

EN

Sun Rise | Sun Set

27 February – 25 July 2021

// Due to rising numbers of Covid-19 infections in Berlin, the exhibition is closed until further notice //

With Monira Al Qadiri, Karl Blossfeldt, Dora Budor, Max Ernst, Joan Fontcuberta, Karrabing Film Collective, Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Neri Oxman, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto and Anj Smith

The cross-generational group show *Sun Rise | Sun Set* brings together contemporary, as well as 19th and 20th century artists and aims to reconfigure our relationship to the Earth and all its inhabitants by nourishing the ever-changing relationship between humans, animals, plants, inanimate objects, technologies and non-beings. The exhibited works guide us through surreal landscapes, biotechnical hybrids, futuristic scenarios and speculative concepts, creating an other-worldly experience that counters the current dark season of restriction, uncertainty, and loss. At a moment in which the planet's habitability is becoming increasingly compromised due to human activity, the exhibition addresses the collective necessity to redefine our role as part of a whole and to find new ways of living in the world by rethinking the boundaries of our species and welcoming hybridity in all forms. Following the notion of circular systems and entangled, multispecies perspectives, *Sun Rise | Sun Set* highlights the inextricable links between humans and their nonhuman environment and encourages alternative attitudes that aim for the procreation and regeneration of the Earth to come.

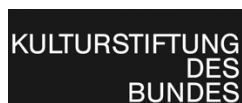
The exhibition itself mutates into a *desiring machine*, proliferating in alternative ecosystems and timelines that revive oppressed histories and celebrate speculative future scenarios: Max Ernst's iconic swamp landscape *Swampangel* (1940) and Pierre Huyghe's biotechnical water basin *Circadian Dilemma (El Día del Ojo)* (2017) form a living organism in which flora, fauna, humans and technology intertwine and – framed by Emma Kunz's energy field drawing No. 25 – proclaim a holistic understanding of the world that oscillates between the fantastic, the real and the potential. Meanwhile, the interplay of Pamela Rosenkranz's luminous green earth heap *Infection (Calvin Klein Obsession for Men)*, 2021 and Henri Rousseau's masterpiece *La Belle et la Bête* (ca. 1908) attests to the interdependence, both symbiotic and destructive, between man and nature, while Rachel Rose's egg-shaped sculptures of glass and rock seal an understanding of the material world in which natural, industrial, and organic are parts of the same cycle. While Neri Oxman's *Melanin Library* (2020) and her research on the "universal pigment" melanin establishes the prototype of a new design practice that follows nature and its intelligent mechanisms, the indigenous artists' collective Karrabing Film Collective tells a dystopian story that tackles questions about the entanglements of climate change, capitalism, and racism from the perspective of indigenous worlds.

Curated by Nina Pohl and Agnes Gryczkowska

Curatorial assistance: Kerstin Rennerig

With special thanks for the generous support: Esther Schipper, Berlin and HIGH ART, Paris / Arles

Funded by the [German Federal Cultural Foundation](#) and [Pro Helvetia](#):



DE

Sun Rise | Sun Set

27. Februar 2021 – 25. Juli 2021

// Aufgrund der steigenden Covid-19 Neuinfektionen in Berlin bleibt die Ausstellung bis auf Weiteres geschlossen //

Mit Monira Al Qadiri, Karl Blossfeldt, Dora Budor, Max Ernst, Joan Fontcuberta, Karrabing Film Collective, Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Neri Oxman, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto und Anj Smith

Die generationsübergreifende Gruppenausstellung *Sun Rise | Sun Set* versammelt künstlerische Positionen der Gegenwart und der Moderne, die ein Weltverhältnis erlebbar machen, in dem Menschen, Tiere, Pflanzen, Technik und Ökonomie, unbelebte Dinge und Nicht-Wesen untrennbar miteinander verwoben sind. Mit fantastisch-surrealen Landschaften, bio-technischen Hybriden und futuristischen Szenarien und konkreten Zukunftsvisionen schafft die Ausstellung einen multisensorischen Erfahrungsraum, der unserer von Restriktionen, Unsicherheiten und Verlusten geprägten Gegenwart eine alternative Realität entgegensetzt. In einem Moment, in dem die Bewohnbarkeit des Planeten aufgrund menschlicher Aktivitäten stark bedroht ist, gilt es die Rolle des Menschen als Teil eines Ganzen neu zu konfigurieren, die Grenzen unserer Spezies zu überdenken und Hybridität in allen Formen anzuerkennen. Ausgehend von Ideen zirkulierender, vernetzter Systeme und artenübergreifenden Denkens macht *Sun Rise | Sun Set* die unauflösliche Durchdringung und Abhängigkeit der menschlichen und nicht-menschlichen Umwelt erfahrbar und erprobt dabei alternative Haltungen und Lebensformen, die angesichts einer sich radikal verändernden Realität unabdingbar erscheinen.

Sun Rise | Sun Set verwandelt sich in eine *Wunschmaschine*, die neue Ökosysteme und Zeitlinien erschafft, verdrängte Geschichten aufleben und spekulative Zukunftsbilder sichtbar werden lässt: Max Ernsts ikonische Sumpflandschaft *Swampangel* (1940) und Pierre Huyghes biotechnisches Wasserbecken *Circadian Dilemma (El Dia del Ojo)* (2017) formieren sich zu einem lebendigen Organismus in dem Flor, Fauna, Mensch und Technologie ineinandergreifen und, gerahmt von Emma Kunz' Energiefeldzeichnung Nr. 25, ein ganzheitliches Weltverständnis ausrufen, das zwischen Phantastischem, Realem und Potentiellem schwingt. Im gläsernen Oktagon des Schinkel Pavillon bezeugt währenddessen das Zusammenspiel des grün-erleuchteten Erdkegels *Infection (Calvin Klein Obsession for Men)* (2021) von Pamela Rosenkranz und Henri Rousseaus Meisterwerk *La Belle et la Bête* (ca. 1908) die zugleich symbiotische wie zerstörerische Interdependenz zwischen dem Menschen und seiner nicht-menschlichen Umwelt. Rachel Rose' Skulpturen aus Glas und Gestein besiegeln dabei ein Verständnis der materiellen Welt, in der Natürliches, Industrielles und Organisches Teile desselben Kreislaufes bilden. Und während Neri Oxman mit *Melanin Library* (2020) und ihrer Forschung an dem „universellen Pigment“ Melanin den Prototyp einer neuen Designpraxis begründet, die der Natur und ihrer intelligenten Mechanismen folgt, erzählt das indigene Künstlerkollektiv Karrabing Film Collective in *The Mermaids, or Aiden in Wonderland* (2018) eine dystopische Geschichte, die, aus der Sicht indigener Welten, nach den Verstrickungen von Klimawandel, Kapitalismus und Rassismus fragt.

Kuratiert von Nina Pohl und Agnes Gryczkowska.

Kuratorische Assistenz: Kerstin Rennerig

Besonderer Dank an Esther Schipper, Berlin und HIGH ART, Paris / Arles.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und Pro Helvetia:

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

schweizer kulturstiftung
prohelvetia