich Christensen
(5) Oni Aychun (6) Johannes Paul Raether

16.03.–18.03.2011

The Otolith Group
A Sunken Trembling,
Recalled Dimly

Gastgeber | Host
The Otolith Group
Kodwo Eshun (London)
Anjalika Sagar (London)

Gäste, u.a. | Guests, i.a.
Lise Autogena (Newcastle)
Rayya Badran (Beirut)
Justin Barton (London)
Dopplereffekt (München)
Mark Fisher (London)
Brian W. Rogers (Santa Cruz)

Erinnerungen an die Zukunft: Die Filme, Ausstellungsprojekte, Diskussionsforen und Publikationen von Anjalika Sagar & Kodwo Eshun / The Otolith Group setzen sich mit gescheiterten Utopien und gesellschaftlichen Visionen der Moderne auseinander. Das 2002 begründete britische Künstlerkollektiv operiert an der Grenze zwischen Fakt und Fiktion. Ihren Namen entlieh die Gruppe den Otolithen – den Ohrsteinen, die unseren Gleichgewichtssinn steuern. 2010 war The Otolith Group für den Turner Prize nominiert.

Für „Globe“ hat The Otolith Group ein Programm bestehend aus Filmen, Talks, Audio-Essays und einem Konzert von Dopplereffekt konzipiert. Eingeladen sind die Künstlerin Lise Autogena, der Theoretiker und Filmemacher Brian W. Rogers, die Autorin Rayya Badran, sowie der Künstler Justin Barton und der Kritiker, Blogger und Autor Mark Fisher.

The films, photoworks, installations, curatorial projects, screening programs, discussion platforms and publications of The Otolith Group explore the accumulated science fictions of the present in order to reflect upon the powers and capacities of historical futures. Founded in London in 2002, The Otolith Group consists of Anjalika Sagar and Kodwo Eshun. The artists take their name from the otoliths – the calcium carbonate micro-crystals found within the inner ear that are responsible for balance. In 2010, The Otolith Group was nominated for the Turner Prize.

For “Globe,” The Otolith Group has composed a program consisting of films, talks, audio-essays and a concert by Dopplereffekt. Invited artists are Lise Autogena, theorist and filmmaker Brian W. Rogers, writer and theorist Rayya Badran and artist Justin Barton in collaboration with critic, theorist, blogger and author Mark Fisher.



(1) The Otolith Group

23.03. – 25.03.2011

Keren Cytter Fear, Fun and Fire

Gastgeber | Host
Keren Cytter (Berlin)

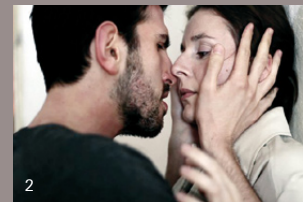
Gäste | Guests
Charles Arsène-Henry (London)
Diedrich Diederichsen (Berlin/Wien)
Andrew Kerton (Berlin)
Philipp Kleinmichel (Berlin)
Dafna Maimon (Berlin)
Maria and the Mirrors (London)
John Maus (Minneapolis)
Susie Meyer (Berlin)
Fabian Stumm (Berlin)

Die israelische Künstlerin Keren Cytter dreht Videos, choreografiert Tanzperformances, verfasst Novellen und hat sogar ein Opernlibretto geschrieben. Ihre filmischen Arbeiten sind Zitatmontagen aus Kinoklassikern, Experimentalfilmen und YouTube-Clips, in denen sich Abgründe zwischenmenschlicher Beziehungen auftun. „Fear, Fun and Fire“ – die alle Genre Grenzen sprengende Künstlerin widmet jeden ihrer „Globe“-Abende einem anderen Motto.

Angst machen der Autor Charles Arsène-Henry und Cytters Horrorfilm *Don't touch me Psychopath*, der hier Premiere hat. Freude bereiten der Kritiker und Autor Diedrich Diederichsen, die Londoner Punkband Maria and the Mirrors und die Performer Andrew Kerton und Dafna Maimon. Feuer entfachen die Performer Susie Meyer und Fabian Stumm, der Kunstwissenschaftler Philipp Kleinmichel und die Musik von Underground-Star John Maus.

The Israeli artist Keren Cytter shoots videos, choreographs dance performances, writes novellas, and has even penned an opera libretto. Her film works deal with human relationships and plumb the depths of the human psyche. They are assemblies of high- and pop-cultural quotations, citing classic movies, experimental films, and YouTube clips in equal measure. Cytter represents a young generation of artists who break all genre boundaries. Her three events are each devoted to one state or element under the motto “Fear, Fun and Fire.”

The author Charles Arsène-Henry and the premiere of Cytter's horror movie *Don't Touch Me Psychopath* instill fear. Critic and author Diedrich Diederichsen, the London punk band Maria and the Mirrors, and the performers Andrew Kerton and Dafna Maimon provide joy. The performers Susie Meyer and Fabian Stumm, cultural theorist Philipp Kleinmichel, and the music of underground star John Maus ignite.



(1) Maria and the Mirrors (2) Susie Meyer & Fabian Stumm (3) Keren Cytter (4) John Maus
(5) Andrew Kerton & Dafna Maimon (6) Charles Arsène-Henry (7) Diedrich Diederichsen (8) Philipp Kleinmichel

30.03. – 01.04.2011

Cao Fei A Three Days Treatment

Gastgeber | Host
Cao Fei (Beijing)

Gäste | Guests
Daniel Birnbaum (Stockholm)
Cao Chong'en (Guangzhou/Vancouver)
He Yufan (Beijing)
Nikolaus Hirsch (Frankfurt am Main)
Huang He (Guangzhou)
Huang Shan (Guangzhou)
Jiang Jun (Beijing)
Jiang Zhi (Beijing/Shenzhen)
Zafka Zhang (Beijing)
Zhang Wei (Beijing/Guangzhou)

Cao Fei verbindet in ihren Installationen Einflüsse globaler Popkultur mit Elementen der Peking Oper und des Tanzes. Dabei arbeitet sie mit Film, Animation und im Internet. Ihr Projekt *RMB City* hat sie auf „Second Life“ realisiert – als utopische Stadt, in der China Tracy agiert. Für „Globe“ eröffnet Cao Fei eine ganz neue Kunstpraxis: Die Besucher können mit dem Avatar China Tracy Coffee-Yoga trainieren, oder erfahren, was die Frankfurter Schule mit Zen zu tun hat.

Neben Filmen, einem „Live sculpturing“ mit Cao Chong'en und der Performance *Two as One* von He Yufan und Jiang Jun stehen Musik von Zafka Zhang, eine Fengshui-Performance von Huang Shan und Huang He sowie die Diskussion *The Pavilion* auf dem Programm. Cao Fei spricht mit Daniel Birnbaum, Direktor des Moderna Museet, Nikolaus Hirsch, Rektor der Städtelschule, dem Peking Künstler Jiang Zhi und Zhang Wei, dem Direktor des Vitamin Creative Space in Guangzhou.

In her installations, Cao Fei combines influences of global pop culture with elements from the Peking Opera and dance. She works with film and animation, as well as on the internet. She realized her project *RMB City* on “Second Life”, as a utopian city where avatar China Tracy acts. For “Globe” Cao Fei will introduce a completely new artistic practice: visitors can practice coffee yoga with China Tracy and experience what the Frankfurt School and Zen have in common.

In addition to the performance *Two as One* by He Yufan and Jiang Jun the program includes a live sculpturing by Cao Chong'en, music by Zafka Zhang, a Fengshui-performance by Huang Shan and Huang He as well as the discussion *The Pavilion*. Cao Fei talks with Daniel Birnbaum, director of the Moderna Museet, Nikolaus Hirsch, rector of the Städtelschule, Beijing artist Jian Zhi and Zhang Wei, director of Vitamin Creative Space, Guangzhou.



(1) Cao Fei (2) China Tracy & China Sun (3) The Pavilion, Beijing
(4) Cao Chong'en (5) Huang Shan & Huang He (6) Zafka Zhang (7) Jiang Zhi

06.04.– 08.04.2011

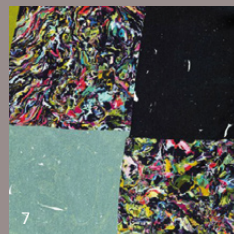
Ei Arakawa
Reorienting
Orientalism,
New Directions
(Haircolour)
International
Class 2011

Gastgeber | Host
Ei Arakawa (New York City)

Gäste | Guests
Henning Bohl (Berlin)
Yuki Kimura (Kyoto)
Q Takeki Maeda (Berlin/Kyoto)
Mélanie Mermod (Paris)
Ken Okiishi (New York City)
Carissa Rodriguez (New York City)
Sergei Tcherepnin (New York City)

Die Performances von Ei Arakawa bewegen sich zwischen Aktion und Zeremonie. Mit unterschiedlichen Materialien wie Videofilmen, Bannern und Postern „bebildert“ er seine Choreografien und schafft Situationen, in denen sich die Grenzen zwischen Akteuren und Publikum auflösen. In Frankfurt werden Arakawa und seine Freunde den kulturellen und ästhetischen Transfer zwischen Japan und der westlichen Kunstszene untersuchen. Alle Gäste besuchten erst kürzlich Japan, um dieses Projekt zu entwickeln. Das Programm besteht aus Performances, Talks, Konzerten und Filmen der Künstler Henning Bohl, Carissa Rodriguez, Q Takeki Maeda, Yuki Kimura, Mélanie Mermod, Ken Okiishi und des New Yorker Komponisten Sergei Tcherepnin. Zu sehen sind außerdem täglich wechselnde Ausstellungen, sowie ein Projekt über Jikken Kobo, eine legendäre Künstlergruppe der 1950er Jahre.

Ei Arakawa's performances move between action and ceremony. With different materials such as video films, banners, and posters, which "illustrate" choreographies, he creates situations in which the boundaries between actor and audience disappear. In Frankfurt, he and his friends will articulate the cultural and aesthetic transfer between Japan and the Western art scene. All guests recently visited Japan in order to develop this project. The program consists of performances, talks, concerts, and films by the artists Henning Bohl, Carissa Rodriguez, Q Takeki Maeda, Yuki Kimura, Mélanie Mermod, Ken Okiishi, and the New York composer Sergei Tcherepnin. It will be supplemented by daily changing exhibitions and a project on the legendary Japanese artists' group Jikken Kobo from the early 1950s.



(1) Q Takeki Maeda (2) Yuki Kimura (3) Henning Bohl (4) Ei Arakawa
(5) Ken Okiishi (6) Sergei Tcherepnin (7) Carissa Rodriguez

13.04. – 15.04.2011

Rabih Mroué Three evenings with Rabih Mroué and friends

Gastgeber | Host
Rabih Mroué (Beirut)

Gäste | Guests
Diana Allan (Beirut)
Tony Chakar (Beirut)
Simon Haber (Beirut)
Joana Hadjithomas (Paris)
Khalil Joreige (Paris)
Lamia Joreige (Beirut)
Ziad Nawfal (Beirut)
Maher Abi Samra (Beirut)
Scrambled Eggs (Beirut)

Rabih Mroué beschäftigt sich mit kulturellen und politischen Prozessen. Seine Performances und Videos erkunden die Beziehungen zwischen unterschiedlichen künstlerischen Sprachen wie auch jene zwischen Performer und Publikum. Mroué hat für „Globe“ Protagonisten der jungen Beiruter Szene eingeladen.

Um alternative Sounds geht es bei der Live-Übertragung von Ziad Nawfal für das Radio Lebanon und dem Konzert von Scrambled Eggs, einer der profiliertesten jungen Beiruter Rockbands. Zu sehen sind Filme von Simon Haber, Maher Abi Samra, Lamia Joreige und Diana Allan sowie eine Performance der Filmemacher Joana Hadjithomas und Khalil Joreige. Komplettiert wird das Programm durch Vorträge von Rabih Mroué und einen Talk des Künstlers, Architekten und Essayisten Tony Chakar.

Rabih Mroué engages with cultural and political processes. His meticulously staged theatrical performances and videos explore relationships between different artistic languages and the interaction between performer and audience. For “Globe” Mroué invited his friends from Beirut.

Alternative Sounds characterize Ziad Nawfal’s live broadcast for Radio Lebanon and a concert by Scrambled Eggs, one of the most distinguished young Beirut rock bands. Films by Simon Haber, Maher Abi Samra, Lamia Joreige, and Diana Allan will be shown, and a performance by the filmmakers Joana Hadjithomas and Khalil Joreige will be staged. The program moreover includes lectures by Rabih Mroué and a talk by the artist, architect, and essayist Tony Chakar.



(1) Rabih Mroué (2) Tony Chakar (3) Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
(4) Ziad Nawfal (5) Simon Haber (6) Scrambled Eggs



Live Safer Bar
Robert Johnson

Für sieben Wochen ist der legendäre Dance Club Robert Johnson zu Gast in den Türmen und betreibt im „Globe“ die Live Safer Bar. Dank seines außergewöhnlichen Line-ups ist der Club nicht nur in Deutschland ein Muss für Fans elektronischer Klänge. Die exquisite Auswahl von Drinks, wie sie sonst in Frankfurt nicht zu finden ist, wird ergänzt durch erstklassige Sandwiches und Sweets.

For seven weeks the legendary Robert Johnson dance club will be a guest in the Towers, operating the Live Safer Bar. Thanks to the extraordinary line-ups, a visit is a must for fans of electronic sounds. There will be an exquisite selection of drinks found no where else in Frankfurt, as well as delicious sandwiches and sweets.

Als einer der bedeutendsten deutschen Künstler agiert Tobias Rehberger an der Schnittstelle von Kunst und Design. 2009 wurde seine Cafeteria auf der Biennale in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet. In den Deutsche Bank-Türmen ist Rehberger, der eine Professur an der Frankfurter Städelschule innehat, eine ganze Etage gewidmet. Für „Globe“ ließ er die Robert Johnson Live Safer Bar mit Motiven bedrucken, die sich auf den legendären Punk-Club CBGB auf der New Yorker Bowery beziehen.

As one of the most important German artists, Tobias Rehberger operates at the interface between art and design. In 2009, his cafeteria was awarded the Golden Lion at the Venice Biennale. In the Deutsche Bank Towers an entire floor is devoted to Rehberger, who is a professor at the Städelschule in Frankfurt. For "Globe", he had the Robert Johnson Live Safer Bar printed with motifs referring to the legendary punk club CBGB in New York's Bowery district.





Mehr Informationen zum globalen Kunstprogramm der Deutschen Bank im Online-Kunstmagazin www.db-artmag.de.

More information on Deutsche Bank's global art program can be found in the online art magazine at www.db-artmag.com.

Impressum | Imprint
© 2011 Deutsche Bank AG,
Frankfurt am Main

Bildnachweise | Photo Credits

Apparatjik: (1) Anonymous | Planningtorock: (2) © by slaves, (3) Planningtorock © by Jet, (4) © L.E.C/Fubbi.com, (5) © by Goodyn Green, (6) © by Johannes Paul Raether | The Otolith Group: (1) Still from *Otolith*, Video (colour, sound) 22min 16sec, UK 2003 © The Otolith Group | Keren Cytter: (2) Fabian Stumm und Susie Meyer, © by Mia Meyer, (3) *Don't touch me psychopath* © by Keren Cytter | Cao Fei: (1), (2) & (3) © by Cao Fei, (4) © by Cao Chong'en, (5) © by Huang Shan & Huang He, (6) © by Zafka Zhang (7) © by Jiang Zhi | Ei Arakawa: (5) Still from Ken Okiishi, *(Goodbye to) Manhattan*, Video (color, sound), 72 minutes, 2010. Courtesy the artist and Alex Zachary | Rabih Mroué: (1) *How Nancy wishes that everything was an April Fool's joke* by Rabih Mroué, photo by Kohei Matsushima (2) Tony Chakar, *Four Cotton Underwear for Tony*, Installation, Beirut Art Centre, January 2010, (5) Simon Haber, *The One Man Village*, Movie Still, (6) Scrambeld Eggs © by Tanya Traboulsi

Der Herausgeber war bemüht, alle Reproduktionsrechte zu klären. Eventuelle rückwirkende Ansprüche bitten wir über mailbox.kunst@db.com an Deutsche Bank CC – Kunst zu richten.

The publisher has made every effort to clarify all reproduction rights. We kindly request that any possible retroactive claims be directed to Deutsche Bank CC – Art at mailbox.kunst@db.com

Realisierung | Realisation
Deutsche Bank AG
Corporate Citizenship – Art
Britta Färber, Friedhelm Hütte

Assistenz | Assistance
Birte Bösehans, Veramaria König

Kuratoren | Curators
Daniel Birnbaum, Nikolaus Hirsch,
Judith Hopf, Willem de Rooij

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Christine Peters

Assistenz | Assistance
Max-Philip Aschenbrenner

Architektur | Architecture
Hirsch-Müller
Daniel Dolder, Omar Siddiqui

Technik | Technics
schoko pro GmbH

Programmheft | Guide
Text | Text
Regarding Arts, Berlin

Gestaltung | Graphic Design
Surface
Gesellschaft für Gestaltung mbH

Druck | Print
ColorDruckLeimen GmbH

Mehr unter | More under
www.deutsche-bank.de/globe
www.deutsche-bank.de/kunst-in-den-tuermen

www.db.com/globe
www.db.com/art-in-the-towers

Kontakt | Contact
globe.frankfurt@db.com
mailbox.kunst@db.com

Globe auf | on Facebook

 Group: Globe. For Frankfurt and the World

Adresse | Address
Deutsche Bank
Taunusanlage 12
60325 Frankfurt am Main

Verkehrsanbindung | Public transport
S1, S2, S3, S4, S5, S6, S8, S9

Haltestelle | Train stop
Taunusanlage



Offenheit und Innovation
Die neuen Deutsche Bank-Türme

Apparatjik

02.03.2011	Mittwoch Wednesday
17:00 – 18:00	apparat tv
18:00 – 19:00	Louise Lockwood, <i>Parallel Worlds</i> Film
19:00 – 19:30	Blacksmoke, <i>The Danger Global Warming project</i> Film
19:30 – 20:30	Apparatjik & Ute Meta Bauer, <i>Sustaining Creativity. Creating Sustainability</i> Talk
20:30 – 22:00	Apparatjik, <i>Choral Piece</i> feat. Max Tegmark Film (Premiere); <i>On Multiverses, an interview with Max Tegmark</i> Film (Premiere)
22:00 – 23:00	Apparatjik Ipad Disco Combat Performance (Premiere)
03.03.2011	Donnerstag Thursday
17:00 – 19:00	apparat tv
19:00 – 20:00	Laura Anderson Barbata, <i>21st Century Living in the Amazon: In the Order of Chaos</i> Talk
20:00 – 21:00	Bruce Parry, <i>Amazon</i> , Survival International, <i>Mine – Story of a Sacred Mountain, The Things They Said</i> Film
21:00 – 22:00	Apparatjik, Laura Anderson Barbata & Linda Poppe Talk
22:00 – 23:00	Blacksmoke, <i>The Danger Global Warming project</i> Film
04.03.2011	Freitag Friday
17:00 – 19:00	apparat tv
19:00 – 20:30	Holger Hagge, Nikolaus Hirsch, Joseph Grima, <i>Building Cubes</i> Talk
21:00 – 22:00	Apparatjik, Holger Hagge, Nikolaus Hirsch & Joseph Grima Talk
22:00 – 23:00	Apparatjik Ipad Disco Combat Performance

Planningtorock

09.03.2011	Mittwoch Wednesday
18:00 – 19:45	L.E.C aka Leif Erich Christensen, <i>God Game, Entwidlung als Kredit I.C.H. Gun of Interest Rate, Subprimes 2933 Kiss am Hard</i> Film & Performance
20:30 – 21:15	Planningtorock Film
22:00 – 23:00	Planningtorock Music
10.03.2011	Donnerstag Thursday
17:00 – 00:00	Johannes Paul Raether Performance
20:00 – 20:45	Slaves Performance
20:45 – 21:15	Jam Roll Film
22:00 – 22:45	Oni Ayhun Music

11.03.2011	Freitag Friday
19:00 – 20:00	Jam Roll Music
20:00 – 00:00	Johannes Paul Raether Performance
22:00 – 22:45	No Bra Music

The Otolith Group

16.03.2001	Mittwoch Wednesday
18:00 – 18:30	NASDAQ Vocal Index Film
18:30 – 19:00	Samuel Stevens, <i>Atlantropa</i> Film
19:00 – 20:00	Peter Hutton, <i>At Sea</i> Film
20:00 – 21:00	Lise Autogena & The Otolith Group, <i>Abstraction and System in an Age of Recessional Aesthetics</i> Talk
17.03.2011	Donnerstag Thursday
18:00 – 18:20	Brian W. Rogers, Nilofar Naraghi, Nazanin Naraghi, <i>Ab va Garm</i> Film
18:30 – 19:00	The Otolith Group, <i>Hydra Decapita</i> Film
19:00 – 20:00	The Otolith Group & Brian W. Rogers, <i>Geoethetics, Terracentricity, Hydropolitics and Petropolitics</i> Talk
20:00 – 21:00	Werner Herzog, <i>Lessons of Darkness</i> Film
18.03.2011	Freitag Friday
18:00 – 18:30	The Otolith Group, <i>The Secret King in the Empire of Thinking</i> Audio-essay
18:30 – 19:20	Mark Fisher, <i>Radar Traces</i> Audio-essay
19:30 – 20:00	Mark Fisher & Justin Barton, <i>LondonunderLondon</i> Audio-essay
21:00 – 22:00	Raya Baddran, Mark Fisher, Justin Barton & The Otolith Group, <i>Radiophonic Terrains</i> Talk
22:30 – 23:30	Dopplereffekt Music

Keren Cytter

23.03.2011	Mittwoch Wednesday
19:00 – 19:45	Charles Arsène-Henry Lecture performance
20:30 – 22:00	Keren Cytter, <i>Don't touch me psychopath</i> Film (Premiere)
24.03.2011	Donnerstag Thursday
19:00 – 19:45	Diedrich Diederichsen Talk
20:15 – 20:45	Andrew Kerton & Dafna Maimon Performance (Premiere)
21:30 – 22:30	Maria and the Mirrors Music
25.03.2011	Freitag Friday
19:00 – 19:45	Philipp Kleinmichel Talk
20:15 – 20:45	Keren Cytter, <i>Showreal</i> Performance (Premiere)
21:30 – 22:30	John Maus Music

Cao Fei

30.03.2011	Mittwoch Wednesday
17:00 – 00:00	Cao Fei Film
19:00 – 20:00	China Tracy, <i>Coffee Yoga - Class One: Decaf</i>
19:30 – 21:30	Cao Chong'en, <i>Clay & Belief</i> Live Sculpturing
22:00 – 23:30	Cao Fei, <i>Father</i> Film
31.03.2011	Donnerstag Thursday
17:00 – 00:00	Cao Fei Film
19:00 – 20:00	He Yufan, Jiang Jun, Zafka Zhang, <i>Coffee Yoga - Class Two: Double Espresso</i>
20:00 – 21:15	Nikolaus Hirsch, Daniel Birnbaum, Cao Fei, Zhang Wei, Jiang Zhi, <i>The Pavilion</i> Talk
21:45 – 22:30	Jiang Zhi, <i>Moment</i> Film
01.04.2011	Freitag Friday
17:00 – 00:00	Cao Fei Film
19:00 – 20:00	<i>Coffee Yoga - Class Three: Black Coffee</i>
20:00 – 21:00	Huang Shan, Huang He Fengshui Performance
21:30 – 22:30	Cao Fei, <i>Mirror, Live in RMB City</i> Film
23:00 – 00:00	Zafka Zhang Music
Ei Arakawa	
06.04.2011	Mittwoch Wednesday
17:00 – 00:00	Mélanie Mermod, Ei Arakawa, <i>Jikken Kobo: Experimental Workshop</i> Exhibition
19:00 – 20:00	<i>January 2011 Tokyo</i> Film
20:00 – 20:30	Ei Arakawa, Carissa Rodriguez, <i>The One Inside (Spring Version)</i> Performance & Installation
20:30 – 00:00	Ken Okiishi, Ei Arakawa, Henning Bohl, Carissa Rodriguez, Sergei Tcherepnin, Yuki Kimura, Q Takeki Maeda, Mélanie Mermod Performance
07.04.2011	Donnerstag Thursday
17:00 – 00:00	Mélanie Mermod, Ei Arakawa, <i>Jikken Kobo: Experimental Workshop</i> Exhibition
19:00 – 20:00	Carissa Rodriguez, <i>Left Over</i> Exhibition
20:00 – 20:45	<i>February 2011 Mito</i> Film
20:00 – 20:45	Ei Arakawa, Henning Bohl, Sergei Tcherepnin, <i>Reorienting Orientalism, New Directions (haircolour), International Class 2011</i> Performance & Music
20:45 – 00:00	Programm vom 06.04, For the program on April 6

08.04.2011	Freitag Friday
17:00 – 00:00	Carissa Rodriguez, Henning Bohl, Sergei Tcherepnin, <i>Left Over</i> Exhibition
19:00 – 20:00	Mélanie Mermod, Ei Arakawa, <i>Jikken Kobo: Experimental Workshop</i> Exhibition
20:00 – 20:45	<i>March 2011 Osaka</i> Film
20:45 – 00:00	Ei Arakawa, Yuki Kimura, Q Takeki Maeda, <i>True Urgent Talk</i> Performance & Installation
	Programm vom 06.04, For the program on April 6

Rabih Mroué

13.04.2011	Mittwoch Wednesday
17:00 – 19:00	Ziad Nawfal, <i>96.2 FM Radio Lebanon</i> live Radio
19:00 – 20:30	Tony Chakar <i>The Eighth Day</i> Talk
21:30 – 22:30	Rabih Mroué, <i>Make me stop smoking</i> Lecture performance
14.04.2011	Donnerstag Thursday
17:00 – 18:30	Ziad Nawfal, <i>Beirut's alternative music scene</i> Lecture performance
19:00 – 21:00	Simon Haber, <i>The One Man Village</i> Film
21:30 – 22:30	Rabih Mroué, <i>The inhabitants of images</i> Lecture performance
15.04.2011	Freitag Friday
18:00 – 19:00	Maher Abi Samra, Lamia Joreige, Diana Allan, <i>Merely Smell, Journey, Still Life</i> Film
19:30 – 21:00	Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, <i>Aida sauve-moi</i> Lecture performance
21:30 – 22:30	Scrambled Eggs, <i>Jackpot Blues part I + II</i> Music

Mehr unter | More under
www.deutsche-bank.de/globe
www.db.com/globe

Kontakt | Contact
globe.frankfurt@db.com, mailbox.kunst@db.com

Globe auf | on Facebook

f Group: Globe. For Frankfurt and the World

Globe. Art, Music & Performance in den Deutsche Bank-Türmen
Mit | with Apparatjik, Ei Arakawa, Cao Fei, Keren Cytter, Rabih Mroué, The Otolith Group, Planningtorock
Robert Johnson Live Safer Bar feat. Tobias Rehberger
Kuriert von | curated by Daniel Birnbaum,
Nikolaus Hirsch, Judith Hopf & Willem de Rooij
02.03. – 15.04.2011 | Mittwoch – Freitag | Wednesday – Friday
17 – 24 Uhr | 5 – 12 p.m. | Eintritt frei | Free entry

