

KUNST

im Weltmaßstab

Thomas Bauer
Henning Christiansen/
Josef Beuys
Peter Fend
Gloria Friedmann
Ingo Günther
Ingold Airlines
Irwin
Paul Isenrath
Kazuo Katase
Raffael Rheinsberg

herausgegeben von
Hans-Werner Schmidt
anlässlich des
150jährigen
Jubiläums des
Schleswig-Holsteinischen
Kunstvereins
Kunsthalle zu Kiel
1993

We would assume that political leaders, being political, could be necessarily dealt with but could not be necessarily believed. Everything they did would be conditioned by a recognition that they are, well, human, and that they are, well, part of a larger historical competition, and in this competition they may win some times but they will often lose, and there is nothing terribly wrong with losing. The main thing is to keep going.

Probably part of the difficulty with Europeans, be they French or Dutch or German, is that they seem to feel that it is necessary to win, and that if they can't or don't win then they may as well give up. There is a lot of giving up, for example, in France.

All this serves as an explanation, quite surprising to me as it is coming out promptly in response to the query on Who are my heroes or best guides or the people I have looked up to, and with this explanation I reach the assertion that

I have no heroes, or guides, or ones I have looked upto.

Rather, the attitude has been one of USING.

If someone says, Do I like the work of such and such an artist, I find myself unable to answer, usually. I will say that some of the work has been very important to me, and I have worked hard to make use of it.

"JA, ABER..."

"YES, BUT..."

When I consider the two phrases above, I would say, given at least my recent recollection, that the German phrase is much more frequently spoken than the (I will say) American one.

It seems to me, as one often overhearing conversation in German (as also in French, Italian, English (British) and what I can understand of Dutch), that "Ja, Aber" is a distinctly German attitude.

I have come upon this discovery as I was just now reflecting on the various persons who have been models or roles or fore-runners for me, and I have recalled that in virtually all cases there is a case of "Yes, But...", meaning that in every case (as I now recall) there has been a distinct and very sharp criticism of the very people to whom I have relied for ideas and direction. One could say that this recoil, this withdrawal of support, this pulling back and saying "Yes, but that's not good enough", started with a signal event in my youth.

I am not alone in this. My classmates from that time, the ones I know now, still, the ones who went on to study at

Modell: Künstliche Oasen reihen sich entlang eines reaktivierten Wadi, 1979



Nothing is liked ipso facto. Nothing is especially disliked. If it is disliked, it is ignored as much as possible, to give it no place in the overall program, of

putting what is interesting and engaging to use.

The Sputnik episode put a giant barb into my behind. I am always feeling insufficient, always feeling behind schedule, always feeling overwhelmed by whatever is now in place and dominant, always trying to find a way to break through and achieve a First.

A First success in the offshore biogas energy scheme, or A First in earthworks engineering, or A First in the provision of satellite data to the United Nations for its negotiating purposes, or A First in television production of satellite imagery for news, or A First in a counterbalance building, or A First major construction project in what used to be and would soon be post-war "Yugoslavia," or A First to establish administration, at least on an ecological level, of ocean basins.

Since the Russians were First, the idea of preparing for war with them (as I was doing like most children in the 50s) became almost traumatic. What if in war, too, they were First?

At the same time, and this is important, there has been a strong belief in rules. There will be law. There will be rule by law and not by men. There will be a "level playing field". No cheating. No violence. This is probably, in part, why I am so outraged by the stabbing of Monica Seles. Since the imperative is to struggle to be first, any violation of the rules of the game to force someone who is second to become first is a violation of all the ambition, all the energy, all the drive, all the work. This is probably also why I am so uncomprehending about the efforts of various forces to "control" me, usually in violation

Harvard Law and work on Wall Street, etc., have also recalled the same recoil, and it comes from the same signal event:

when, in 1957, it was the Russians and not the Americans who first put a person into outer space.

We, born in 1950, more than those born even several years later or before, and by We now I speak of many of my peers also in the art world, at the same age, We growing up in America had learned to not trust Daddy.

Not that Daddy was bad, or that he was even wrong, but that he wasn't the best, even though he would try to convey that idea (at least until 1957), and that in any case it would be foolish to think or assume that he was the best, or that he even was, shall we say, "better".

Perhaps in this shock (which wasn't upsetting, just deep) arose a fundamental distance from authority. Not that authority was bad. Indeed, it was necessary and vital to the workings of a society. But that it was conditioned. That it was no more or less than one attempt of one society at one time in history to put its affairs in order.

So even though my Mother would put me before the TV set and tell me how wonderful Mr. Eisenhower was and how I should try to be responsible like him, my very quick response was, Now, to answer the question about Who.

Or, at least, What.

I was very good as an artist as a young boy, but I did not want

to become like Andy Warhol or some other decadent, and I had no respect for the sort of Paris cafe role model either. The only acceptable outlet for the artistic activity was architecture.

One might say that the first persons I looked up to were architects and planners. I mean:

my uncle; Frank Lloyd Wright; Mies van der Rohe; the Russian Constructivists; Kenzo Tange; Frei Otto; Robert Moses (a power broker though not a builder per se)

There were also the historical figures, such as Bismarck, Frederick the Great, Napoleon, Rockefeller, Alexander, Giannini (the founder of Bank of America)... people who got things done.

From this listing, probably the person who ultimately stood out most as a model, as an architect on the scale I found astonishing, was also a person quite universally vilified and feared:

John D. Rockefeller.

The point is that Rockefeller had a very clear conception of what he wanted to happen, and he did it. Everything else fell by the way. He was not distracted or perturbed, and he did not get bogged down in the usual fritterings of human consciousness.

I tried to explain something like this in my Rhodes Scholarship interview, and they evidently did not like the answer. I was

He's an asshole, but I can use some of the work....

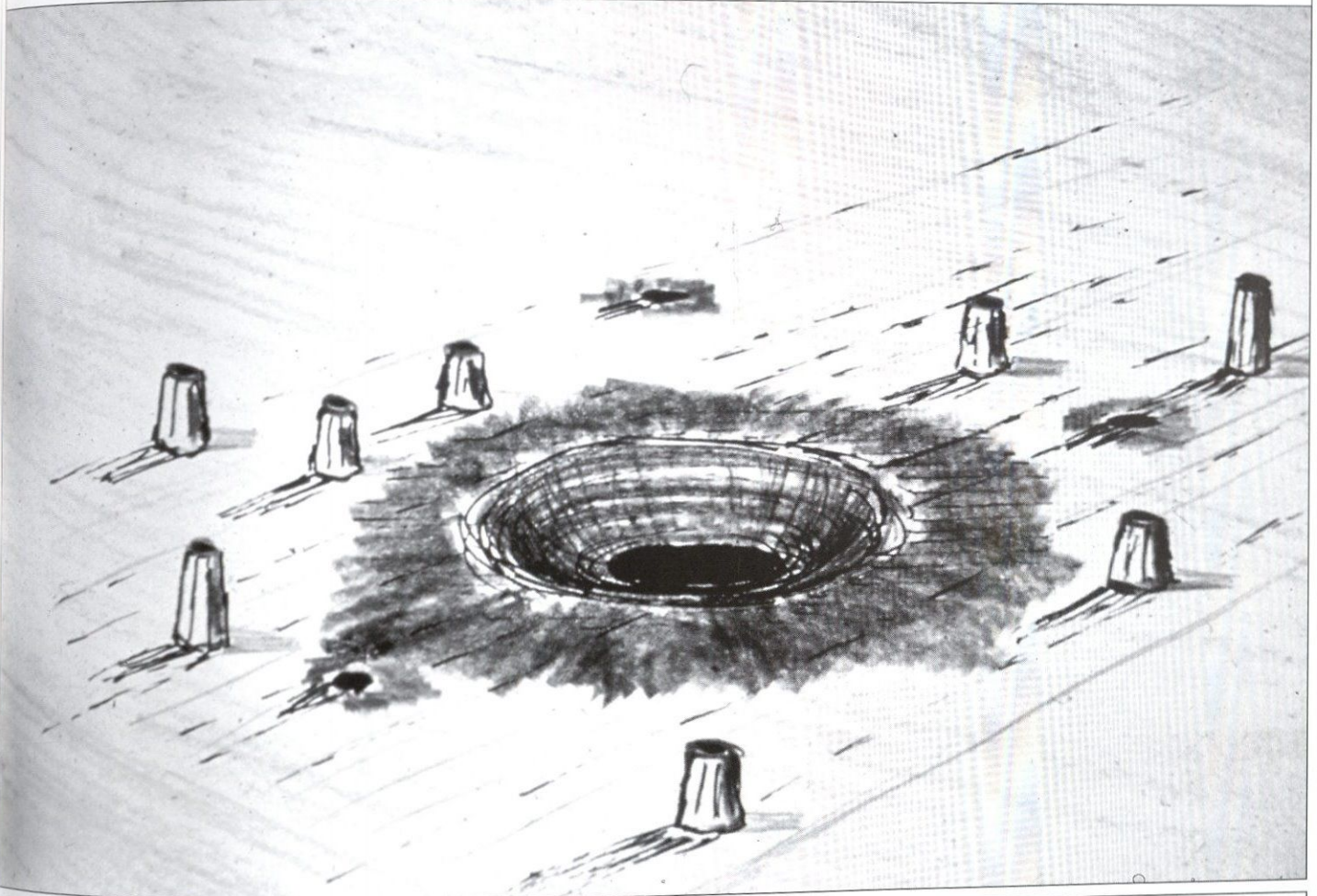
Dennis Oppenheim, for example, has very many bad qualities. But I honor the work enormously. Not all the work. Just the work up until about 1978. After that, as I tell people, the work is garbage and he should do something else.

Gordon Matta-Clark is another person who has identified many of my key likes of work. He liked what I was doing, and he had a role in shaping my personality, particularly through my love affair with his sister and the general family climate, of the distinguished artist (my favorite from Futurism until Jackson Pollack) Ecuarean Matta. But I strongly disapproved of his decadence and rich-boy life-style, and I was horrified by his tendency to lie. When his lying caught up with him, in the form of a fatal pineal gland cancer, I was not very sorry. I sort of figured that he was earning the fruits of his habit of lying. But I can use some of the work, which actually comes from Leonidov and El Lissitzky more than from him. But... again, he was very good about DOING things to buildings and sites, so I honor that.

Les Levine has had very many intelligent and penetrating things to say, including about me. But he is not generous, or even fair, and that makes one tend to give little back.

Robert Smithson was sort of a role model, in that in 1973 he

Oase in Wadi mit Pumpsystem, 1979



trying to show that morality is historically-conditioned, and that very possibly a person with the temperament of Rockefeller today would try to set up an ecologically-suitable civilization. I was saying, for example, that Cecil Rhodes was a worthy man even though he was a racist because in his time racism was normal, and was even believed. The Rhodes Scholarship committee did not like my answer. They wanted me to say something "politically correct" like, Cecil Rhodes was a hard-working man but his racism was evil, so he was at least somewhat evil.

What if in several decades everyone decides that genetic engineering is good and that natural love and selection are foolish? Is someone else that future time going to decide that I was immoral because I practiced natural love and birth?

So, Rockefeller is a historical model.

The problem in history, I believe, is that people usually end up being adoring of the model, or of what that model set up, and disregard what that model would have done under present circumstances.

Bismarck is a good example. I respect him for what he did. But he has been superseded by lesser minds, who paved the way to disasters like the world wars, and there are many who try now to re-achieve what he achieved then. It's not historically necessary or reasonable. And he was...
Speaking of artists and architects whom I know, personally know, I would say that the landscape is overwhelmingly one of

Yes, but....

or, worse,

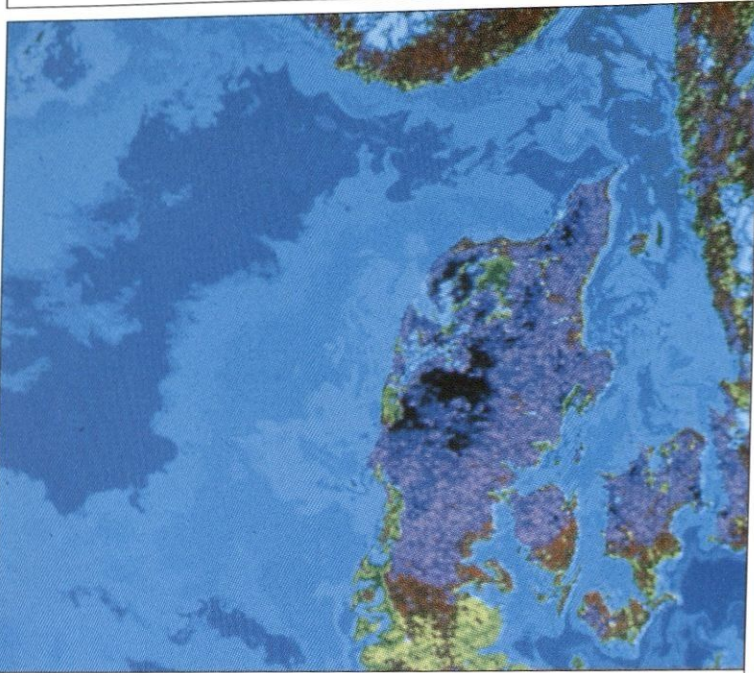
gave me the inspiration, or idea, to try doing both business and art. I read about him, and I thought there could be a way to do construction work on a big scale, with a big company, and yet use his inventive and powerful sensibility. To be an intelligent and forceful construction worker (which I was doing on a ranch), and not have to become a white-shirted lawyer in order to be a thinking person. But I never met Smithson, and I found much of his writing and drawings to be boring.

Paul Sharits inspired me to enter art. His work, as I first experienced it, was overwhelming. I liked him, also. We were good friends. I was very, very, very upset when I learned that he died. Never before had I cared about anyone's death. I never even went to anyone's funeral. This loss is different. The sad part about Paul is that although I loved his work he felt compelled to leave it, going instead into fluxus performances and painting, in some quest for eternal youth and demiurgical power. He also was crazily excessive beyond anything I could do: drinking, fucking, cursing, going wild, as no one else could; I, in comparison, although I tolerated it all, could only watch. The work was great, and when he was sober he was great, but then...

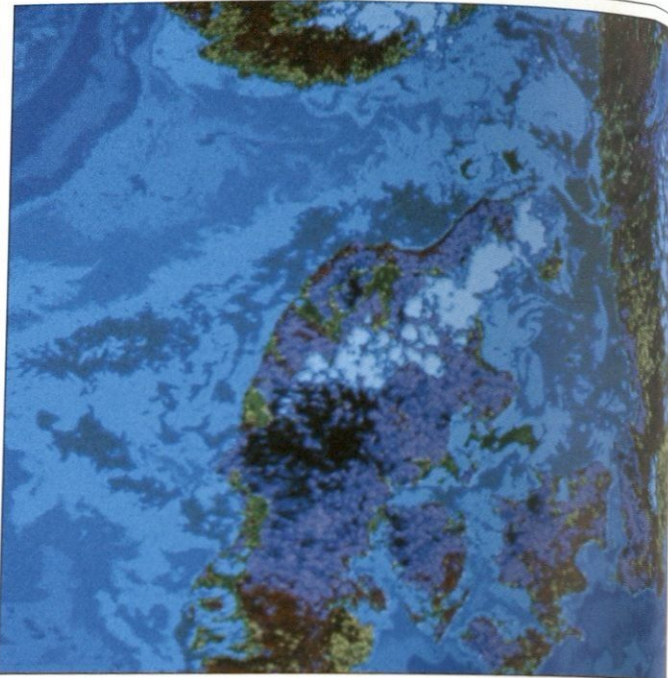
Overall, of these people here described, I would say that Dennis Oppenheim has been the most compelling, for he has most astonished me with an intelligence, a mental power, far, far beyond my imagining. This makes me honor him (as he was, not as he is now), and it makes me still respect him (hugs; the power is biological), but it doesn't make him any sort of model.

I just see more and more in me of my elders

Peter Fend



Killeralgae in der Nordsee, 15. Mai 1988. Satellitenfoto von AVHRE data, Ocean Earth/Institut für Meereskunde, Kiel



Killeralgae in der Nordsee, 16. Mai 1988. Satellitenfoto von AVHRE data, Ocean Earth/Institut für Meereskunde, Kiel

Peter Fend kam das erste Mal nach Kiel, als 1988 die Nachricht von „Killeralgae“ durch die Presse ging. Die toxische Mikroalge *Chrysochromulina polylepis* hatte sich in großen Mengen vermehrt und vergiftete im Kattegat, Skagerak und entlang der norwegischen Westküste am Meeresboden lebende Tiere und Großalgen, aber auch erhebliche Bestände in Käfigen gezüchteter Lachse und Meeresforellen. Das Institut für Meereskunde in Kiel bemühte sich, mit Satellitenaufnahmen die Wasserkörper zu kennzeichnen, in denen die giftigen Algen auftraten, um ihre Ausbreitung darzustellen.

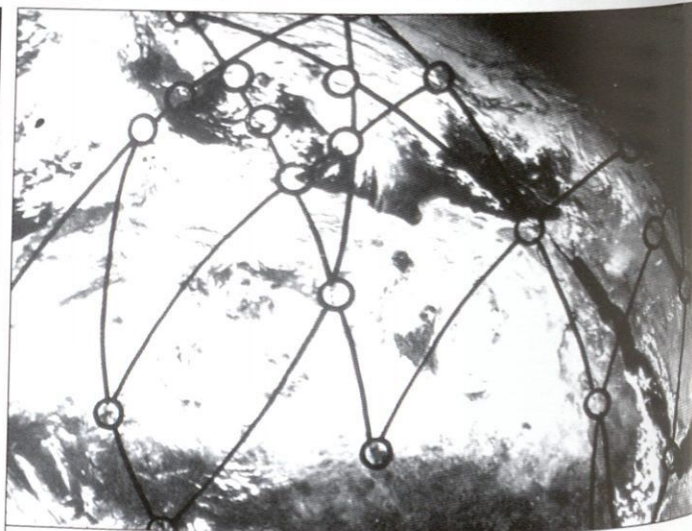
Diese Darstellungen interessierten Peter Fend. Sie entsprachen seiner Sicht von ökologischen Vorgängen und darüber hinaus seiner Vision von Regionen und Becken und die sie verbindenden übergreifenden Prozesse. In diesem Fall konnte tatsächlich an Hand von Serien, von aufeinander folgenden Satellitenaufnahmen nachgewiesen werden, wie sich Wasserkörper aus der Ostsee in die Nordsee bewegten und wie sich durch Temperaturanomalien der Weg der mikroskopisch kleinen Algen aus dem Weltall verfolgen ließ.

Peter Fend verfolgt ständig das aktuelle Weltgeschehen. Er reist an Ort und Stelle, besorgt sich Satellitenbilder und geographische Karten und arbeitet damit, um auf der Grundlage dieses Materials seine Sicht der Topographie und des Geschehens darzustellen. Er sucht immer neue Konzepte, entwirft unkonventionelle Modelle, sucht nach Lösungen von Konflikten. Peter Fend konstruiert Raumstrukturen, die in dem münden, was seiner Kunst Bedeutung verschafft: die Becken (basins).

Wenn er am Ort des Geschehens eintrifft, fragt er unentwegt. Fend recherchiert wie ein Besessener und ist engagiert, seine Weltsicht und das eigene Bild vom aktuellen Geschehen dem Befragten zu vermitteln, was nicht immer zu ganz neutralen Antworten führt. Dennoch ist Peter Fend gut informiert, wenn es gilt, seine Vision zu verteidigen. Seit zwei Jahren arbeitet Peter Fend an dem Konzept, marine Biomasse als Energieträger der Zukunft zu gewinnen. Es geht darum, im großen Maßstab Meeresalgen zu züchten, zu ernten und daraus Methan als sauberen Brennstoff zu gewinnen. Mit dieser Problematik beschäftigen sich Ingenieure und Meeresbiologen seit den sechziger Jahren. In den Siebziger wurden insbesondere in den USA erhebliche Mittel aufgewendet, um Möglichkeiten zu erforschen, die Braunalge *Macrocyctis*, die vor Kalifornien in „Unterwasserwäldern“ vorkommt, im offenen Meer in großen treibenden Unterwasserkonstruktionen zu züchten. Dieses Projekt hat sich in den 80er Jahren als nicht realisierbar erwiesen. Peter Fend kennt die einschlägige Literatur, er hat die führenden Wissenschaftler besucht, die im Rahmen dieses Forschungsvorhabens gearbeitet haben. Er hält an dem visionären Konzept fest, weil er an die Realisierbarkeit glaubt: erst in der Kunst und dann in der Realität. Liegt hier die Ursache für Peter Fends Drang, Wissenschaft und Kunst zu kombinieren – eine Flucht in die Kunst, wo die naturwissenschaftliche Realität Grenzen setzt? Grenzen findet Peter Fend nicht nur in Naturwissenschaften, sondern auch in Geographie und Politik. Und er opponiert stets dagegen, wenn sie seinem Weltbild, seiner Vision von einer besseren Zukunft widersprechen.



Caribbean Continuum. Verbindung Amazonasbecken–Karibik–Golfstrom, 1980



Vogelflugrouten, Verbindung Europa–Afrika, 1979

Peter Fend sieht sich als Architekt und nicht als klassischer Künstler, wenn es um seine groß angelegten Arbeiten, die Becken (basins), geht. Ursprünglich zerlegte er die Welt in Becken (World Basin Map, 1979). Becken sind für ihn geographische und ökologische Einheiten mit dem daraus abgeleiteten Anspruch auf politische Einheit. Seine Entwicklungspläne – es mag makaber klingen – beziehen sich vor allem auf Konflikt- und Kriegsgebiete, wo das Alte zerstört und neue Strukturen machbar erscheinen. Die Becken werden von dem Architekten Fend gestaltet und seine Firma „Ocean Earth Construction and Development Corporation“ (OECD) bietet ihre Dienste an:

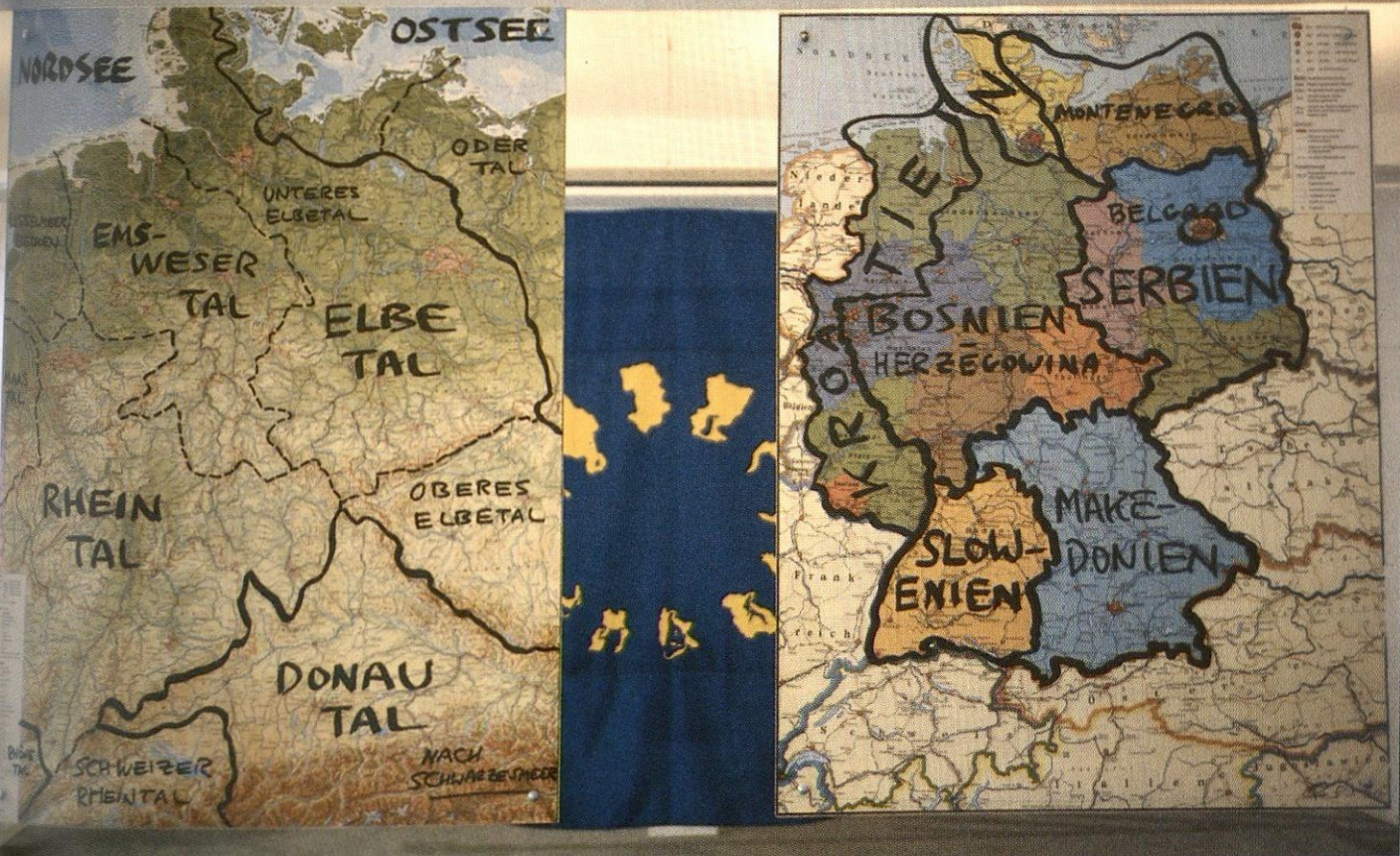
- Landschaftsarchitektur zur Gestaltung von Ökosystemen;
- Regionalarchitektur zur Planung hydrologischer Regionen, sowie Nährstoffflüsse durch Becken und Planung von Städten;
- Gesellschaftsarchitektur zur Integrierung der Bevölkerung in ein Ökosystem;

Fend hat die Becken nicht nur in seinen Landkartenobjekten, sondern auch in einer Reihe von Schriften sehr detailliert dargestellt und damit eine Reihe von Vorschlägen unterbreitet, die nicht nur in der Kunstwelt, sondern auch bei Politikern, Städteplanern und Ökologen Anerkennung gefunden haben:

Proposal for Iran (Museumsjournal Amsterdam 1989), Unterwegs in den „Gute Ecken“ (Kölner Illustrierte 1991), „Beach Party Deutschland“ (Edition Buchholz 1992) und in einer im Druck befindlichen grundlegenden Schrift „OCEAN EARTH – for a World while works“, Neue Galerie Graz.

Peter Fend hat seinen Kunstbegriff in einem Vortrag „Art of the State – Eine Strategie des entfesselten Blicks für die Schweiz“ (1992) folgendermaßen formuliert: Kunst orientiert sich an der Dimension des erdumfassenden Luftraums, wichtige Positionen für aktuelle künstlerische Auffassungen haben bereits formuliert die Vertreter des Futurismus, der Konzept-Kunst und der Land-Art,

Beach Party Deutschland: Beckentheorie, Jugoslawien in Deutschland, 1992, Galerie Esther Schipper, Köln



- Büro- und Wohngebäudearchitektur mit dem Konzept, standardisierte Frachtcontainer (8'x10'x20') zu verwenden, die transportabel aufgestellt, permanent variabel sind und mit denen dann auch unproblematisch umgezogen werden kann;
 - Infrastrukturarchitektur, bei der Wasserläufe und nährstoffreiche Gewässer bevorzugt werden. Und schließlich:
 - Medienarchitektur mit zukunftsweisenden direkt registrierenden und übertragenden Satellitensystemen unter Einbeziehung des Arguments, daß „ein Raum ein Informationsknoten sein kann, in dem Radio und Telefon als „space-conditions“ agieren können, die weit mächtiger sind als jede der vier Wände“.
- Das Angebot dieser Dienstleistungen basiert auf der Sicht, daß die Becken mehr als Wassereinzugsgebiete und mehr als geographische, ökologische oder ökonomische Einheiten sein können. Peter Fend schafft Verbindungen zwischen den Becken: das können Meeresströmungen sein, die zum Teil oceanographischen Strömungsatlantiden entnommen sind; das können aber auch Vogelfluglinien (migrationlines) oder Bruchzonen der Erdkruste sein. Auf solchen Axen findet oder definiert er Punkte, die historische, politische, ökonomische oder ökologische Gemeinsamkeiten aufweisen.

Orientierung bieten ferner die metabolistische und post-metabolistische Architektur (auf den Stoffwechsel bezogene Baukonzepte), desweiteren die großdimensionierte Farbfeld-Malerei, der experimentelle Film in der Tradition des Bauhauses und die Video-Kunst. Das Neue an Fends Konzept besteht darin, mit Blick auf die Technologiegeschichte sich dafür zu engagieren, daß die Kunstproduktion einem Programm gleichkommt, in dem wissenschaftliche Erkenntnisse immer wieder neu diskutiert werden unter Einbeziehung eines künstlerischen, visionären Paradigmenwechsels.

Kunst ist für Fend „the appropriate response to recognized conditions“, die richtige Antwort auf analysierte und benannte Situationen. Die Lösungen müssen Bahnen finden, die frei sind von konventionellen Wegweisungen.

Obwohl der Kunstbegriff heute weit gefaßt ist und trotz seiner vielbeachteten Beiträge zu Kunstereignissen wie Documenta und Biennale, sieht Peter Fend sich selbst nicht als Künstler. So wird er seine gebündelte Energie vor allem auf die megastrukturelle Architektur und deren alternative Energieversorgung aus dem Meer konzentrieren.

Ulrich Horstmann

Thomas Bauer

seit 1988

Wieland Bauder, geb. 1962 in Heidenheim

Thorsten Goldberg, geb. 1961 in Dinslaken

leben in Berlin

Ausgestellte Werke:

INTERNATIONAL SCULPTURE, 1993

Installation auf der Eingangstreppe der Kunsthalle zu Kiel.

1300 Sandsäcke, 1 Laufschriftcomputer

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Berlin: Jahreslabor. Ein Bericht, Berlinische Galerie, 1992

Stuttgart: Thorsten Goldberg, One Weekend, Württembergischer Kunstverein, 1992

Henning Christiansen

geb. 1932 in Kopenhagen

lebt in Askeby/Møn, Dänemark

EURASIENSTAB fluxorum organum und GRÜNER HAMMERDRUCK, 1993

Performance in der Kunsthalle zu Kiel am 28. November 1993

Ausgewählte Aktionen/Kataloge:

Berlin: Umwälzung – Eurasienstab ist immer noch Angelpunkt, Ballhaus Naunyst. 27, 1990

Bonn: Kreuzmusik – Fluxid Behandlung, Bonner Kunstverein, 1989

Darmstadt: Hauptstrom, Aktionsperformance Beuys-Block, 1993

Köln: Eurasienstab – fluxorum organum op. 39, Kunststation St. Peter, 1991

Wien, Antwerpen: Eurasienstab – fluxorum organum op. 39, 1967/68

Gloria Friedmann

geb. 1950 in Kronach

lebt in Aignay-le-Duc, Frankreich

Ausgestellte Werke:

URAHNE DER ZUKUNFT, 1989

Erde, Holz

Ø 210 cm

DIE STELLVERTRETER, 1993

Knochen, Stein

130 x Ø 140 cm

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Grenoble: Gloria Friedmann, Musée de Peinture et Sculpture, 1987

Kassel: documenta 8, 1987

München: Gloria Friedmann, Städtische Galerie Lenbachhaus, Kunstforum, 1989

Paris: Gloria Friedmann, Musée National d'Art Moderne, 1980

Wien: Gloria Friedmann, Die Stellvertreter, Museum Moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Palais Liechtenstein, 1992

Peter Fend

geb. 1950 in Columbus Ohio, USA

lebt in New York

Ausgestellte Werke:

Leihgaben von Galerie Esther Schipper, Köln:

DAS SCHWARZE MEER, 1991

Landkarte, Plexiglas

96 x 135 cm

DAS ADRIATISCHE MEER, 1991

Landkarte, Plexiglas

63 x 17 cm

DIE AEGÄIS, 1991

Landkarte, Plexiglas

50 x 70 cm

DAS IONISCHE MEER, 1991

Landkarte, Plexiglas

46 x 38 cm

DAS MITTELMEER, 1991

Landkarte, Plexiglas

73 x 100 cm

DIE BISCAYA BUCHT UND DER GOLF VON CADIZ, 1991

Landkarte, Plexiglas

90 x 50 cm

DER ÄRMELKANAL UND DIE IRISCHE SEE, 1991

Landkarte, Plexiglas

70 x 92 cm

DIE NORDSEE, 1991

Landkarte, Plexiglas

90 x 65 cm

DAS BALTISCHE MEER, 1991

Landkarte, Plexiglas

100 x 100 cm

BLAU/WEISS UND ROTE FLAGGE, 1991

Landkarte, Plexiglas

51 x 71 cm

DIE TÄLER, 1992

Landkarte, Plexiglas

90 x 68 cm

JUGOSLAWIEN AUF DER BRD, 1992

Landkarte, Plexiglas

90 x 68 cm

EUROPA, 1991

1 Europaflagge aus Stoff

250 x 300 cm

1 Landkarte auf sieben Tischbeine montiert auf Plexiglas

1 Landkarte auf acht Tischbeine montiert auf Plexiglas

á 300 x 150 cm

K-Raum Daxer, München

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Kassel: Documenta 9, 1992

London: Beach Party in England, 1992

New York: Beach Party New York, American Fine Art, 1991

Paris: Beach Party Paris, Salle du Monde, 1991

Potsdam: Fontanelle, Kunstspeicher Potsdam, 1993

Ingo Günther

geb. 1957 in Bad Eilsen
lebt in New York

Ausgestellte Werke:
REFUGEE REPUBLIC, 1993
3 Fahnen

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Hamburg: World Processor, Produzentengalerie, 1989
Kassel: documenta 8, 1987
Köln: Videokunst in Deutschland 1963–1982, Kölnischer Kunstverein, 1982
Tokio: Ingo Günther, P3 Art & Invironment, 1992
Venedig: Biennale di Venezia, 1984

Paul Isenrath

geb. 1936 in Mönchengladbach
lebt in Düsseldorf

Ausgestellte Werke:
ANTIPODISCHE WASSERSPIEGEL, 1993
26 Fotos à 33,5 x 50 cm
2 Videos

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Gotha: Skulpturenprojekt Gotha, 1992
Hamburg: im toten winkel, Kunstverein und Kunsthaus Hamburg, 1984
Kassel: documenta 6, 1977
Köln: Input-Output, Direkte Plastik, Kunstraum Fuhrwerkswaage, 1992
Münster: Paul Isenrath, Antipodische Wasserspiegel. Aguas Antipodas. Antipodal Water Surfaces, Westfälisches Landesmuseum Münster, 1993

Ingold Airlines

gegr. 1982 in Bern
Res Ingold, geb. 1954 in Burgdorf, Schweiz
lebt in Köln

Ausgestellte Werke:
ENCOUNTERS WITH THE ORIGINAL, 1993
Installation im Foyer der Kunsthalle zu Kiel. Flugschalter, Luftschiff-Modell, Haltestelle für Luftschiffe, Video, Werbetafeln, Postkarte

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Berlin: Büro Berlin. Ein Produktionsbegriff, Künstlerhaus Bethanien, 1986
Berlin: Emotope, Büro Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 1987
Groningen: Business-Art-Business, Groningen-Museum, 1993
Köln: Business Report Ingold Airlines, 1991

Kazuo Katase

geb. 1947 in Shizuoka, Japan
lebt in Kassel

Ausgestellte Werke:
ORDNUNG UND FORTSCHRITT, 1993
Installation am Kaiserbalkon der Kunsthalle zu Kiel. Fahne, blaues Plexiglas, Licht

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Düsseldorf: Kazuo Katase, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1988
Kassel: Documenta 9, 1992
New York: Kazuo Katase, The New Museum of Contemporary Art, 1991
Rio de Janeiro, Brasilia, Berlin: Klima Global – Arte Amazonas, Museu de Arte Moderna, Museu de Arte, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1992/93
Tokio: Kazuo Katase, The Shoto Museum of Art, 1993

Irwin

gegr. 1983 in Ljubljana
Dusañ Mandić, geb. 1954 in Ljubljana, Jugoslawien/Slowenien
Miran Mohar, geb. 1958 in Novo Mesto, Jugoslawien/Slowenien
Andrej Savski, geb. 1961 in Ljubljana, Jugoslawien/Slowenien
Roman Uranjek, geb. 1961 in Trbovlje, Jugoslawien/Slowenien
Borut Vogelcnik, geb. 1959 in Kranj, Jugoslawien/Slowenien
leben in Ljubljana

Ausgestellte Werke:
TRANSCENTRALA, 1993
Installation, verschiedene Techniken

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Düsseldorf: Irwin, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1989
Moskau: Irwin – NSK Embassy, Apt. Art, Ridzina Gallery, 1992
New York: Kapital, The Clocktower Gallery, The Institute for Contemporary Art, 1991
Seattle: Irwin – NSK Embassy Moscow-Interior, Center of Contemporary Art, 1991
Venedig: Biennale di Venezia, 1993

Raffael Rheinsberg

geb. 1943 in Kiel
lebt in Berlin

Ausgestellte Werke:
ANOTHER WORLD – ANOTHER TIME, 1991
Installation mit Computerelementen, Polaroids

Ausgewählte Ausstellungen/Kataloge:

Berlin: Botschaften – Archäologie eines Krieges, Berlin Museum, 1982
Kiel: Maloche, Stadtgalerie im Sophienhof, 1988
Nürnberg: Raffael Rheinsberg, Kunsthalle Nürnberg, 1993
Rio de Janeiro, Brasilia, Berlin: Klima Global – Arte Amazonas, Museu de Arte Moderna, Museu de Arte, Staatliche Kunsthalle Berlin, 1992/93
Tokio: Berliner Art Scene, Sezon Museum of Art, 1991