

Oscar Tuazon

Né en 1975 à Seattle, États Unis.
Vit et travaille à Los Angeles.

Oscar Tuazon travaille essentiellement avec des techniques et des matériaux architecturaux, créant ainsi des structures et installations faites d'acier, de verre ou de bois via une approche de DIY (do it yourself). Ses sculptures, construites à la main, sont souvent des objets quasi-fonctionnels ou des modélisations de divers espaces. Le processus de construction lui-même peut être perçu comme dimension performative de l'œuvre. Afin de mener à bien ses nombreux projets d'installations à grande échelle et ses commandes publiques, Oscar Tuazon multiplie les collaborations avec des designers, des ingénieurs et autres bâtisseurs faisant ainsi référence au Land Art et au Minimalisme.

Des expositions personnelles ont été consacrées à son travail par des institutions aux États-Unis et en Europe, en particulier le Aspen Museum of Art (2019) ; Bellevue Art Museum, Seattle (2019) ; Hammer Museum, Los Angeles (2016) ; Le Consortium, Dijon (2015) ; deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2014) ; Museum Ludwig, Cologne (2014) ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013) ; le Schinkel Pavillon, Berlin (2013) ; Kunsthalle Bern (2010) et le Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière (2009).

Son travail a fait partie d'importantes expositions collectives à travers le monde, parmi lesquelles la Chicago Architecture Biennial (2019) ; Skulptur Projekte, Münster (2017) ; Documenta 14, Athènes (2017) ; Triennale d'art contemporain de Beaufort (2015) ; Whitney Biennial (2012) ; et la Biennale de Venise (2011).

Il a été sélectionné pour répondre à des commandes publiques, en 2016 avec le projet *Un Pont*, pour Les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, Belfort, France et en 2013 avec *People*, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York. En octobre 2017, la FIAC lui a donné carte blanche pour présenter le projet in situ *Une colonne d'eau*, sur la prestigieuse Place Vendôme.

Ses œuvres sont conservées dans les collections des institutions suivantes : The Museum of Modern Art, New York, NY, États Unis ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis ; Zabłudowicz Collection, Londres, Royaume-Uni ; Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas ; David Roberts Art Foundation, Londres, Royaume-Uni ; FRAC Île-de-France, Paris, France ; Musée d'Art Moderne de Paris, France ; Kunsthaus Zürich, Suisse ; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Suisse ; Saatchi Gallery Collection, Londres, Royaume-Uni ; Giuliani Foundation, Rome, Italie ; The Silvie Fleming Collection, Londres, Royaume-Uni.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Born in 1975, Seattle, USA.
Lives and works in Los Angeles.

Tuazon predominantly works with architectural techniques and materials, creating structures and spaces which use building supplies such as steel, glass, and wood and a simple do-it-yourself approach. Tuazon's sculptures, built by hand, are often quasi-functional objects or models of other spaces. The construction process itself can often be seen as a performative part of the work, as it references the techniques of Land Art and Minimalism in improvised collaborations with designers, engineers, and builders to produce large-scale installations and public projects.

Solo exhibitions have been dedicated to his work by institutions in the U.S.A. and in Europe, such as the Aspen Museum of Art (2019); Bellevue Art Museum, Seattle (2019); Hammer Museum, Los Angeles (2016); Le Consortium, Dijon (2015); deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2014); Museum Ludwig, Cologne (2014); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013); Schinkel Pavillon, Berlin (2013); Kunsthalle Bern (2010) and the Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière (2009).

His work has been exhibited in numerous group exhibitions around the world, among them the Chicago Architecture Biennial (2019); Skulptur Projekte, Münster (2017); Documenta 14, Athens (2017); Triennale d'art contemporain de Beaufort (2015); Whitney Biennial (2012); and the Venice Biennale (2011).

He has been selected for several public commissions, in 2016 with the project *Un Pont*, for the Nouveaux Commanditaires of the Fondation de France, Belfort, France and in 2013 with *People*, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York. In October 2017, FIAC gave him *carte blanche* to present an in situ project *Une colonne d'eau*, on the prestigious Place Vendôme.

Work by the artist is held in the following collections: The Museum of Modern Art, New York, NY, U.S.A.; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France; Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, U.S.A.; Zabłudowicz Collection, London, United Kingdom; Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands; David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom; FRAC Île-de-France, Paris, France; Musée d'Art Moderne de Paris, France; Kunsthau Zürich, Switzerland; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Switzerland; Saatchi Gallery Collection, London, United Kingdom; Giuliani Foundation, Rome, Italy; The Silvie Fleming Collection, London, United Kingdom.