

Mathis Altmann
Butcher Block

01 May 2021 - 12 June 2021

“Altmann’s poetic détournement of the corporate language of advertising has echoes of fin de siècle modernist experiments with disintegrating language and concrete poetry. The slogans float disembodied on the walls, in a similarly nonsensical way evoking Mallarmé’s 1914 epic poem, *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* (A Throw of the Dice will Never Abolish Chance).”

- Steven Warwick, *Supposed Former Infatuation Junkies*, 2021

In his new exhibition *Butcher Block*, Mathis Altmann (*1987, Munich) witnesses the millennial moment and its ongoing collapse between work and leisure. In the grip of a burgeoning meritocracy, his generation’s drive to improve peaks in a perpetual need for self-glorification.

But improvement is a fraught idea. Though often used in optimistic narratives about technological innovation, the word originally stems from making something ‘more profitable.’ Is there progress in the obsession with advancement? And who can really tell the difference?

Both satirical and introspective, *Butcher Block* shakes up the co-dependency of contemporary narratives like community, labor, technology and capital. Typically over the top, the artist points toward the agency and complicity of his own generation.

In his new series of LED wall sculptures and illuminated signs, he merges punk kitsch nostalgia with tech glamour fetishes. Corporeal bodies fragment into pixelation and digitized abstraction. In defense of non-compliance, the artist creates absurd aberrations of the branding strategies of a global co-working company. Defiance is an old dance, showcasing disintegration as some kind of progress. In this Ballardian slapstick comedy, success and failure are superimposed.

Mathis Altmann currently lives and works in Berlin and Zurich. In 2011, he received a BA from the Zurich University of the Arts, where he has taught since 2016. His work has been shown at The Luma Foundation, Zurich (2020); Mécènes du Sud, Montpellier (2019); Istituto Svizzero, Milan (2018), MAAT, Lisbon (2017); Swiss Institute, New York (2016); Palais de Tokyo (2016); and Halle für Kunst, Lüneburg (2015). He has been awarded the Manor Art Prize (2021), the Prix Mobilère (2016), the Swiss Art Award (2015), and the ZBK Art Award (2013). In 2021, his work will be shown at Kunstmuseum Wolfsburg (2021) and Kunstmuseum Winterthur (2021). On the occasion of Mathis Altmann’s solo exhibition at Kunstmuseum Winterthur (2021), Lenz Press will publish the artist’s first monograph.

With the support of:

STIFTUNG KUNSTFONDS



Mathis Altmann *Butcher Block*

01. Mai 2021 - 12. Juni 2021

“Altmann’s poetic détournement of the corporate language of advertising has echoes of fin de siècle modernist experiments with disintegrating language and concrete poetry. The slogans float disembodied on the walls, in a similarly nonsensical way evoking Mallarmé’s 1914 epic poem, *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* (A Throw of the Dice will Never Abolish Chance).”

- Steven Warwick, *Supposed Former Infatuation Junkies*, 2021

In seiner neuen Ausstellung *Butcher Block* untersucht Mathis Altmann (geb. 1987 in München) den millennial moment und interessiert sich insbesondere für die kollabierende Grenze zwischen Arbeit und Freizeit. Seine Generation strebt unter der Geißel einer überhandnehmenden Leistungsgesellschaft nach Verbesserung und Fortschritt und endet in einem ständigen Verlangen nach Selbstverherrlichung.

Doch Fortschritt ist ein Konzept, das voller Probleme steckt. Wenngleich das Wort oft in optimistischen Narrativen über technische Innovation Verwendung findet, stammt es ursprünglich von der Idee, etwas profitabler zu machen. Liegt in der Besessenheit von Verbesserung wirklicher Fortschritt? Und gibt es überhaupt einen Unterschied?

Satirisch wie introspektiv rüttelt *Butcher Block* an den reziproken Abhängigkeitsverhältnissen zeitgenössischer Narrative wie Gemeinschaft, Arbeit, Technologie und Kapital. Gewohnt überspitzt deutet der Künstler dabei auf die Handlungsmacht und Komplizenschaft seiner eigenen Generation hin.

In seiner neuen Serie von LED Wandskulpturen und Leutschildern bringt er Kitsch-Punk-Nostalgie mit Tech-Glamour-Fetischen zusammen. Fleischliche Körper werden in Verpixelung und digitaler Abstraktion zu Fragmenten. Der Künstler erschafft absurde Verfremdungen von Branding-Strategien eines globalen Co-Working-Unternehmens und positioniert sich so in widerständiger Ablehnung. Trotz ist ein alter Tanz, der die Desintegration als eine Art Fortschritt vorführt. Erfolg und Misserfolg überlagern sich in dieser Ballardschen Slapstick-Komödie.

Mathis Altmann lebt und arbeitet derzeit in Berlin und Zürich. In 2011 erhielt er einen BA an der Zürcher Hochschule der Künste, an der er seit 2016 unterrichtet. Seine Arbeiten wurden ausgestellt bei The Luma Foundation, Zürich (2020); Mécènes du Sud, Montpellier (2019); Istituto Svizzero, Mailand (2018), MAAT, Lissabon (2017); Swiss Institute, New York (2016); Palais de Tokyo (2016); and Halle für Kunst, Lüneburg (2015). Er hat den Manor Art Prize (2021), den Prix Mobilère (2016), den Swiss Art Award (2015) und the ZBK Art Award (2013) erhalten. 2021 wird seine Arbeit im Kunstmuseum Wolfsburg (2021) und im Kunstmuseum Winterthur (2021) gezeigt. Anlässlich Mathis Altmanns Einzelausstellung im Kunstmuseum Winterthur (2021) wird Lenz Press die erste Monographie des Künstlers veröffentlichen.

With the support of:

STIFTUNG KUNSTFONDS

