

04 02 17 —
02 04 17

Maja Vukoje fuels 'n' frumps

Mit Maja Vukoje (*1969 Düsseldorf, lebt in Wien) zeigt das Künstlerhaus eine der wesentlichsten Künstlerinnen Österreichs, der im Bereich der Malerei eine herausragende Position zukommt. Die Personale gibt einen Überblick auf die Produktion der letzten fünf Jahre, die zunehmend eine genuine Sprache der Malerei erkennen lässt. Für die Ausstellung hat die Künstlerin rund ein Dutzend neuer Werke realisiert, die sie in einer mit ausgewählten bestehenden Arbeiten abgestimmten Hängung in den für Malerei prädestinierten hohen Oberlichtsälen des Künstlerhaus zeigt. Eine neue Publikation und ein Künstlergespräch begleiten die umfangreiche Personale.

Das malerische Œuvre von Vukoje basiert auf der Auseinandersetzung mit politischen Themenschwerpunkten wie Postkolonialismus, Gender und Populärkultur. Vukojes Ansatz liegt nicht nur die eigene Migrationserfahrung zugrunde, vielmehr unternimmt sie auch gezielt Reisen, um kulturelle Phänomene zu hinterfragen. Die daraus resultierende Vermischung von Wirklichkeiten setzt sie in einer komplexen und doch einfach zugänglichen Bildsprache um.

In ihren aktuellen Arbeiten wählt sie einen eher analytischen Zugang um Fragestellungen der Repräsentation. Mit dem metaphorischen Sujet der Vogelscheuche (Paul Klee, 1935) nimmt der Titel der Ausstellung Anleihen am traditionellen Genrebild der Darstellung von Körpern und den sie umgebenden Objekten, deren Verfasstheit, Materialität und (An-)Triebkräfte die Künstlerin in politisch unübersichtlichen Zeiten zur Diskussion stellt. Vukojes Personale gibt einen Überblick aus der Produktion der letzten fünf Jahre, die zunehmend eine genuine Sprache der Malerei erkennen lässt.

Maja Vukoje hat Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig und Christian Ludwig Attersee studiert. Für ihr Werk wurde sie mit folgenden Preisen ausgezeichnet: outstanding artist award, BKA Wien (2015), Österreichischer Grafikwettbewerb, Preis des Landes Burgenland (2005), Georg-Eisler-Preis der Bank Austria Creditanstalt, Wien (2004), Preis für junge europäische Malerei, Premio del Golfo, La Spezia (2000).

Einzelausstellungen (Auswahl)

Galerie Martin Janda, Wien (2015), Salzburger Kunstverein, Salzburg (2011), Secession, Wien (2006), Kunstforum BA-CA, Wien (2005), Studio D'Arte Cannaviello, Mailand (2003)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

Zacheta – National Gallery of Art, Warschau (2016), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2014), Belvedere, Wien (2015), Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2012), 21er Haus, Belvedere, Wien (2015, 2013, 2012), Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth (2007), 10th Cairo Biennial, Kairo (2006), Prague Biennale 2, Prag (2005), Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (2000), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Wien (1996), steirischer Herbst, Graz (1994)

Künstlergespräch: 16 02 2017, 18:00

Katalog in Vorbereitung
kuratiert von Sandro Droschl

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Halle

Leo, 2016
Bleiche auf Jute,
485 × 240 cm

Omixe, 2015
Acryl, Acrylstift, Bleistift,
Zucker, Sand auf Jute,
210 × 180 cm

**Paravent (Triptych),
2014**
Acryl, Stoff, Feder, CD auf
Jute, 210 × 420 cm

**Deflazonato (Kapsula),
2017**
Acryl, Zucker auf Sackjute,
50 × 50 cm

Fomogotchi, 2017
Acryl, Zucker, Kaffee auf Jute,
160 × 140 cm

Trombones, 2016
Bleiche auf Jute,
510 × 670 cm

Smokey and Bunty, 2016
Acryl, Tinte, Terracotta Pulver
auf Jute, 180 × 140 cm

Würfel, 2016
Acryl, Zucker auf Jute,
50 × 50 cm

Memo Lisa, 2015
Acryl, Bleistift, Pinselborsten,
Zeitungen auf Jute,
200 × 110 cm, Courtesy
Artothek des Bundes, Wien

**Antigua Type (Kapsula),
2017**
Acryl, Zucker auf Sackjute,
50 × 50 cm

Bubble, 2017
Acryl auf Jute,
190 × 150 cm

Grafisches Kabinett

Capri, 2016
Acryl, Zucker auf Jute,
80 × 60 cm

Batate, 2015
Acryl, Bleiche auf Jute,
160 × 90 cm

Twinni, 2016
Acryl, Zucker auf Jute,
80 × 60 cm

Dolomiti, 2016
Acryl, Zucker auf Jute,
80 × 60 cm

another Mango, 2016
Acryl auf Jute,
90 × 70 cm

Bohne, 2017
Acryl, Kaffee auf Jute,
170 × 130 cm

Ginger (Ingwer), 2016
Acryl, Bleiche auf Jute,
110 × 80 cm

4te Pyramide, 2015
Acryl, Zucker auf Jute,
70 × 60 cm

Doppellutscher, 2016
Acryl, Zucker auf Jute,
80 × 60 cm

Melanzani, 2016
Acryl auf Jute,
190 × 90 cm

OT, 2014
Acryl auf Jute, 40 × 40 cm

1 Kölner, 2015
Acryl, Zucker, Kaffee auf Jute,
85 × 60 cm

Erdnuss, 2015
Acryl, Bleiche auf Jute,
60 × 50 cm

Pitahaya, 2017
Acryl, Schmelzgranulat
auf Jute, 130 × 80 cm

Apsis

Albersburg, 2017
Acryl, Zucker auf Sackjute,
60 × 60 cm

OT, 2013 – 2016
Jute, 170 × 690 cm

Alle Arbeiten wenn nicht
anders angeführt:
Courtesy die Künstlerin und
Galerie Martin Janda, Wien

04 02 17 —
02 04 17

Maja Vukoje fuels 'n' frumps

With Maja Vukoje (*1969 Dusseldorf, lives in Vienna), the Künstlerhaus is presenting one of Austria's most essential artists, who occupies an outstanding position in the field of painting. Her solo exhibition provides an overview of her production during the past five years, as her work has increasingly manifested a genuine painterly vocabulary. The artist has created about a dozen new paintings for the show, which will be on display with selected existing pieces in the upper atrium galleries of the Künstlerhaus. To accompany this extensive exhibition, the Künstlerhaus will devote a new publication to Vukoje.

Vukoje's paintings are based on her exploration of political themes such as post-colonialism, gender, and pop culture. Vukoje's approach is founded on more than just her own migrant experience—she also travels to specific places in order to examine certain cultural phenomena. She then takes the resulting mixture of realities and translates them into a complex, yet easily accessible visual language.

For her latest works, she's chosen a rather analytical approach toward the process of questioning representation. With its subject of the "Vogelscheuche" (Paul Klee, 1935; "scarecrow"), the exhibition's title metaphorically alludes to traditional genre depictions of bodies and the objects surrounding them, while the artist—in these politically confusing times—presents for debate their internal states, materials, and the forces that drive and fuel them. Vukoje's solo show provides an overview of what she's produced in the past five years, which increasingly allows us to recognize a genuine, painterly language.

Maja Vukoje studied painting at the University for Applied Arts in Vienna (Maria Lassnig and Christian Ludwig Attersee). She has been awarded many prizes for her work: outstanding artist award, BKA Vienna (2015), Österreichischer Grafikwettbewerb, Preis des Landes Burgenland (2005), Georg-Eisler-Preis der Bank Austria Creditanstalt, Vienna (2004), Award for young European painting, Premio del Golfo, La Spezia (2000).

Solo shows (selection)

Galerie Martin Janda, Vienna (2015), Salzburger Kunstverein, Salzburg (2011), Secession, Vienna (2006), Kunstforum BA-CA, Vienna (2005), Studio D'Arte Cannaviello, Milan (2003)

Group shows (selection)

Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw (2016), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2014), Belvedere, Vienna (2015), Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2012), 21er Haus, Belvedere, Vienna (2015, 2013, 2012), Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth (2007), 10th Cairo Biennial, Cairo (2006), Prague Biennale 2, Prague (2005), Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (2000), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Vienna (1996), steirischer herbst, Graz (1994)

Artist talk:

16 02 2017, 6 pm

Catalogue in progress

Curated by Sandro Droschl

K
M—

Künstlerhaus
Halle für Kunst & Medien
Burgring 2, Graz, Austria
Di–So 10–18h, Do 10–20h

www.km-k.at

Hall**Leo, 2015**

Bleach on burlap,
485×240 cm

Omixe, 2015

Acrylic paint, acrylic pencil,
pencil, sugar, sand on burlap,
210×180 cm

**Paravent (Triptych),
2014**

Acrylic paint, fabric,
feather, CD on burlap,
210×420 cm

**Deflazionato (Kapsula),
2017**

Acrylic paint, sugar on bag
burlap, 50×50 cm

Fomogotchi, 2017

Acrylic paint, sugar,
coffee on burlap,
160×140 cm

Trombones, 2016

Bleach on burlap,
510×670 cm

Smokey and Bunty, 2016

Acrylic paint, ink,
terracotta on burlap,
180×140 cm

Würfel, 2016

Acrylic paint,
sugar on burlap,
50×50 cm

Memo Lisa, 2015

Acrylic paint, pencil,
brush bristles, newspapers
on burlap, 200×110 cm,
Courtesy Artothek des
Bundes, Vienna

**Antigua Type
(Kapsula), 2017**

Acrylic paint, sugar on bag
burlap, 50×50 cm

Bubble, 2017

Acrylic paint on burlap,
190×150 cm

Side wing**Capri, 2016**

Acrylic paint, sugar on burlap,
80×60 cm

Batate, 2015

Acrylic paint, bleach on burlap,
160×90 cm

Twinni, 2016

Acrylic paint, sugar on burlap,
80×60 cm

Dolomiti, 2016

Acrylic paint, sugar on burlap,
80×60 cm

another Mango, 2016

Acrylic paint on burlap,
90×70 cm

Bohne, 2017

Acrylic paint, coffee on burlap,
170×130 cm

Ginger (Ingwer), 2016

Acrylic paint, bleach on burlap,
110×80 cm

4te Pyramide, 2015

Acrylic paint, sugar on burlap,
70×60 cm

Doppellutscher, 2016

Acrylic paint, sugar on burlap,
80×60 cm

Melanzani, 2016

Acrylic paint on burlap,
190×90 cm

OT, 2014

Acrylic paint on burlap,
40×40 cm

1 Kölner, 2015

Acrylic paint, sugar, coffee
on burlap, 85×60 cm

Erdnuss, 2015

Acrylic paint, bleach on burlap,
60×50 cm

Pitahaya, 2017

Acrylic paint, melt granulate
on burlap, 130×80 cm

Apsis**Albersburg, 2017**

Acrylic paint, sugar on bag
burlap, 60×60 cm

OT, 2013 – 2016

Burlap, 170×690 cm

All works if not quoted

otherwise:

courtesy the artist and

Galerie Martin Janda, Vienna