

Karsten FÖDINGER



诸物终将分离 | *Critical Mass Photo Series*

艺术微喷、收藏级相纸 | Giclee print on archival paper
75.3cm x 61.7cm (每件/带框) | (Each / Framed)
2015



诸物终将分离 | *Critical Mass Photo Series*

艺术微喷、收藏级相纸 | Giclee print on archival paper
75.3cm x 61.7cm (每件/带框) | (Each / Framed)
2015



诸物终将分离 | *Critical Mass Photo Series*

艺术微喷、收藏级相纸 | Giclee print on archival paper
75.3cm x 61.7cm (每件/带框) | (Each / Framed)
2015



诸物终将分离 | *Critical Mass Photo Series*

艺术微喷、收藏级相纸 | Giclee print on archival paper
75.3cm x 61.7cm (每件/带框) | (Each / Framed)
2015

三峡大坝和江岸的地理情况，是卡斯特·傅丁格本次于中国进行田野研究的一个出发点之一。有别于许多研究者倾向于关注三峡工程所带来的影响，他的切入点是关于这个工程对地理以及地球在物理层面上的冲击：大坝作为一个截流装置，它蓄积的大量水体影响了上游土坡的稳定性，汇集的四百亿吨水甚至足以降低整个地球的转速。这一系列的照片呈现出长江沿岸的滑坡。艺术家以纪录地景艺术的原则来拍摄沿岸的坍体，使其灾难色彩呈现出田园式的质地，其视角着重在其人类之外的层面。对傅丁格而言，画面中的负空间如同雕塑品刚离开模具时的状态，而其加固工程贴附在地表上的状态，则如同雕塑模板一般。

The Three Gorges Dam and its geographical impact marked a starting point of Födinger's research. Unlike many studies look into the humanitarian crises, he features the physical aspect that left the trace on geography: the liquefaction of bank slope, and potentially the planetary rotation. As an installation impounding the water stream, the Three Gorges Dam holds a massive volume of water, its water withheld weight 40 billion tons is reported to be capable of increasing the inertia of the Earthly rotation rate. The photographs from this series unfold the landslides along the Yangtze River, which are documented à la Land Art, rendering the catastrophic wounds in an idyllic tone and rendering the facet beyond humanity. For Födinger, the negative space displayed in these photos is reminiscent of the very moment when a casting is taken out of its mold, whereas the reinforcement construction is redolent of the formwork.



诸物终将分离 (地球自转惯性之盆) | *Critical Mass (Inertia's Basin)*

水泥、钢、枕木 | Concrete, steel, sleeper
220cm (W) x 220cm (D) x 130cm (H)
2015







细节 | Details



三峡大坝于冬季蓄满水时，其汇集的重量会增加地球自转的惯性，而导致地球自转速率的降低。傅丁格在这件作品中同样运用了沉积的手法，将雕塑和工业工程中有关模具有关的形态加压在一起；包括铸钟的技术（钟的模具在浇铸时会被埋入地下）、河道加固技术（使用加固钢筋及水泥）。观众可以同时看到作品水泥实体的外侧与内侧，它的形态像是在模拟艺术家于长江所拍摄到的土坡，又或者是个被切半的地球，对艺术家而言也是水坝本身的象征形态，其意义是复合性的。

The *Critical Mass (Inertia's Basin)* also employs the principle of sedimentation, molding a variety of formworks in sculptural and industrial construction into a synthetic hemisphere: the bell foundry that often cast on site in pits and the techniques of riverbank reinforcement construction that uses reinforcement steel and concrete. Viewers are able to look at both the inside and the outside of the concrete shell; its configuration resembles the vacuum on the land slopes along the Yangtze River (*Critical Mass Photo Series*), or even a halved planet; for the artist, the spherical cavity also symbolizes the shape of the dam.





Karsten Födinger
Domestic Wildcard – 126 cm, 2014
reinforced-concrete, hardwood wedges
126 x 100 x 50 cm

Photo: Gunnar Meier



Karsten Födinger

Domestic Wildcard, 190 cm, 35 t, Zimmerei Willrodt, 2014

Holz, Verbindungsmitte wood, coupling elements

190 x 108 x 120.8 cm

Photo: Gunnar Meier



Karsten Födinger
Domestic Wildcard, 190 cm, 35 t, Metallbau Wollny, 2014
Stahl Steel
190 x 79 x 220 cm

Photo: Gunnar Meier

卡斯特·傅丁格 | Karsten Födinger

1978年出生于德国门兴格拉德巴赫
现工作与生活在德国柏林

2003-2008 就读于德国科尔斯鲁厄美术学院
2003-2006 从师于Günter Umberg教授
2006-2008 从师于Meuser教授
2008-2009 就读硕士，从师于Meuser教授

个展

2015 诸物终将分离，天线空间，上海
与Pieter Vermeersch在Spazio Cabinet，米兰，意大利

2014 “粗俗”，SOX，柏林，德国
百搭牌, Raebe von Stenglin, 苏黎世，瑞士

2013 Struttin, , Baloise艺术论坛, 巴塞尔，瑞士
收藏展示：第14届 Baloise 艺术奖, , 当代的画廊, 汉堡艺术中心, 汉堡，德国

2012 虚空, KIOSK, 根特，比利时
恐惧之铁, Raebe von Stenglin, 苏黎世，瑞士
C30/37; XD1, XF2, 圣加伦艺术中心, 圣加伦，瑞士

2011 悬臂，东京宫，巴黎，法国
2010 Raebe von Stenglin, 苏黎世，瑞士
2009 凝视 - Karsten Födinger, projektraum4, 曼海姆，德国
2008 Luxe paarden in actie: Exhibition in Personal Space, 马斯特里赫特，荷兰

部分群展

2016 砼，Kunsthalle Wien，维也纳，奥地利

2015 ['te:ra:p] , Einraumhaus c/o , 曼海姆，德国
有机体 , KIOSK5周年群展 , KIOSK , 根特，比利时

2014 Bex&Arts. Émergences, Parc de Szilassy, 贝克斯，瑞士
大陆板块漂移者, Nicolas Krupp, 巴塞尔，瑞士

2013 反声响, 辛德尔芬根市里美术馆, 辛德尔芬根，德国
雕塑花园, Collection N. Libert / E. Renoird, 巴黎，法国
Chaleroi宾馆, Marchienne-Au-Pont, 比利时

2012 孤独的狂欢, 鲁贝尔家族收藏, 迈阿密，美国
艺术与城市, 苏黎世，瑞士

2010 11区, 由Eric Hattan策展, , Baseland艺术空间, 穆藤茨, 瑞士
冒失鬼与饭桶的毫无阻碍的崛起, 由Meuser策展, 市里美术馆, 卡尔斯鲁厄, 德国
鱼刺状的挤奶车间 由John Bock策展, 临时艺术中心, 柏林, 德国
紫色的雨, Iris Kadel画廊, 卡尔斯鲁厄, 德国
5号版本, Erstfeld, , Uri艺术之屋, 瑞士

2009 客满- 贝多芬旅馆, 波恩, 德国
Top 09 – 国立卡尔斯鲁厄美术学院大师班, Villa Merkel, 埃斯林根, 德国
旅馆群落, 门兴格拉德巴赫, 德国

2004 Daeng - 卡尔斯鲁厄美院学生 - 弗莱堡分处, BBK Südbaden, 弗赖堡, 德国
近乎无形 - 由Antoanetta Marinov策展, 弗莱堡火车站, 德国

项目

2010 洞穴, SALTS, 比尔斯费尔登, 瑞士

获奖

2012 Baloise艺术奖, Art 43 Basel Statements, 巴塞尔，瑞士
Cité Internationale des Arts艺术家驻村, 巴黎
艺术基金会艺术奖
巴登-沃腾伯格艺术基金会艺术奖
2010 New Entries Guido Carbone 艺术奖, ARTISSIMA 17, 都灵, 意大利
2009 巴登-沃腾伯格国家毕业生奖学金

Karsten Födinger

*1978 in Mönchengladbach, Germany

lives and works in Berlin, Germany

2003-2008 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany

2003-2006 Prof. Günter Umberg

2006-2008 Prof. Meuser

2008-2009 Meisterschüler - Professor Meuser

Solo Exhibitions

2015 Critical Mass, Antenna Space, Shanghai

Karsten Födinger with Pieter Vermeersch ,Spazio Cabinet,Milan,Italy

2014 Kernig,SOX,Berlin,Germany

Domestic Wildcards, Raeber von Stenglin, Zürich, Switzerland

2013 Struttin, Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland

Collection display: 14. Baloise Art Prize, Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2012 Void, KIOSK, Gent, Belgium

Angsteisen, Raeber von Stenglin, Zürich, Switzerland

C30/37; XD1, XF2, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

2011 Cantilever, Palais de Tokyo, Paris, France

2010 Raeber von Stenglin, Zürich, Switzerland

2009 Stare - Karsten Födinger, projektraum4, Mannheim, Germany

2008 luxe paarden in actie! exhibition in personal space, Maastricht, the Netherlands

Selected Group Exhibitions

2016 Béton, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

2015 ['te:ra:p], Einraumhaus c/o, Mannheim,Germany

Vibrant Matter, A group exhibition on the occasion of 5 years of KIOSK, KIOSK, Ghent, Belgium

2014 Bex&Arts. Émergences, Parc de Szilassy, Bex, Switzerland

Der grosse Abplatter, Nicolas Krupp, Basel, Switzerland

2013 Gegenklänge, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany

Le jardin de sculpture, Collection N. Libert /E. Renoard, Paris, France

Hotel Chaleroi, Marchienne-Au-Pont, Belgium

2012 Alone Together, Rubell Family Collection, Miami, USA

Art and the City, Zürich, Switzerland

2010 Regionale 11, curated by Eric Hattan, Kunsthaus Baseland, Muttenz, Switzerland

Der unaufhaltsame Aufstieg von Draufgängern und Flaschen, curated by Meuser, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany

Fischgrätenmelkstand, curated by John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany

Purple Rain, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Germany

Edition 5, Erstfeld, Haus für Kunst Uri, Switzerland

2009 Fully booked - Hotel Beethoven, Bonn, Germany

Top 09 - Meisterschüler der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Villa Merkel, Esslingen, Germany

Pension Flora, Mönchengladbach, Germany

2004 Daeng - Studenten der Kunstakademie Karlsruhe - Außenstelle Freiburg, BBK Südbaden, Freiburg, Germany

Quasi invisible - curated by Antoanetta Marinov, Hauptbahnhof Freiburg, Germany

Projects

2010

The Hole, SALTS, Birsfelden, Switzerland

Awards / Residencies

2012 Baloise Art Prize, Art 43 Basel Statements, Basel, Switzerland

Residency at Cité Internationale des Arts, Paris

Grant of Stiftung Kunstmöglichkeiten

Grant of Kunststiftung Baden-Württemberg

2010 New Entries Guido Carbone Award, ARTISSIMA 17, Turin, Italy

2009 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg

ANTENNA SPACE