

1998

FRANÇOIS CURLET  
LIAM GILLICK  
JOSEPH GRIGELY  
CARSTEN HÖLLER  
DOROTHY IANNONE  
PIERRE JOSEPH  
INGRID LUCHE  
BRUNO PELASSY  
TORBJØRN RØDLAND  
BRUNO SERRALONGUE  
STURTEVANT  
LILY VAN DER STOKKER  
JEAN-LUC VERNA



NOAH BARKER  
une salle comme les autres



MOKI CHERRY

1  
9  
9  
8

FRANÇOIS CURLET  
LIAM GILLICK  
JOSEPH GRIGELY  
CARSTEN HÖLLER  
DOROTHY IANNONE  
PIERRE JOSEPH  
INGRID LUCHE  
BRUNO PELASSY  
TORBJØRN RØDLAND  
BRUNO SERRALONGUE  
STURTEVANT  
LILY VAN DER STOKKER  
JEAN-LUC VERNA

AIR DE PARIS  
26.05 - 21.07.2018

1998

## JE VOUDRAIS SANS LA NOMMER VOUS PARLER D'ELLE<sup>1</sup>

Si nous sommes sensibles à l'étrange et amusante beauté des nombres<sup>2</sup> il ne s'agit pas pour nous de joindre notre voix au chœur anniversaire, plus simplement de rassembler des œuvres qui ont aujourd'hui vingt ans et qui sont rangées dans notre espace de stockage. Des années d'activité d'une galerie remplissent un espace de stockage. Ces œuvres dormantes emplissent peu à peu plus d'espace que celui dont nous disposons pour les mettre en valeur, nous avons souhaité les sortir de cet enfouissement et vous les représenter. Vingt ans après plus trente ans après font-ils cinquante ans après ?

### ENGRENAGES ET PARAPLUIES, UNE MANIFESTATION VUE DE HAUT

François Curlet  
Clockwork, 1998  
25 parapluies sérigraphiés, dimensions variables.

INSTRUCTIONS : LE SOL DE LA  
GALERIE EST RÉGULIÈREMENT LAVÉ  
AVEC UN MÉLANGE DE PAILLETES  
ET DE WHISKY

Liam Gillick  
Big Conference Centre Renovation, 1998  
Whisky Single Malt et paillettes argentées, dimensions variables  
édition de 3 + 1 ea

### CONVERSATIONS

Joseph Grigely  
Untitled Conversation (Names), 1998  
Texte dactylographié encadré et seize feuillets manuscrits, épingles  
circa 55 x 76 cm

### DANSE DE LUCIOLES

Carsten Höller  
Punktefilme, 1998  
Vidéo d'animation, 45 sec. vers l'avant ,  
45 sec retour, en boucle  
édition de 3 + 1 ea

### FOOD FOR THOUGHT

Dorothy Iannone  
A Cookbook, 1998  
Portfolio, facsimile de l'original de 1969.  
Boîte en carton entoilé contenant 32 copies couleur. Publié par Voss Forlag, Amsterdam, planches 40 x 55 cm, boîte 43,5 x 60 x 4 cm  
édition de 9 + 2 H.C.

### INFLUENCES DEVOILÉES : SHUJI TERAYAMA

Pierre Joseph  
Influences 2, Influences 3, Influences 4, 1998  
Impressions numériques contrecollées sur Polychoc, plastification, cadres de 2018,  
70 x 55 cm chaque

### DRÔLES DE BANNIÈRES POUR UNE RENCONTRE

Ingrid Luche  
Sans titre (Courtney Love, Gérard Depardieu, Nelson Mandela), 1998  
Lettrage thermocollé sur coton, bois,  
circa 180 x 140 cm

### UN GANT DE FER

Bruno Pelassy  
Sans titre, 1998  
Gant en cote de maille, porcelaine métallisée, argent, acier, coton, métal,  
22,5 x 9 x 5,5 cm

### TROIS IMAGES DE DÉVOTION

Torbjørn Rødland  
Devotional Image #16, #26, #27, 1998  
Impression lenticulaire 10,9 x 8,7 cm,  
cadre

### UN CONCERT CONTRE L'OCCUPATION CHINOISE AU TIBET

Bruno Serralongue  
KRS ONE on Stage (Washington DC), 1998  
Tirage Ilfochrome Classic (1998) collé sur aluminium, cadre, 127,5 x 158,5 x 5 cm  
Edition de 3 + 2 ea

### LA VÉRITÉ EN DESSIN

Lily van der Stokker  
I made a mistake (design for wallpainting), 1998  
Crayons de couleur sur papier, 21 x 29 cm, cadre

### ÇA VA ALLER !

Sturtevant  
ça va aller, 1998  
Collage original encadré, rideau chaînette métal et 36 impressions laser sur carton, 20,5 x 23,5 cm et 260 x 260 cm

### LES SORCIÈRES SONT PARMIS NOUS

Jean-Luc Verna  
Permanent Witchstyle, 1998  
Transfert sur voile et transfert mural rehaussés de crayons et de fards, 11 mouches naturalisées, clous de ferronnerie, ca. 254 x 137 cm

## À DES LENDEMAINS QUI CHANTENT SOUS LE SOLEIL<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Georges Moustaki, Sans la nommer, 1969

<sup>2</sup> Exposition 1972 en 1999 - Exposition 2012 en 2011  
Exposition 1998 en 2018

<sup>3</sup> Georges Moustaki, Sans la nommer, 1969

1998

## I'D LIKE TO TELL YOU ABOUT HER WITHOUT NAMING HER<sup>1</sup>

We just love the strange, amusing beauty of numbers<sup>2</sup>, but we're not here to join in the anniversary choir. We simply want to bring together works now 20 years old that we've stored away. Over the years a gallery's storage space really fills up, and these dormant works are starting to take up a room larger than our exhibition space which is meant to showcase them. So we've decided to dig them out and let you see them again. Do twenty years after plus thirty years after make fifty years after?

### GEARS AND UMBRELLAS: A DEMONSTRATION SEEN FROM ABOVE

François Curlet  
Clockwork, 1998  
Silkscreen on 25 umbrellas,  
dimensions variable.

### INSTRUCTIONS: THE GALLERY FLOOR IS WASHED REGULARLY WITH A MIX OF GLITTER AND WHISKY

Liam Gillick  
Big Conference Centre Renovation, 1998  
Whisky Single Malt et and silver glitter,  
dimensions variable  
edition of 3 + 1 ap

### CONVERSATIONS

Joseph Grigely  
Untitled Conversation (Names), 1998  
Framed text and sixteen hand-written  
leaflets  
circa 55 x 76 cm

### DANCE OF THE FIREFLIES

Carsten Höller  
Punktefilme, 1998  
Animated film, 45 sec. onwards,  
45 sec. backwards, looped  
edition of 3 + 1 ap

### FOOD FOR THOUGHT

Dorothy Iannone  
A Cookbook, 1998  
Facsimile from original Cookbook,  
1969. Cardboard box containing 32  
color copies. Published by Voss Verlag,  
Amsterdam,  
plates 40 x 55 cm, box 43,5 x 60 x 4 cm  
edition of 9 + 2 out of commerce

### INFLUENCES EXPOSED: SHUJI TERAYAMA

Pierre Joseph  
Influences 2, Influences 3, Influences 4,  
1998  
Digital prints on Polychoc, framed in  
2018,  
70 x 55 cm each

### STRANGE BANNERS FOR A MEETING

Ingrid Luche  
Untitled (Courtney Love, Gérard  
Depardieu, Nelson Mandela), 1998  
Lettering on cotton, wood,  
circa 180 x 140 cm

### AN IRON GLOVE

Bruno Pelassy  
Untitled, 1998  
Chainmail glove, porcelain, silver, steel  
22,5 x 9 x 5,5 cm

### THREE DEVOTIONAL IMAGES

Torbjørn Rødland  
Devotional Image #16, #26, #27, 1998  
Framed 3D prints, each 10,9 x 8,7 cm

### A CONCERT PROTESTING THE CHINESE OCCUPATION OF TIBET

Bruno Serralongue  
KRS ONE on Stage (Washington DC),  
1998  
Framed Ilfochrome Classic print (1998)  
on aluminium, 127,5 x 158,5 x 5 cm  
edition of 3 + 2 ap

### THE TRUTH IN DRAWING

Lily van der Stokker  
I made a mistake (design for  
wallpainting), 1998  
Framed colour pencil on paper, 21 x 29  
cm

### ÇA VA ALLER !

Sturtevant  
ça va aller, 1998  
Framed original collage; 36 laser xeroxes  
on cardboard and metal chain  
20,5 x 23,5 cm and 260 x 260 cm

### THE WITCHES ARE AMONG US

Jean-Luc Verna  
Permanent Witchstyle, 1998  
Solvent transfer on Polyester and wall  
transfer enhanced with color pencil and  
make-up powders, 11 naturalized flies,  
ironwork nails, ca. 254 x 137 cm

## HERE'S TO A BRIGHTER, SUNNY FUTURE<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Georges Moustaki, Sans la nommer, 1969

<sup>2</sup> Exhibition 1972 in 1999 - Exhibition 2012 in 2011  
Exhibition 1998 in 2018

<sup>3</sup> Georges Moustaki, Sans la nommer, 1969





## FRANÇOIS CURLET

Né en 1967 à Paris

Vit et travaille à Piacé et à Paris

François Curlet développe depuis la fin des années 80 un corpus où le monde matériel est démantelé au travers d'une poésie du quotidien. En usant autant de l'artefact que de la philosophie, l'artiste développe une stratégie où les associations d'idées se transforment en allégories. De l'existential au trivial, son oeuvre invite à la réinvention, à la surprise, en usant autant d'un vocabulaire proche d'un scepticisme joyeux que du rire cynique.

*François Curlet elaborates since the end of the 1980s a body of work through which the material world is dismantled by everyday poetry. Making use of both artifact and philosophy, the artist develops a strategy whereby mental associations take the form of allegories. From existential to trivial matters, his work is open to reinvention and surprise, using a vocabulary as close to joyful skepticism as it is to cynical laughter.*

+ Information

CV

Presse

François Curlet

Clockwork, 1998

25 parapluies sérigraphiés

dimensions variables

Unique





## **LIAM GILLICK**

Né en 1964, Aylesbury, UK

Vit et travaille à New York et à Londres

L'oeuvre de Liam Gillick déploie des formes multiples qui visent à exposer les nouveaux systèmes de contrôle idéologique ayant émergé au début des années 90. Bénéficiant d'une reconnaissance internationale pour le vocabulaire post-conceptuel utilisé dans ses sculptures, installations autour du langage, il se consacre également aux études théoriques et à la réflexion critique des pratiques curatoriales.

*Liam Gillick deploys multiple forms to expose the new ideological control systems that emerged at the beginning of the 1990s. Gillick, who gained international recognition for the post-conceptual employed in his sculptures and installations, equally extends his work into theoretical studies and structural rethinking of curatorial practices.*

+ Information

CV

Presse

Liam Gillick

Big Conference Centre Renovation, 1998

Whisky Single Malt et paillettes argentées

dimensions variable

Edition de 3





## JOSEPH GRIGELY

Né en 1956 à East Longmeadow, USA

Vit et travaille à Chicago.

Ayant perdu l'audition à la suite d'un accident survenu dans son enfance, Joseph Grigely interroge les questions liées à la communication qu'elle soit orale ou écrite. Il convoque les significations et manifestations liées à la parole, la lecture et l'écoute.

*Having been struck with deafness at an early age, the artist works with and from his own handicap, producing meditations on communication and conversation, such as where and how the latter might take place.*

+ Information

CV

Presse

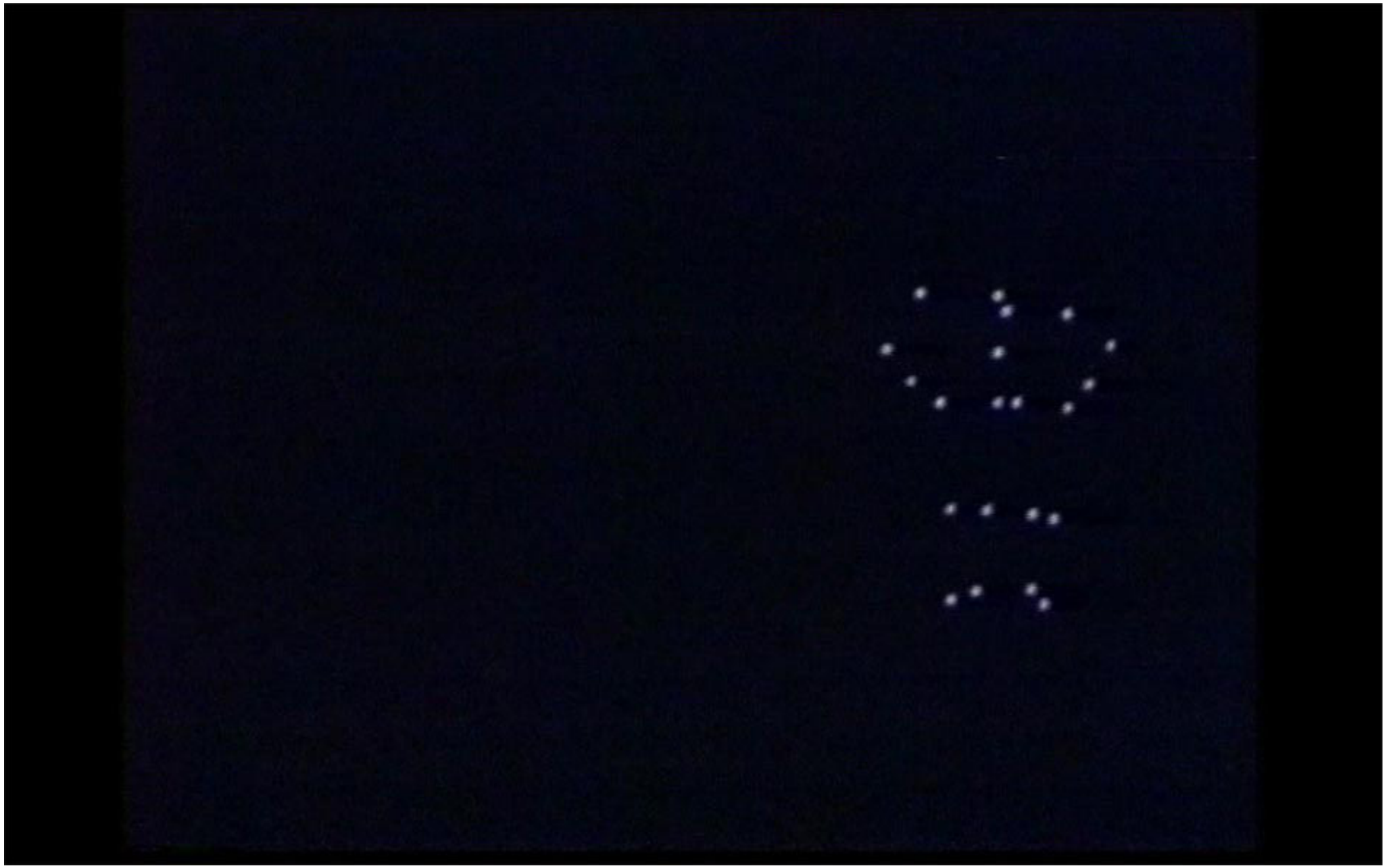
Joseph Grigely

Untitled Conversations (Names), 1998

texte dactylographié encadré et 16 feuillets manuscrits, épingles

ca 55 x 76 cm

Unique



## CARSTEN HÖLLER

Né en 1961 à Bruxelles

Vit et travaille à Stockholm

Carsten Höller reçoit une formation scientifique - il est entomologiste - domaine auquel il emprunte les procédures d'expérimentation qu'il transpose sous forme d'installations recourant souvent à la technologie. Séparation de couleurs, effets optiques et substances hallucinogènes, sont traités de façon répétitive par l'artiste, dans une optique joyeuse et satirique d'altération et de trouble de notre perception sensorielle.

*The work of Carsten Höller, who originally studied science to a post-doctorate level, interrogates perception on a visual and sensorial level. Höller often takes different scientific techniques and transposes them into the space of art in order to create different forms of participatory sculpture and installation. He is known for working with a vast variety of media with which he asks his to viewer.*

+ Information

CV

Presse

Carsten Höller

Punktefilme, 1998

vidéo d'animation

45 sec. vers l'avant, 45 sec retour, en boucle

Edition de 3



*dorothy iannone*



## **DOROTHY IANNONE**

Née en 1933 à Boston, USA

Vit et travaille à Berlin

«...Depuis des années, Dorothy Iannone étudie les contours de l'amour et les manières d'aimer au travers de ses oeuvres, ses livres et ses enregistrements. Sa recherche originelle mélange imagerie et texte, beauté et vérité. C'est une combattante de la liberté, une artiste déterminée et engagée. Son but n'est pas moins que la libération de l'être humain.»

*(Robert Filliou - 1975).*

«...For many years now, Dorothy Iannone has been investigating through her visual work, her books and her records, the world of love and loving-styles. In her original (re)-search, she skillfully blends imagery and text, beauty and truth. She is a freedom fighter, and a forceful and dedicated artist. Her aim is no less than human liberation.»

*(Robert Filliou - 1975).*

+ Information

CV

Presse

Dorothy Iannone

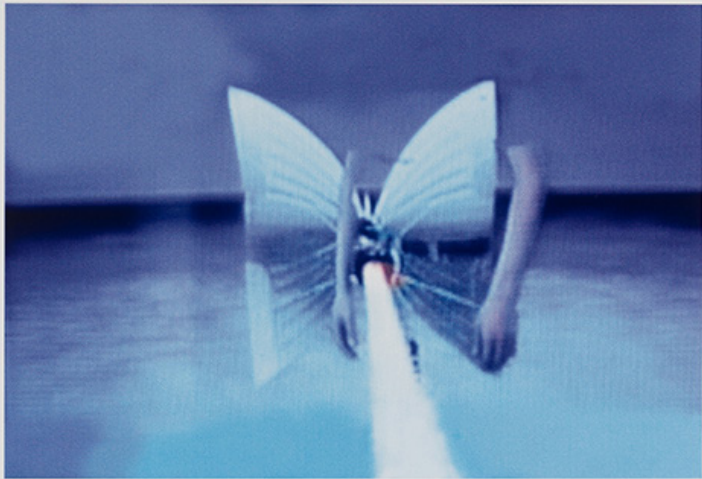
A Cookbook, 1998

portfolio, facsimilé de Cookbook original, 1969. Boîte en carton entoilé contenant 32 copies couleur.

Publié par Voss Forlag, Amsterdam.

planches 40 x 55 cm / boîte 43,5 x 60 x 4 cm

Edition de 9



## PIERRE JOSEPH

Né en 1965 à Caen  
Vit et travaille à Paris

Pierre Joseph explore, dès les années 90, le champ virtuel, les jeux de rôle, la possibilité de réactivation des oeuvres d'art et des situations. Son oeuvre se déploie dans une temporalité, un Maintenant relatif qui peut se concevoir comme un balancement entre passé et futur: « Le monde a déjà été pensé par d'autres et on peut jouer avec ce capital. »

*In the 1990s, Pierre Joseph has explored the potential of virtual fields, role-playing and re-enactment of art works and situations. His oeuvre has developed in a temporality of its own, a relative Now that can be seen as an oscillation between past and future: « The world has already been thought out by others, and that's a capital to be turned to account. »*

+ Information

CV

Presse

Pierre Joseph

Influences 4, 1998

impression numérique, contrecollée sur polychoc, plastification, cadre de 2018

70 x 55 cm

Unique





Kurt Cobain  
Bill Gates  
&  
Demi Moore

## INGRID LUCHE

Née en 1971 à Antibes, France

Vit et travaille à Paris

Dans la continuité des Comparaisons biographiques (1995-1997), les bannières suspendues dessinent au travers des noms de deux ou trois personnalités médiatiques, un scénario potentiel. Ces personnes ne se sont sans doute pas rencontrées. Cependant elles partagent en 1998 une temporalité médiatique, comme le serait le recto ou le verso d'une page de journal, un reportage ou un insert à la fin d'une revue d'actualité, depuis lesquelles nous construisons un jeu circonstanciel, une exposition des vies croisées à nos parcours individuels.

*Following her work Comparaisons biographiques (1995-1997), the suspended banners propose a potential scenario. The celebrities and well known figures appearing in the banners probably never met. In 1998, these persons share the same time-frame media exposure: they could for instance appear on the same newspaper page, tv broadcast, or appear in the same magazine, all these communication systems that help us build the time-frame of our own paths.*

+ Information

CV

Presse

Ingrid Luche

Sans titre (Kurt Cobain, Bill Gates & Demi Moore), 1998

Lettrage thermocollé sur coton, bois

ca 180 x 140 cm

Unique



## **BRUNO PELASSY**

1966, Vientiane, Laos

2002, Nice, France

Après une formation en textile et joaillerie, Bruno Pélassy initie une pratique artistique au début des années 90, époque marquée par le traumatisme du virus du Sida. Très tôt touché par ce fléau, il a exploré et déployé une poétique ambivalente de la vie et de la mort par l'usage de métaphores et de figures mises en scène, un jeu de techniques multiples laissant transparaître de façon sensible et formelle une expérience personnelle.

*Following studies in textile and jewellery design, Pélassy began his art career in the early 1990s, a period marked by the trauma of AIDS. Touched by this scourge very early on, the artist explored and developed an ambivalent poetics of life and death through the use of metaphors and figures embodied in works of art. It was a play of multiple techniques that suggest in a sensitive, formal way both a personal and political experience.*

+ Information

CV

Presse

Bruno Pelassy

Sans titre, 1998

Gant en cote de maille, porcelaine métallisée, argent, acier, coton, métal,

22,5 x 9 x 5,5 cm

Unique





## TORBJØRN RØDLAND

Né en 1970 à Stavanger, Norvège

Vit et travaille à Los Angeles, USA

Dans les photographies de Torbjørn Rødland, la réalité est constamment questionnée. Les mises en scène réalisées par l'artiste, au premier regard romantiques, révèlent une étrangeté acide et explorent un grand éventail de possibilités émotionnelles. Loin de seulement remettre en cause le réalisme du médium, l'oeuvre de cet artiste se situe à la fois avant, derrière, dessus et dessous toute possibilité d'image.

*In the photographs of Torbjørn Rødland, reality is constantly questioned, renegotiated. At first sight mundane, situations put in place by Rødland appear strange, often deliciously acidic and offset. They explore a wide range of emotional possibilities. A form of psychological realism? These photographs are indeed before, behind, above and below any conceivable image-making possibilities.*

+ Information

CV

Presse

Torbjørn Rødland

Devotional Image # 26, 1998

Impression lenticulaire

10,9 x 8,7 cm

Unique







## **BRUNO SERRALONGUE**

Né en 1968 à Chatellerault, France

Vit et travaille à Paris

Les oeuvres de Bruno Serralongue explorent le rôle du photographe et de sa position vis-à-vis du sujet. Souvent politique, sa démarche s'inscrit dans tous les aspects de production de l'image. Ainsi, son travail est autant une enquête du moment politique que de sa représentation.

Le samedi 13 et dimanche 14 juin 1998, s'est déroulé, dans le stade Robert F. Kennedy de Washington le Tibetan Freedom Concert, réunissant 120 000 spectateurs et cinquante groupes parmi les plus célèbres des USA. Il s'agissait du troisième concert organisé par Adam Yauch (Beastie Boys) et le Milarepa Fund en soutien au peuple tibétain, et le plus important concert de protestation depuis le Live Aid en 1985. Le lundi 15 fut décrété National Day of Action et une manifestation réunissant parlementaires, personnalités du show business et représentants du gouvernement tibétain en exil eut lieu sur les pelouses du Capitole.

*The works of Bruno Serralongue explore the role of the photographer and its position vis-à-vis the subject. Often political, his photographs are involved in all aspects of the production of the image. Thus, his work is as much an investigation into the political moment as an investigation of the representation itself.*

*The Tibetan Freedom Concert was held on Saturday 13 and Sunday 14 June 1998, in the Robert F. Kennedy Stadium, Washington D.C with 120,000 spectators and fifty of the most famous groups in the USA. This was the third concert organised by Adam Yauch (Beastie Boys ) and the Milarepa Fund in support of the people of Tibet, and the most important protest concert since Live Aid in 1985. Monday 15 was decreed a National Day of Action and there was a demonstration with members of the Senate and Congress, showbiz personalities and representatives of the Tibetan government in exile on the lawn outside the Capitol. Washington, for the Tibet Freedom Concert '98, June 13-15, 98.*

+ Information

CV

Presse

Bruno Serralongue

KRS ONE on Stage (Washington DC), 1998

Série Free Tibet

tirage Ilfochrome Classic (1998) collé sur aluminium cadre

cadre 127,5 x 158,5 x 5 cm

Edition de 3





## LILY VAN DER STOKKER

Née en 1954 à Den Bosch, Hollande  
Vit et travaille à Amsterdam et New York.

Le classique et le dérisoire, une certaine attitude dans l'observation de la vie, sont au coeur de la recherche de Lily van der Stokker. Comment pouvons-nous nous comporter devant une oeuvre dont le ridicule est le sujet ? Cette forme de distance, de détachement conceptuel, permet à l'artiste de se jouer des hiérarchies et des classements entre art et élément décoratif.

*How can we behave in front of an artwork of which the ridiculous is the subject? At first sight the work of Lily Van der Stokker seems to display a certain irony, but what ultimately emerges is a kind of irreverence. This distancing, this conceptual detachment, doesn't take in consideration orders and classifications of art and decoration.*

+ Information

CV

Presse

Lily van der Stokker

I made a mistake (design for wallpainting), 1998

crayon de couleur sur papier, cadre

21 x 29 cm

Unique



## STURTEVANT

Vivait et travaillait à Paris

Dès les années 60, la pratique de Sturtevant consiste à répéter des oeuvres iconiques comme celles de Johns, Warhol, Duchamp, Beuys ou Lichtenstein. Une façon de produire une différence, de provoquer une résistance, un rapport critique à l'art et à son contexte médiatique. Elle oriente son travail vers une répétition de l'image médiatique (collages de publicité, programmes télévisuel, etc) en 1998 lors de son exposition «Ça va aller» chez Air de Paris. Aujourd'hui reconnue comme l'une des artistes les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle, elle a reçu le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2011 pour l'ensemble de son oeuvre.

*Since the 1960s, Sturtevant began to “repeat” the works of some of the most iconic artists as John, Warhol, Duchamp, Beuys o Lichtenstein. A way of generating a difference, provoking a resistance and a critical approach to the art world and his mediatic sphere. Since her show at Air de Paris in 1998, her work is leant on a repetition of the media images (advertisement, TV show, etc.). Recognized nowadays as one of the leading artists of the twenty century, in 2011 she received the Golden Lion at the Venice Biennale for her entire body of work.*

+ Information

CV

Presse

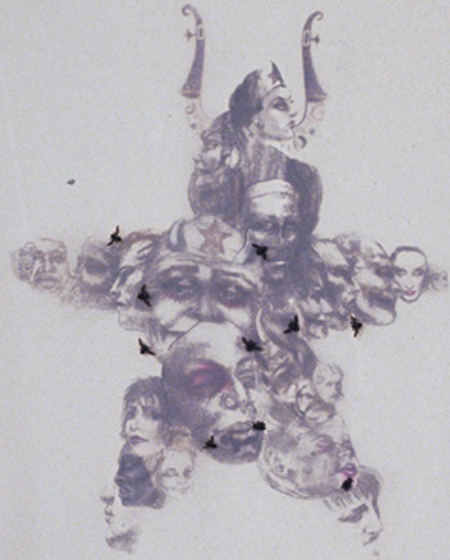
Sturtevant

Ça va aller, 1998

Collage original encadré, rideau chaînette métal et 36 impressions laser sur carton

20,5 x 23,5 cm et 260 x 260 cm

unique



Permanent  
Witchstyle



## JEAN-LUC VERNA

Born 1966 , Nice, France

Lives and works in Paris

Artiste pluridisciplinaire; dessinateur, auteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène, comédien, Jean-Luc Verna place le corps au centre de son travail, dans toutes ses dimensions et humeurs; tour à tour glorieux, misérable, jouissant, souffrant, vivant. Il utilise le dessin comme il utilise son corps et sa peau, un espace à travestir autant qu'à embellir, à transformer autant qu'à célébrer.

*Draughtsman, writer, dancer, choreographer, director, actor – Jean-Luc Verna is a multidisciplinary artist who places the body at the centre of his work, in all its dimensions and moods: by turns glorious, wretched, taking pleasure, suffering, altered, struggling, alive. He uses drawing the way he uses his body and his skin, as a space to both deform and disguise as well as embellish, to be transformed as much as celebrated.*

+ Information

CV

Presse

Jean-Luc Verna

Permanent Witchstyle, 1998

transfert sur voile et transfert mural rehaussés de crayons et de fards, 11 mouches naturalisées, clous de ferronnerie

ca 254 x 137 cm

Unique


NOAH BARKER

une salle comme les autres

AIR DE PARIS

26.05 - 21.07.2018

ORTIE

A large crowd of people is shown in a dark setting, possibly a theater or concert hall. The people are mostly in silhouette, with some faces illuminated. The word "ORTIE" is visible in red on the left side of the image. The background shows a large window or screen displaying a bright, abstract pattern.

**une salle comme les autres**  
**a room like any other**

## NOAH BARKER

une salle comme les autres

AIR DE PARIS

du 26 mai au 21 juillet 2018

Vernissage le 26 mai, 18h - 21h

On entre dans une salle comme les autres depuis la rue, au milieu d'intenses réminiscences. Cette orientation altère l'intérieur de la salle de différentes manières : en prolongeant un mur, l'espace revient à une configuration antérieure datant d'il y a plus d'une décennie. Dans cette salle remémorée, résonne l'écho d'une foule absente venue saluer l'inauguration d'un nouveau bâtiment. Transparente, ouverte, flexible, conviviale et bondée, cette structure répond à des exigences précises. Une vue - comme un écran - diffuse un nuage de lumières colorées, éclairant l'espace à proximité. Des fragments de structures partiellement aménagées pourraient être retravaillés ici, ou peut-être des distractions légères empêcheront toute pensée concrète de se former.

Noah Barker vit et travaille à New York, NY. Il a eu des expositions personnelles à *Eclair, Berlin, (2017)* *AndNow, Dallas, (2016)*; *First Continent, Baltimore, MD (2015)*. Il a également été commissaire de plusieurs expositions telles que *Une Chambre Comme Les Autres, Sydney, Sydney, (2018)*; *A Few Open Systems, AndNow, Dallas, (2017)*; *encore mode, Lodos, Mexico City, (2017)*; *International Currency, Lodos Contemporáneo, Mexico City, (2015)*.

+ information

CV

Presse

Site internet

## NOAH BARKER

a room like any other

AIR DE PARIS

from May 26 to July 21, 2018

Opening on May 26, 6 - 9 pm

A room like any other is entered from the street amidst some intense looking back. This orientation has altered the interior in certain ways, extending a wall to return the space to a configuration supposedly closer to itself a decade ago. In this remembered room is the echo of an absent crowd that has gathered to greet a novel new building. Transparent, open, flexible, crowded, user friendly — the structure is a response to certain demands. A view-cum-screen generates diffuse light and a cloudscape of hues, illuminating a zone before it. Not yet fully furnished, fragments of collapsed frameworks could get reworked here, or a few mild distractions might try to prevent any hard direct thought.

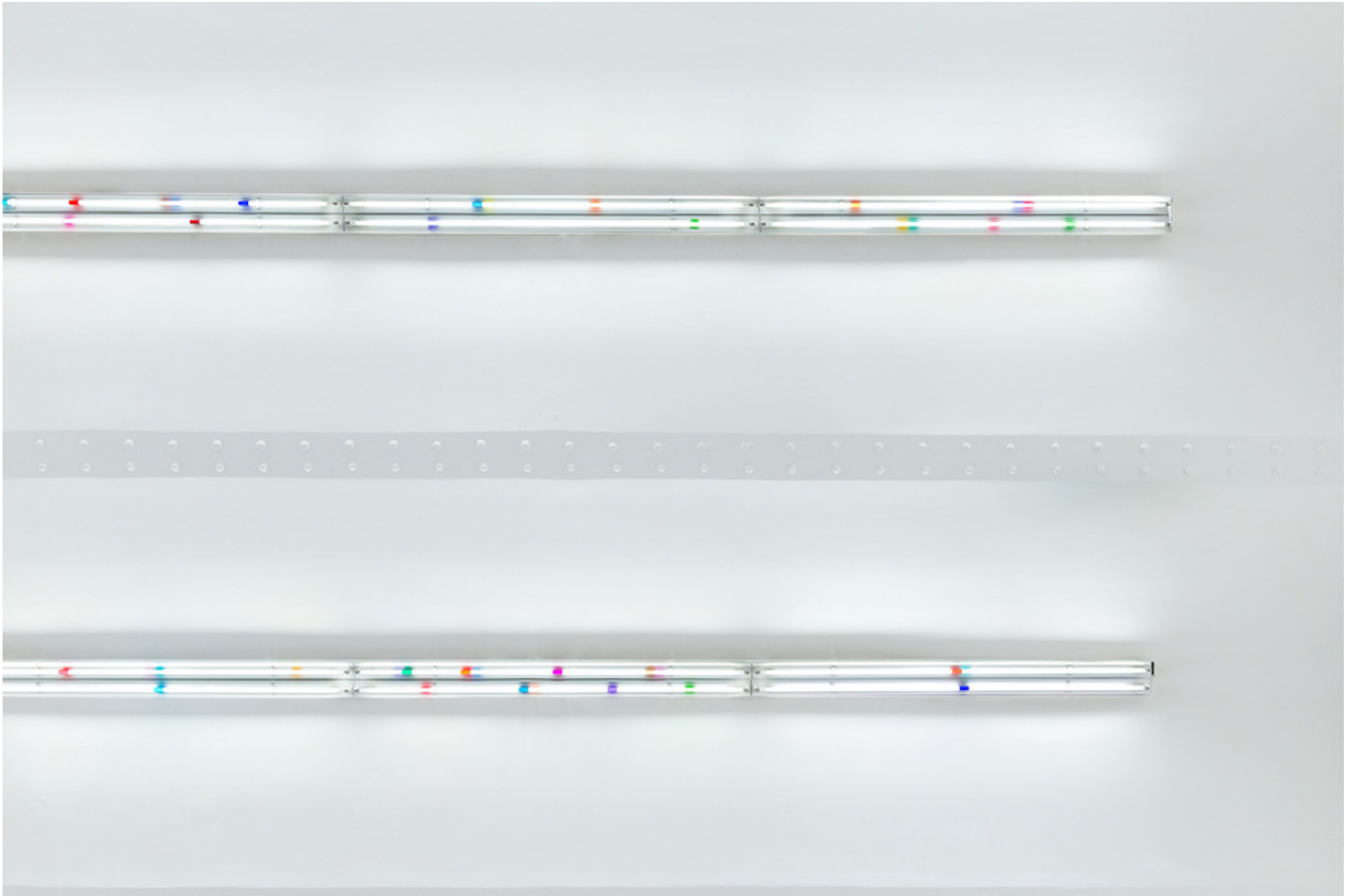
*Noah Barker lives and works in New York, NY. Recent solo exhibitions include Eclair, Berlin, (2017) AndNow, Dallas, (2016); First Continent, Baltimore, MD (2015). Recent curatorial projects include Une Chambre Comme Les Autres, Sydney, Sydney, (2018); A Few Open Systems, AndNow, Dallas, (2017); encore mode, Lodos, Mexico City, (2017); International Currency, Lodos Contemporáneo, Mexico City, (2015).*

+ information

Biography

Press

Website



Noah Barker, In Lieu of a View (2017)





Noah Barker, Soundtrack for Development (2016)



Noah Barker, Prologue: Divergence Motor/Albatross Alarm (2015)



# MOKI CHERRY

AIR DE PARIS [vitrine]

26.05 - 21.07.2018





Air de Paris est heureuse de présenter un ensemble d'oeuvres de Moki Cherry

Air de Paris is pleased to present Moki Cherry's works in the gallery window

AIR DE PARIS [vitrine]

AIR DE PARIS [vitrine]

du 26 mai au 21 juillet 2018

Vernissage le 26 mai, 18h - 21h

from May 26 to July 21, 2018

Opening on May 26, 6 - 9 pm

## **MOKI CHERRY**

1943 - 2009

Il ne peut être fait de distinguer entre le design, l'art, le théâtre et la musique dans la pratique de Moki Cherry. En 1962, elle emménage à Stockholm pour étudier au Beckmans College of Design. C'est là qu'elle rencontre le musicien de Jazz américain Don Cherry avec qui elle collaborera. Ensemble et séparément ils créent des happenings, de la musique, de l'art, des posters et des couvertures d'album.

Leur devise était « à la scène comme à la maison, à la maison comme à la scène. »<sup>1</sup>

+ information

CV

Presse

## **MOKI CHERRY**

1943 - 2009

In Moki Cherry's artistic practice, there are no sharp boundaries between design, art, drama and music. In 1962, Moki Cherry moved to Stockholm to study at the Beckmans College of Design. A few years later, she met the American jazz musician Don Cherry, and they embarked on a close collaboration. Separately and together, they created happenings, music, art, posters and album covers.

Their motto was "the stage as a home, and the home as a stage".<sup>1</sup>

+ information

Biography

Press selection

---

<sup>1</sup> extrait du communiqué de presse de l'exposition «Moment» de Moki Cherry (cur. Fredrik Liew)  
Moderna Museet, Stockholm, 7.04 2016 - 9.04.2017

---

<sup>1</sup> extract from the press release of Moki Cherry's exhibition «Moment» (cur. Fredrik Liew)  
Moderna Museet, Stockholm, 7.04 2016 – 9.04?2017







Image d'archive, © photo DR









Air de Paris  
32, rue Louise Weiss  
75013 Paris  
tel. +33 1 44 23 02 77

[www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com)

General enquiries  
Sales  
Images

CONTACT  
[fan@airdeparis.com](mailto:fan@airdeparis.com)  
[geraldine@airdeparis.com](mailto:geraldine@airdeparis.com)  
[images@airdeparis.com](mailto:images@airdeparis.com)