

[erp]  
Lisa Jo

01 May 2021 - 12 June 2021

Lisa Jo (\*1983, Los Angeles) presents two new paintings. For the most part, Lisa Jo's work eschews figurative representation and yet recognizable body parts emerge—not bodies without organs, but organs without bodies. Like the process of digitization, what was whole is disassembled, detached, into pieces of disparate information.

Both works are presented on metal stands—a similar construction to the one in Philip Johnson's Glass House: a see-through home, not so different from a storefront window. Blurring and fetishizing the domestic and its interior space, putting everything on display. Switching off the distinctions.

In her flat and corporeal shapes, Lisa Jo joins together disparate bits into 2021 chimeras. She makes Modernism's obsession with transparency brutally personal and asks bluntly: is the body a better glass house? What are boundaries—physically, erotically, digitally—of personhood today?

Lisa Jo lives and works in Los Angeles and Berlin. Her work has been exhibited at: Braunsfelder, Cologne (2020); Plymouth Rock, Zurich (2019); 45b, Paris (2018); Green Tea Gallery Worldwide, New York City (2012); and The Suburban, Oak Park IL (2012). Jo has also been included in numerous group exhibitions, including: Lars Friedrich, Berlin (2020); Galerie Bernhard, Zurich (2019); XYZ, Tokyo, (2016); The Mistake Room, Los Angeles (2016); Mathew Gallery, Berlin (2014); Greene Naftali Gallery, NYC (2013); Whitney Museum of American Art, NYC (2012); Pro Choice, Vienna (2012); Balice Hertling Gallery, Paris (2012); Swiss Institute, NYC (2012); White Columns, NYC (2011); Jack Hanley Gallery, NYC (2010); 179 Canal Street, NYC (2010); Gavin Brown Enterprises, NYC (2008).

[erp]

Lisa Jo

01. Mai 2021 - 12. Juni 2021

Lisa Jo (geb. 1983 in Los Angeles) zeigt zwei neue Arbeiten. In ihrer Malerei verzichtet sie größtenteils auf figurative Darstellungen und trotzdem tauchen Körperteile auf - nicht Körper ohne Organe, aber Organe ohne Körper. Wie beim Prozess der Digitalisierung wird das, was ganz war, in disparate Informationsstücke zerlegt und aufgeteilt.

Beide Arbeiten werden auf Metallständern präsentiert - eine ähnliche Konstruktion wie die Ständer in Philip Johnsons Glass House: ein durchsichtiges Haus, das sich nicht so sehr von einem Schaufenster unterscheidet. Das Häusliche und dessen innerer Raum verschwimmen und werden fetischisiert. Alles wird offen zur Schau gestellt und die Unterschiede lösen sich auf.

In ihren flachen und körperhaften Formen setzt Jo einzelne Fragmente zu 2021-Chimären zusammen. Sie macht die Besessenheit der Moderne von Transparenz brutal persönlich und fragt unverblümt: Ist der Körper ein besseres Glashaus? Was sind heute die Grenzen - physisch, erotisch, digital - des Menschen?

Lisa Jo lebt und arbeitet in Los Angeles und Berlin. Ihre Arbeit wurde gezeigt bei Braunsfelder, Köln (2020); Plymouth Rock, Zürich (2019); 45b, Paris (2018); Green Tea Gallery Worldwide, New York(2012); und The Suburban, Oak Park IL (2012). Jo war auch Teil mehrerer Gruppenausstellungen, unter anderem bei Lars Friedrich, Berlin (2020); Galerie Bernhard, Zürich (2019); XYZ, Tokyo, (2016); The Mistake Room, Los Angeles (2016); Mathew Gallery, Berlin (2014); Greene Naftali Gallery, New York (2013); Whitney Museum of American Art, New York (2012); Pro Choice, Wien (2012); Balice Hertling Gallery, Paris (2012); Swiss Institute, New York (2012); White Columns, New York (2011); Jack Hanley Gallery, New York (2010); 179 Canal Street, New York (2010); Gavin Brown Enterprises, New York (2008).