

## PERSBERICHT

Ola Vasiljeva, *En Rachâchant*  
Vleeshal Markt  
Opening: 12.09.2015, 17:00

The Oceans Academy of Arts, *University*  
Met: Özlem Altin, Matthew Lutz-Kinoy, Ola Vasiljeva, Marianne Vierø  
Vleeshal Zusterstraat  
Opening: 12.09.2015, 18:00

Van 13 september tot en met 13 december 2015 presenteert de Vleeshal twee tentoonstellingen die in dialoog met elkaar ontwikkeld zijn: in Vleeshal Markt is de solotentoonstelling *En Rachâchant* van Ola Vasiljeva te zien en in Vleeshal Zusterstraat de groepstentoonstelling *University* van de Oceans Academy of Arts.

### **Ola Vasiljeva, *En Rachâchant***

De tentoonstelling ontleent haar titel aan de korte film *En Rachâchant* van Jean-Marie Straub en Danièle Huillet. De film is gebaseerd op Marguerite Duras' kinderboek *Ah! Ernesto*. Het verhaal vertelt op humoristische wijze hoe het onderwijs onderuit wordt gehaald door Ernesto, een jongen die weigert naar school te gaan omdat hij daar dingen moet leren die hij niet weet.

In *En Rachâchant* maakt Vasiljeva van ontkenning en de weigering te leren een strategie. In een tijd waarin de logica van de markteconomie alle lagen van het onderwijs domineert en voorschrijft dat kennis economisch rendabel moet zijn, is deze tentoonstelling een speelse aanval op die ideologie.

De tentoonstelling neemt de vorm aan van een anti-pedagogisch podium, dat bevolkt wordt door multimedia werken, sculpturen en tekeningen die motieven van ongehoorzaamheid opvoeren als een manier om te leren. Als onderdeel van de tentoonstelling heeft Vasiljeva twee cursussen ontwikkeld: *The Course in Lying* (een cursus liegen) en *The Course in Doubt* (een cursus twijfelen), die gedurende de tentoonstelling worden opgenomen in het educatieprogramma van de Vleeshal.

Ola Vasiljeva woont en werkt in Amsterdam. Recente solotentoonstellingen zijn *The Limp of A Letter*, BOZAR, Brussel, 2015; *University*, Galerie Antoine Levi, Parijs, 2015; *Jargot*, Art in General, New York, 2014; *The Limp of A Letter*, Prix de Rome, De Appel, Amsterdam, 2013; *Cinq à sept, kim?* Contemporary Art Centre, Riga, 2013. Haar werk is ook opgenomen in belangrijke groepstentoonstellingen: XII Baltic Triennial, CAC, Vilnius, 2015; *Last Seen Entering the Biltmore*, South London Gallery, Londen, 2014; *What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2014; *Fusiform Gyrus*, Lisson Gallery, Londen, 2013. Ola Vasiljeva wordt vertegenwoordigd door Galerie Antoine Levi in Parijs.

### **The Oceans Academy of Arts, *University***

*University* speelt met het idee van een experimenteel pedagogisch systeem als vorm van kritiek op de voornaamste ideologische instituten in de maatschappij. In de jaren zestig werden instituten als 'Institute of Phenomenological Studies' en 'Anti-University of London' opgericht als reactie op het intellectueel failliet en de spirituele leegte van het erkende onderwijsbestel. Deze scholen experimenteerden met zelforganiserend onderwijs en boden cursussen aan die zich keerden tegen de conservatieve onderwijsprogramma's en die de ongeremde ontwikkeling van het denken idealiseerden.

De Oceans Academy of Arts (OAOA) werd in 2008 opgericht door Ola Vasiljeva als een vergelijkbaar experimenteel platform onder de paraplu van de hedendaagse kunst. Deze semi-fictionele instelling presenteert zichzelf als echt, maar speelt tegelijkertijd met haar illusionaire karakter. OAOA benadert het kunstwerk, de tentoonstellingsplek en de rol van de kunstenaar alsof ze weerspiegelingen van dezelfde figuur zijn.

Vergelijkbaar met de wijze waarop de 'Anti-University' het traditionele leren verwierp, ziet OAOA het idee van "ontleren" in relatie tot de kritiek van de rede en kennis in het algemeen. Hier triomferen nonsens, fragmentatie en vergeten over verstand, vorm, functie en chronologie. OAOA brengt regelmatig in eigen beheer een zine uit. Ter gelegenheid van *University* is een nieuwe editie gemaakt.

Met dank aan:



