

06 12 14 —
22 01 15

Philipp Timischl

They were treating me
like an object.

As if I were some
sextoy or shit.

I don't wanna see
them again.

K
M—

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
Schließstage / closed on 24 12 – 01 01

www.km-k.at

Philipp Timischl

Die skulpturalen Installationen von Philipp Timischl (geboren 1989 in Graz, lebt in Wien) folgen meist einer wiederkehrenden formalen Anordnung: der Kombination von Flachbildschirmen, auf denen Video-Loops laufen, und darüber positionierten gleich breiten Leinwänden, die historische, textbasierte oder angeeignete Bilder zeigen (und oft über Epoxy auf rauer, unbearbeiteter Leinwand aufgebracht sind).

Timischls hybride Skulpturen verweisen auf traditionelle kunsthistorische Konventionen wie das Tableau, die Bildplatten von Aby Warburg oder das Diptychon. In seiner Technik, Video-Displays in Skulpturen mit zweidimensionalen Gemälden zu überführen, setzt Timischl Verbindungen zwischen diesen historischen visuellen Konventionen und aktuellen Geräten einer massentauglichen Technologie wie Smartphones, Apple-Produkten, Flachbildschirmen, aber auch den Stil und die Gestaltung einer Werbung oder eines Product-Displays.

Neben ihrer physischen Präsenz, den streng statischen, visuell-textuellen Panelen auf Leinwand, werfen die Arbeiten Fragen nach der Verletzlichkeit einer privaten Erfahrung auf, die sich der beispiellosen Vielfalt der Medien- und Informationsbilder unserer Zeit bewusst ist, aber auch der Instabilität des öffentlichen Raums und der oftmals problematischen Determinismen einer technologisch übersättigten Medien- und Informationswelt – und der damit verbundenen Überhöhung und Auslöschung einer persönlichen Erzählung.

The sculptural installations by Philipp Timischl (born 1989 in Graz; lives in Vienna) generally make use of a recurring formal device: the combination of flat-panel displays—on which video loops play—placed below equal-width canvas panels incorporating historical, text, or appropriated imagery (often arranged onto raw, unprimed canvas above epoxy resin). On the one hand, Timischl's hybrid sculptures—free-standing, or installed against a wall—allude to traditional art historical conventions such as the tableau, the Warburgian visual panel, and the diptych. On the other—in his technique of turning video displays into sculptures below two-dimensional paintings—Timischl creates links between these historical visual conventions and the more recent visual devices of mass-cultural technology: the smartphone, the Apple product, the flat panel monitor, as well as the style and arrangement of the commercial and product display. When physically placed alongside the static, austere visual-textual panels on canvas, the works provoke questions about the viability of private experience amid our time's unprecedented constellation of media and information imagery, the instability of the public sphere, and the often-problematic determinism of technologically-saturated media and information environments, and its simultaneous elevation and effacement of personal narrative.

Das Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien freut sich sehr, Philipp Timischls erste größere institutionelle Ausstellung auszurichten, wofür er eine neue installative Arbeit und ein Künstlerbuch entwickelte. Der Titel „They were treating me like an object. As if I were some sextoy or shit. I don't wanna see them again.“ legt schon eine erste inhaltliche Fährte aus, die Timischl entlang der Fallstricke von Fragestellungen nach Repräsentationskritik im Wechselspiel einer medialisierten Gesellschaft, nach Identität und ihren Konstruktionen oder nach adäquater Kunstproduktion der nächsten Generation erstaunlich gelassen und produktiv aus dem Weg geht.

Timischl zeigt keine autonomen Objekte, sondern vielmehr ein Pool an Informationen. Er legt den Prozess der Ideenfindung und Produktion einer Ausstellung offen und bringt deren Schritte mittels bedruckten und gleichmäßig von der Decke hängenden Bannern, Nebelmaschinen und einem kommissionierten Soundtrack (Coverversion von Linkin Parks „Rebellion“ von Daphne Ahlers, Lonely Boys) auf eine Ebene. Auf den Bannern sieht der Besucher Stills aus einem noch nicht fertig gestelltem Videoprojekt neben Informationen wie dem Ausstellungstitel, diesem Presstext, Unterhaltungen mit Freunden, Seiten aus seinem zu dieser Ausstellung erscheinendem Künstlerbuch oder auch den Text zu oben erwähntem Soundtrack.

The Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien is very pleased to present Philipp Timischl's first large institutional exhibition, for which he developed a new installation and an artist's book. The title, "They were treating me like an object. As if I were some sextoy or shit. I don't wanna see them again", already hints at the contextual path that Timischl takes as he evades the snares hidden in the process of questioning the critique of representation amid a media-saturated society, the traps involved in inquiring into identity and its constructions, or the adequate production of art by the next generation in an astonishingly relaxed and productive way. Rather than displaying autonomous objects, Timischl presents a pool of information. He reveals the process of conceiving and producing an exhibition, bringing all of the elements together onto one equal level by using printed banners hanging evenly throughout the space, fog machines, and a commissioned soundtrack (cover version of Linkin Park's "Rebellion" by Daphne Ahlers, Lonely Boys). On the banners visitors see stills from an as-yet unfinished video project, next to various information such as the title of the exhibition, this very press release, conversations with friends, pages from the artist's book he made for this show, or the lyrics to the above-mentioned soundtrack.

Es geht Timischl weder um Klarheit noch Durchblick und dies wird hier auch als gerne eingeforderte Vorstellung nach einfachen Lösungen und deren 1:1 vermittelbaren Abbildungen zurückgewiesen. Dennoch lässt sich eine Idee davon formulieren, trotz und mit allen Brüchen und Ablenkungen, und schließlich auch als Eines ausstellen: Es ist die personifizierte Ausstellung, die sich versucht zu rechtfertigen und den Besucher direkt adressiert: „They were treating me like an object. As if I were some sextoy or shit. I don't wanna see them again.“

Anlässlich der Ausstellung erscheint ein Künstlerbuch, das anhand seiner spezifischen Machart und der Überarbeitung ausgewählter Werke der letzten Jahre, weniger ein Resümee über Timischls bisherige Arbeit zeigt, sondern diese vielmehr erweitert und einzelnen Projekten, ähnlich der Ausstellung, eine eigene Stimme gibt.

For Timischl it is not about clarity or transparency; as a frequently claimed idea for a simple solution and often literal illustration, they are rejected here. Nevertheless, despite (as well as with) all of the breaks and distractions, an idea can be developed out of this and ultimately shown as a whole: it is the personified exhibition, justifying itself and addressing the visitor directly: “They were treating me like an object. As if I were some sextoy or shit. I don't wanna see them again”.

An artist's book will be published in conjunction with the exhibition. Despite its special manufacture, and the fact that selected works from recent years have been reworked, it is not really a resume of Timischl's work up till now. Rather, it expands upon individual projects, giving them—similar to the exhibition—a voice of their own.

Ausstellungen (Auswahl) /
Exhibitions (Selection)

Yet, The Alternatives on Offer, Galerie Emanuel Layr, Wien / Vienna (2014, solo);
Two Parks (mit / with Anne Speier), Vilma Gold, London (2014);
The History of Technology, Jessica Silverman Gallery, San Francisco (2014)
Über das radikale Nebeneinander, Halle für Kunst, Lüneburg (2014)
Serpentine 89+ Marathon,
Serpentine Gallery, London (2013)
12346, not 5, Neue Alte Brücke, Frankfurt (2013, solo)
Philipp, I have the feeling I'm incredibly good looking, but have nothing to say, 21er Raum, 21er Haus, Wien / Vienna, (2013, solo)
These Days (mit / with Min Yoon),
Studio Lenikus, Wien / Vienna (2013)

Werkliste / Work titles

They were treating me like an object. As if I were some sextoy or shit. I don't wanna see them again., 2014

Installation, bedruckte Banner, Nebelmaschinen, Soundtrack (Auftragswerk) / installation, printed banners, smoke machines, commissioned soundtrack

Courtesy der Künstler / of the artist,
Neue Alte Brücke, Vilma Gold, Galerie Emanuel Layr

Veranstaltungen

18.12.2014, 18:00 / 6pm
Kuratorenführung /
Curatorial talk

15.01.2015, 19:00 / 7pm
Künstlerbuch & Konzert /
Artist book & Concert
Lonely Boys



BUNDESKANZLERAMT
KUNST
ÖSTERREICH



Ausstellungen (Auswahl) /
Exhibitions (Selection)

Staged Mimicry, BSA, Eyes on –
Monat der Fotografie Wien / Vienna:
Ubik Space, WUK Project Space,
Wien / Vienna (2014)
The Exposure Award Show, See.Me
NYC gallery, NY City (2013)
Raum Linksrechts, Hamburg (2012)
MAK NITE Lomography 25 Anniversary,
MAK Wien / Vienna: rewind/fast
forward, Neue Galerie, Graz (2009)
Galerie Hilger – Siemens Art-Lab,
Wien / Vienna (2008)

Werkliste / Work titles

torture porn, 2013
C-Print auf / on Dibond, 100 x 66 cm
yes it works, 2013
C-Print, 60 x 40 cm
suboptimal, 2013
Print, 60 x 40 cm
performance, 2013
Print, 60 x 40 cm
o.t., 2013
Print auf / on Dibond, 100 x 66 cm
smart statt neblig, 2013
C-Print auf / on Dibond, 100 x 66 cm

o.t., 2013
C-Print, 60 x 40 cm
o.t., 2013
C-Print, 60 x 40 cm
o.t., 2013
C-Print, 60 x 40 cm
o.t., 2013
C-Print auf / on Dibond, 100 x 66 cm
o.t., 2013
C-Print, 60 x 40 cm
o.t., 2014
Fotoinstallation / installation of prints,
126 x 56 cm

Veranstaltungen

18.12.2014, 18:00/6pm
Kuratorenführung /
Curatorial talk
08.01.2015, 18:00 / 6pm
Künstlergespräch / Artist talk

Christina Tsilidis

Raum D — Untergeschoss / basement floor

Die Künstlerin Christina Tsilidis verwendet bei ihren Betrachtungen von Mythen und deren Konstruktion vornehmlich die Medien Fotografie und Video. Die in Wien lebende Künstlerin interessiert sich nicht nur für die Hintergründe für die Entstehung von medialen Mythen, überdies betreibt sie Motivforschung für die weit verbreiteten Sehnsüchten nach Ersatz-Realitäten und Alltagsfluchten der Jetztzeit. Die Künstlerin vermag mit Präzision, Konsequenz, sowie technischer Akribie hinter und durch die Fassaden einer von Medien, Film, TV und Werbung erzeugter Künstlichkeit zu blicken. In diesem hypermedialisierten Alltag der uns umgebenden Konsum- und Warenwelt, in der medialen Generalmobilmachung oder in den Illusionstechniken der westlichen Zivilisation liegen die Ausgangspunkte ihrer aufwendigen Arbeiten. Vorhandenes wird aufgegriffen, abstrahiert, verändert und folglich in einen neuen Kontext mit erweiterten Reflexionsmöglichkeiten gestellt. In ihrer Ausstellung „IMAGE PACKAGE“ kommt es durch die fotografische Inszenierung von Verpackungsmaterialien zu verbüffenden Analogien zwischen Motiv und der zur fotografischen Ausarbeitung eingesetzten Mitteln und Materialien. Die sich dadurch ergebende Bedeutungsveränderung wird zum Zentrum der künstlerischen Aussage einer konzeptuellen Fotografie, die bei aller Analyse des Mediums den gesellschaftlichen Kontext fotografischer Bilder stets mitbedenkt.

In her explorations of myths and their construction, Christina Tsilidis prefers to use photography and video. Tsilidis is not only interested in what lies behind the creation of media myths, but she also researches motifs depicting the widespread longing for Ersatz realities and escape from the here and now of everyday life. Employing precision, persistence, and meticulous detail, the artist attempts to see through and behind the facades of an artificial reality created by media, film, television, and advertising. Our everyday, media-saturated lives, the world of consumerism and commercialism surrounding us, the general mobilization of media, and the illusionary techniques of western civilization are all starting points for her elaborate works of art. Given are taken up, abstracted, altered, and then placed in a new context with expanded opportunities for reflection. In her exhibition „IMAGE PACKAGE“ her staged photographs of packaging materials create intriguing analogies between motifs and the means and materials used to elaborate them in photography. The resulting change in meaning becomes the core of the artistic statement made by a kind of conceptual photography that always takes into consideration the social context of photographic images in every analysis of the medium.

K
M-

Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di-So 11-18h, Do 11-20h
Schließtag / closed on 24 12 - 01 01
www.km-kat

Christina Tsilidis

IMAGE PACKAGE

12 12 14 —
22 01 15