

ANGEL HEART

Du 31 mai au 20 juillet 2001

Trisha Donnelly fait des projections vidéo et met en scène des "démonstrations", qui explorent les domaines de la perception sensorielle et cognitive.

Ses démonstrations rendent compte de choses dont elle a fait l'apprentissage (soigner des chevaux, communiquer avec une otarie ...), lors d'une courte performance qui ne laissera le plus souvent comme seule trace que quelques accessoires. Ici, un fouet de cuir blanc annonce une démonstration future.

Dans une courte projection, appelée *Rio*, l'artiste apparaît comme une silhouette solitaire sur fond de coucher de soleil artificiel et brumeux, accompagnée de chansons d'amour, elle fait une démonstration du langage des signes américain. On imagine qu'elle est en train de traduire les paroles de la chanson, mais en réalité elle donne des directives précises pour une randonnée jusqu'à un endroit idyllique dans les collines de Rio de Janeiro. Quelques tirages photographiques des plus énigmatiques, telle cette image pixélisée d'un groupe sur une plage, des aveugles auxquels elle a demandé de se tourner vers le vent, complètent ce travail intrigant et poétique.

Le travail de **Wilhelm Mundt** échappe aux principes traditionnels de recherche de forme dans la création sculpturale, ainsi qu'à l'esthétique du ready-made, même si le point de départ de son travail se trouve dans les résidus de son atelier. Le noyau de son oeuvre est constitué de ces déchets d'atelier, qui sont ensuite recouverts par des couches de polyester et de fibre de verre. Sur ces éléments sont soudés précisément des pièces d'aluminium. Ce processus est pris en charge par une fonderie, dont on peut dire qu'elle optimise le processus de travail de l'artiste. Il en résulte les *Trashstones* (Pierres-déchets) à la surface claire et lisse dans laquelle se reflète l'environnement et qui évoquent des débris de comètes venus de l'espace.

Torbjørn Rødland, auto-portrait. Humour romantique.

J'adore les animaux mignons, les voitures blanches, les cordes, les bûches, les échelles, le soleil. J'aime voir l'intellect urbain affaibli par la spiritualité. Je mets mes préférences sentimentales à l'épreuve, en me servant de l'image photographique pour combattre l'ironie et m'ouvrir à la nature, à la beauté, à la pureté. Oui, parfois j'aspire à la netteté du néoplatonisme. Pourquoi, de nos jours, l'inspiration semble-t-elle porter une veste toujours usée? J'essaye d'écarter l'humour et la stupidité de certains clichés du passé récent.

Néanmoins, il s'avère très difficile pour moi de faire une distinction utile entre ce qui est directement observé et ce qui a déjà été médiatisé. Tout sens arrive un peu en retard.

J'ai vu nombre de mes modèles pour la première fois dans un tram, dans un café, sur un marché.

Je sais que l'on ne peut pas approcher une femme qui nous plait et lui demander de la photographier. Je sais aussi que l'on ne peut pas photographier le lever du soleil derrière des pins couverts de neige, mais la honte doit capituler. Il n'y aura rien d'original à ma mort.

Il n'y a pas beaucoup d'action dans les images que je finis par faire. Il ne se passe pas grand chose, mais le calme et l'attente peuvent être constructifs. Si on fait vraiment attention, on peut retrouver quelque chose d'essentiel, peut-être.

Je m'intéresse à l'expérience religieuse solitaire contemporaine : le paradoxe de l'état mystique. La photographie est un médium ouvert. Elle peut réconcilier des forces opposées et transformer la souffrance en joie; le mysticisme peut être une forme de photographie.

Trisha DONNELLY

Untitled, 2001 fouet en tresse de cuir, 16 fils, 270 cm

Untitled, 2000-01 CD audio bouclé 60 minutes, baladeur et haut-parleur

Robert, 2000 c-print, 8,5 x 12,5 cm, tirage unique

Wilhelm MUNDT

Trashstone 182, 2000 résidus d'atelier, aluminium, ca.80 x 85 x 68 cm

Torbjørn RØDLAND

Dirt Road, 1999 c-print / aluminium, encadré, 143 x 110 cm, édition 1/5

Priest n°5, 2000 c-print / aluminium, encadré, 60 x 76 cm, édition 4/5

Wall 6 >>> Landscape #10 >>> Amy VOGEL

With rabbit helmet (field #1), 2001

lambda-print / aluminium, plastifié, 84 x 128 cm, édition 1/3

www.airdeparis.com/now.htm