

Naoya Hatakeyama “Underground / Water”**Dates: 10 Mars – 23 Avril****Lieu: Taka Ishii Gallery Photography Paris****Vernissage : Jeudi 10 Mars, 18:00 - 21:00**

La galerie Taka Ishii Gallery Photography Paris est heureuse de présenter “Underground / Water”, sa première exposition du photographe Naoya Hatakeyama.

Depuis les années 80, le photographe japonais a développé un travail en grande partie centré sur une vision architecturale et paysagère de la Nature, influencé par son intérêt pour les sciences et l'archéologie de la ville.

Trouvant toujours dans ses propres photographies l'inspiration d'un nouveau travail, ses séries l'ont guidé d'un lieu à un autre, par étape. Des premières photographies de mines de calcaire (“Lime Hills”, 1986 — 1991) aux souterrains de la ville de Tokyo où il a photographié “Underground”, il pose le même regard poétique et méticuleux sur des sites qui accueillent à la fois les hommes et la civilisation.

Réalisée en 1999, “Underground / Water” est une des séries les plus célèbres de l'artiste. Elle a été régulièrement montrée dans des musées et institutions, comme au Kunstverein de Hanovre (Allemagne) ou récemment au Domaine du Château de Chaumont dans la Loire (France). Naoya Hatakeyama y développe un travail, amorcé quelques années auparavant, sur la ville de Tokyo. Constitué d'un panorama de photographies en format carré, ce travail présente les eaux polluées et stagnantes des égouts de la ville. Les déchets organiques et les différentes particules de fer donnent aux eaux usées un amalgame de formes et de couleurs. Pour la première fois sous l'effet de la torche du photographe, elles sortent de l'obscurité dans laquelle elles sont habituellement plongées.

Sous terre. L'obscurité y est toujours totale. Même si la lumière que j'y apporte produit des genres de formes, de colorations, cela n'a aucune importance pour les entités qui existent dans ce monde souterrain. Lorsque la lumière s'estompe, la forme et la coloration des choses s'évaporent comme des fantômes. Ces choses du monde souterrain existent dans le noir complet, sans conscience de la lumière ni du sens de la vision, propres au monde de la surface. Elles visent exclusivement à contempler et à être contemplées. D'ailleurs, “la nature” n'est elle pas également une de ces choses dépourvues d'intérêt pour “les êtres humains”? Si c'est bien le cas, l'eau qui circule dans le souterrain obscur et les minuscules organismes qui y vivent sont doublement indifférents aux “êtres humains” et sont donc doublement “nature”. De tels lieux sont incroyablement éloignés des “êtres humains” malgré les centaines des milliers de gens qui se promènent juste au-dessus.

Naoya Hatakeyama —

Extrait d'une conférence donnée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris

La Villette, 2007

Plus d'informations:

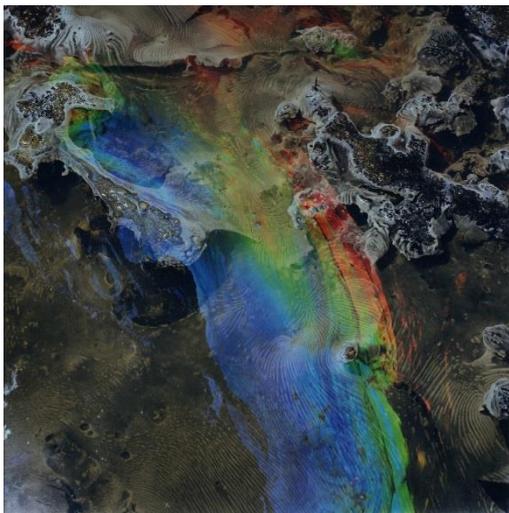
Taka Ishii Gallery Photography Paris
119 rue Vieille du Temple 75003 Paris

Tel: 01 42 77 68 98

www.takaishiigallery.com

contact@takaishiigallery.com

Mardi — Samedi 12h -19h



Naoya Hatakeyama
"Underground / Water #4809"
1999
C-print
110 x 110 cm
© Naoya Hatakeyama



Naoya Hatakeyama
"Underground / Water #6607", 1999
C-print
110 x 110 cm
© Naoya Hatakeyama