

30 06 2018 —  
26 08 2018

# Hannah Perry

## Rage Fluids

In ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung setzt sich die britische Künstlerin Hannah Perry mit der Verarbeitung von Schmerz und Verlust, aber auch von Euphorie und Ekstase vor dem Hintergrund aktueller Formen der Kommunikation und tradierter Geschlechtervorstellungen auseinander. Perrys Arbeiten entstehen aus Bruchteilen unmittelbar erlebter Ereignisse, registriert von der Kamera ihres iPhones oder festgehalten durch rasch eingetippte Texte. Die Künstlerin nutzt diese Aufzeichnungen als Rohmaterial, um sie mit eigenen Gedanken und Empfindungen im Spannungsfeld zwischen Begehrten und Wut weiter zu bearbeiten.

Für „Rage Fluids“ hat Perry einen umfangreichen Parcours aus eigens für die Ausstellung angefertigten Neuproduktionen entwickelt: In der zentralen Ausstellungshalle präsentiert sie eine raumgreifende, schwebende Installation, deren reflektierender Folienüberzug vom Bass der Lautsprecher in Vibration versetzt und so zum soundmächtigen Gegenüber wird. Die Arbeit basiert auf einem technischen Verfahren, das

Perry bereits 2014 in ihrer in der Abschlussausstellung an den Royal Academy Schools in London gezeigten Wandarbeit „Feeling it“ einsetzte und in der Folgezeit auf freistehende Skulpturen übertrug.

Raumfüllend eingenommen wird auch die Apsis im Künstlerhaus: In einem dort gezeigten, von Perry jüngst fertiggestellten 360°-Film können die Betrachterinnen und Betrachter zwischen schwebende und fließende Körperteile unterschiedlicher Geschlechter eintauchen. Das Voiceover reflektiert die Veränderungen des Selbst nach einer traumatischen Erfahrung, die Reaktionen darauf – wie Trauer und Wut – sowie unterschiedliche Bewältigungsstrategien. Satzteile und Wortfetzen aus dem 360°-Film finden sich in Perrys Druckarbeiten, gezeigt im Seitenraum der Ausstellungshalle, wieder. Auf den Aluminiumtafeln überlagern sich Siebdrucke mit Ausschnitten aus dem Bildarchiv der Künstlerin und schnell hingeworfene Farbspuren, rasch aufgeklebte Folien wurden teilweise ruckartig wieder entfernt.

In der für die Eröffnung der Ausstellung von Perry zusammen mit Tänzerinnen und Tänzern konzipierten Performance wird die Spannung von Anziehung und Abstoßung, von Subjekt und Masse, von Schockstarre und Zorn abermals aufgegriffen.

„Rage Fluids“ reflektiert persönliche Erfahrungen in unterschiedlichen Medien und setzt diese insbesondere zu klischeebehafteten Vorstellungen von Männlichkeit in Beziehung. Die Arbeiten tragen emotionale Reaktionen nicht nur in unterschiedlichen Intensitäten nach Außen, sondern erzeugen diese auch bei den Betrachterinnen und Betrachtern. Insbesondere die installativen Arbeiten in der Ausstellung greifen auf den Körper über, gehen mitunter über die Beeinflussung der sensorischen Wahrnehmung hinaus. Hannah Perry arbeitet sich ab an den alltäglichen Herausforderungen zwischen „echtem Leben“ und der Repräsentation von Eindrücken und Emotionen über die unterschiedlichen, nach Außen gerichteten Kanäle.

K  
M—

Künstlerhaus  
Halle für Kunst & Medien  
Burgring 2, Graz, Austria  
Di–So 10–18h, Do 10–20h

[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

Hannah Perry (\*1984 Chester) lebt und arbeitet in London. Sie studierte in London am Goldsmiths College (BA 2009) und an den Royal Academy Schools (Abschluss 2014). Einzelausstellungen u.a.: „Viruses Worth Spreading“, Arsenal Contemporary, New York (2017); „100 Problems“, CFA, Berlin (2016); „Mercury Retrograde“, Seventeen, London (2015); „You're gonna be great“, Jeanine Hofland, Amsterdam (2014); „Hannah Perry“, Zabludowicz Collection, London (2012). Gruppenausstellungen u.a.: „I feel we think bad“, Arsenal Contemporary, Montreal (2016); „Private Settings: Art After the Internet“, MOMA, Warschau (2014); „New Order II“, Saatchi Gallery, London (2014); „Stedelijk at Trouw: Contemporary Art Club – DATA“, Stedelijk Museum, Amsterdam (2013). Performances u.a.: in der Serpentine Gallery, London (2014); Barbican Gallery, London (2013); V22, London (2012).

Video- und Textbeiträge erscheinen während der Laufzeit der Ausstellung im KM – Online Journal: journal.km-k.at.

kuratiert von Jürgen Dehm

Dank an: British Council in Österreich

## An Art Day's Night Rahmenprogramm

30 06 2018 12:00

### Talk

Hannah Perry & Jürgen Dehm

19 07 2018 18:00

### Vortrag

„Paraneuland“

**Paul Feigelfeld**

(Medientheoretiker, TBA21-Academy, London)

09 08 2018 18:00

### Vortrag

„Männerwelten“

**Andrea Schmidbauer**

(Direktorin, Arnold Schwarzenegger Museum, Thal)

Foyer

## A Nice Thought, 2018

Digitaldruck, Siebdruck, Autofolie, Farbe, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Mechanism, 2018

Digitaldruck, Farbe, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Keep In Touch, 2018

Siebdruck, Autofolie, Farbe, Autolack, Autofenstertönung auf Aluminium, 99 × 120 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Keying Cars, 2018

Siebdruck, Autofolie, PVC auf Aluminium, 100 × 82 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## I Am Perfect, 2018

Siebdruck, Autofolie, PVC auf Aluminium, 100 × 82 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

Raum 1

## Shock Absorber, 2018

Soundinstallation, ortsspezifisch, variable Dimension

Neuproduktion Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien

Courtesy die Künstlerin

Raum 2

Rundgang im Uhrzeigersinn

## Liquid Language, 2018

Digitaldruck, Siebdruck, Autofolie, Farbe, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Raum 3

## Spoilers, 2018

Siebdruck, Autofolie, Farbe, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Grills, 2018

Siebdruck, Autofolie, Farbe, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

## Holding, 2018

Siebdruck, Autolack auf Aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy die Künstlerin und Galerie Lisa Kandlhofer

30 06 2018 —  
26 08 2018

# Hannah Perry

## Rage Fluids

In her first institutional solo exhibition, the British artist Hannah Perry deals with the treatment of coming to terms with pain and loss, but also with euphoria and ecstasy against the background of the current forms of communication as well as the traditional view of gender roles. Perry's works arise from the fragments of her experiences of immediate events, recorded by her iPhone camera or in quickly typed texts. The artist uses these recordings as raw material to process them further, combined with her own thoughts and sentiments, within the area of tension between rage and desire.

For "Rage Fluids," Perry has developed a broad course built from new works, specifically produced for this exhibition: In the main exhibition hall, she presents an extensive, hovering installation, the reflecting foil cover of which is set into vibration by the bass from the speakers, turning it thus into a powerful counterpart. The work is based on a technical process that Hannah Perry already used in 2014 for her wall work "Feeling it" in her degree

show at the Royal Academy Schools in London and which she subsequently transferred to detached sculptures. The apsis of the Künstlerhaus is also taken in a space-filling manner. Here, Perry's recently finished 360°-film is shown and offers the viewer an opportunity to dive into a space filled with hovering and floating parts of the bodies of different genders. The voice-over reflects on the altered states of the self, subsequent to a traumatic experience, the responses—such as sadness and rage—as well as the different coping strategies. Sentence and word fragments of the 360°-film can also be found in Perry's print works, presented in a side room of the exhibition hall. On the aluminium panels, screen prints are overlaid with cut-outs from the image archives of the artist, and with quickly splattered traces of colour, hastily stuck on foils have been abruptly partially removed. In the performance, choreographed by Perry in cooperation with dancers for the opening of the exhibition, the tension between attraction and rejection, between the subject and the masses, between a state of shock and rage is addressed once more.

"Rage Fluids" reflects on personal experiences in different media, particularly in relation to cliché-ridden views of masculinity. The works do not only communicate emotional reactions in their diverse intensities to the outside world, but they can furthermore induce them in the viewer. Especially the installation works in the exhibition do affect the body, and occasionally they go even beyond their impact on the sensory perception. Hannah Perry works on a thorough exploration of everyday challenges, between "real life" and the representations of impressions and emotions on the different channels directed to an outside world.

K  
M—

Künstlerhaus  
Halle für Kunst & Medien  
Burggr 2, Graz, Austria  
Di–So 10–18h, Do 10–20h

[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

Hannah Perry (\*1984 Chester) lives and works in London. She studied in London at Goldsmiths College (BA 2009) and at the Royal Academy Schools (graduated in 2014).

Solo exhibitions i.a.: "Viruses Worth Spreading," Arsenal Contemporary, New York (2017); "100 Problems," CFA, Berlin (2016); "Mercury Retrograde," Seventeen, London (2015); "You're gonna be great," Jeanine Hofland, Amsterdam (2015); "Hannah Perry," Zabludowicz Collection, London (2012).

Group exhibitions i.a.: "I feel we think bad," Arsenal Contemporary, Montreal (2016); "Private Settings: Art After the Internet," MOMA, Warsaw (2014); "New Order II," Saatchi Gallery, London (2014); "Stedelijk at Trouw: Contemporary Art Club – DATA," Stedelijk Museum, Amsterdam (2013). Performances i.a.: at the Serpentine Gallery, London (2014); Barbican Gallery, London (2013); V22, London (2012).

Videos and texts will be published during the duration of the exhibition in the KM– Online Journal: journal.km-k.at

curated by Jürgen Dehm

Thanks to: British Council Austria

## An Art Day's Night Supporting program

30 06 2018 12 noon

### Talk

Hannah Perry & Jürgen Dehm

19 07 2018 6 p.m.

### Lecture

"Paraneuland"

Paul Feigelfeld

(Media Theorist, TBA21-Academy,  
London)

09 08 2018 6 p.m.

### Lecture

"Männerwelten"

Andrea Schmidbauer

(Director, Arnold Schwarzenegger  
Museum, Thal)

Foyer

## A Nice Thought, 2018

Digital print, screen print, car  
heat wrap, paint, car lacquer on  
aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy the artist and Galerie  
Lisa Kandlhofer

## Mechanism, 2018

Digital print, paint, car lacquer  
on aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## Keep In Touch, 2018

Screen print, car heat wrap,  
paint, car lacquer, car window  
tint on aluminium, 99 × 120 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## Keying Cars, 2018

Screen print, car heat wrap, PVC  
on aluminium, 100 × 82 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## I Am Perfect, 2018

Screen print, car heat wrap, PVC  
on aluminium, 100 × 82 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

Room 2

Tour clockwise

## Liquid Language, 2018

Digital print, screen print,  
car heat wrap, paint, car lacquer  
on aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## A Soft Shock, 2018

360°-film, digital, 20:00 min.,  
loop, sound

Courtesy the artist

Room 3

## Spoilers, 2018

Screen print, car heat wrap,  
paint, car lacquer on aluminium,  
120 × 99 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## Grills, 2018

Screen print, car heat wrap,  
paint, car lacquer on aluminium,  
120 × 99 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer

## Holding, 2018

Screen print, car lacquer on  
aluminium, 120 × 99 cm

Courtesy the artist and  
Galerie Lisa Kandlhofer