

ART I'VE LIVED WITH

The Mikhail Baryshnikov Collection,
on loan from Baryshnikov Arts Center

May 16—July 5, 2015

kim? Contemporary Arts Centre, in collaboration with Baryshnikov Arts Center (BAC) in New York City (USA) and Art Museum Riga Bourse offers an insight into Riga-born Mikhail Baryshnikov's art collection, which he gifted to BAC in 2014.

Mr. Baryshnikov's interest and fascination with the world of visual art started in the 1970's when he began to assemble a variety of small-scale works on paper. A few of the works came to him as gifts, but he procured a vast majority of the collection purchasing individual pieces he appreciated aesthetically over many years.

The collection is a vivid declaration of intellect, competence, and intuition. One of the key attributes of the collection is the stylistic diversity of the works, representing realism, impressionism, and surrealism as well theater, scenography, and costume design.

The collection was first shown at ABA Gallery, New York in 2012, followed by the Pushkin Museum, Moscow in 2013. Mr. Baryshnikov then gave his collection to the organization of which he is founder and artistic director, as a means of broadening the scope of BAC's activities. The nonprofit performing arts center will seek opportunities to showcase the collection and support further examination of the artworks, which largely reflect the performing arts in thematic content.

Riga's exhibition is accompanied by a catalogue and an educational program. The exhibition is included in the public diplomacy and culture program of the Latvian Presidency of the Council of the European Union.

Born in 1948 in Riga, Latvia, MIKHAIL BARYSHNIKOV is considered one of the greatest dancers of our time. After commencing a spectacular career with the Kirov Ballet in Leningrad, he came to the West in 1974, settling in New York City as principal dancer with American Ballet Theatre (ABT). In 1979 he joined New York City Ballet, where he worked with George Balanchine and Jerome Robbins.

A year later he was appointed artistic director of ABT where, for the next decade, he introduced a new generation of dancers and choreographers. From 1990-2002, Mr. Baryshnikov was director and dancer of the White Oak Dance Project, a modern dance company he co-founded with choreographer Mark Morris. In 2005, he launched Baryshnikov Arts Center (BAC) in New York City, a creative space for presenting and nurturing multidisciplinary artists from around the globe. Under his leadership as artistic director, BAC's programs serve more than 700 artists and 22,000 audience members annually. Mr. Baryshnikov is an Academy Award-nominated actor, and a photographer whose work has been exhibited in museums and galleries worldwide. His photographs have been featured in publications such as *Aperture* and *Vanity Fair*, among others. His published work includes the book *Merce My Way* (2008). Among Mr. Baryshnikov's many awards are the Kennedy Center Honors, the National Medal of Honor, the Commonwealth Award, the Chubb Fellowship, the Jerome Robbins Award, and the 2012 Vilcek Award. In 2010, he was given the rank of Officer of the French Legion of Honor.

BARYSHNIKOV ARTS CENTER (BAC) is the realization of a long-held vision by artistic director Mikhail Baryshnikov to build an arts center in Manhattan that would serve as a gathering place for artists from all disciplines. BAC's opening in 2005 heralded the launch of this mission, establishing a thriving creative laboratory and performance space for artists from around the world. BAC's activities encompass a robust residency program augmented by a range of professional services, including commissions of new work, as well as the presentation of performances by artists at varying stages of their careers. In tandem with its commitment to supporting artists, BAC is dedicated to building audiences for the arts by presenting contemporary, innovative work at affordable ticket prices.

MĀKSLA MAN LĪDZĀS

Barišņikova Mākslas centram piederošās
Mihaila Barišņikova kolekcijas izstāde

2015. gada 16. maijs — 5. jūlijs

kim? Laikmetīgās mākslas centrs sadarbībā ar Barišņikova Mākslas centru Ņujorkā (ASV) un Mākslas muzeju «Rīgas Birža» piedāvā ieskatu Rīgā dzimušā izcilā baleta meistara Mihaila Barišņikova mākslas kolekcijā.

Mihaila Barišņikova interese par vizuālās mākslas pasauli un aizrautība ar to aizsākās 20. gs. 70. gados, kad viņš sāka apkopot dažādus, neliela izmēra darbus uz papīra. Daži no tiem kolekcijā nonākuši kā īpašs veltījums vai dāvinājums tās veidotājam, tomēr lielāko daļu viņš ieguvis, daudzu gadu gaitā iegādājoties estētiski saistošus darbus.

Šī kolekcija ir spilgts intelekta, kompetences un intuīcijas apliecinājums. Viena no būtiskākajām kolekcijas iezīmēm ir darbu stilistiskā dažādība: te pārstāvēts gan reālisms, gan impresionisms, gan arī vēlākie virzieni, piemēram, sirreālisms, un daži teātra, scenogrāfijas un kostīmu mākslas darbi.

Pirmo reizi kolekcijas izstāde bija skatāma 2012. gadā Ņujorkas galerijā ABA un 2013. gadā Maskavas Puškina muzejā. Pēc tam Barišņikovs uzdāvināja kolekciju paša dibinātajai organizācijai, kurā viņš darbojas kā mākslinieciskais vadītājs, lai BMC aktivitātes padarītu izvērstākas. Šī bezpeļņas organizācija meklē iespējas izstādīt Barišņikova kolekciju un atbalsta ar skatuves mākslu tematiski saistīto mākslas darbu papildu izpēti.

Ekspozīciju Rīgā papildina izstādes katalogs un ekskursijas piektdienu vakaros. Izstāde ir iekļauta Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē publiskās diplomātijas un kultūras programmā. Izstāde tapusi ar ABLV Charitable Foundation atbalstu.

Dzimis Rīgā, Latvijā, MIHAILS BARIŠŅIKOVS 1969. gadā kļuva par Kirova baleta teātra galveno deju-tāju. 1974. gadā viņš pameta Padomju Savienību un sāka deju pasaules lielāko baleta kompāniju sastāvā, tostarp Ņujorkas Pilsētas baletā (*New York City Ballet*), kur strādāja kopā ar Džordžu Balančinu un Džeromu Robinsu. No

1980. gada gandrīz desmit gadus viņš bija Amerikas Baleta teātra (*American Ballet Theater*) baleta trupas mākslinieciskais vadītājs un audzināja jaunu horeogrāfu un deju trupā *White Oak Dance Project*, kuru nodibināja kopā ar horeogrāfu Marku Morisu, vēloties paplašināt amerikāņu laikmetīgās dejas repertuāru un atpazīstamību. Kā aktieris bieži uzstājies gan Brodvejā, gan citos teātros, kā arī televīzijā un filmās, saņēmis Tony balvas nomināciju, Drama Desk balvu par uzvedumu «Metarmozes» (*Metamorphosis*) un Amerikas Kinoakadēmijas balvas nomināciju par lomu filmā «Pagrieziena punkts» (*The Turning Point*). 2005. gadā nodibinājis Barišņikova Mākslas centru (BMC) Ņujorkā — radošas mājas māksliniekiem no Ņujorkas, ASV un visas pasaules. Starp daudzajām Barišņikovam piešķirtajām balvām ir Kennedy Mākslas centra balva, Amerikas Nacionālās mākslas medaļa, *Commonwealth Award*, *Chubb Fellowship*, Džeroma Robinsa balva un 2012. gada Vilčeku balva. 2010. gadā Francijas valdība piešķīra viņam titulu *Officier de l'ordre des arts et des lettres*.

BARIŠŅIKOVA MĀKSLAS CENTRS (BMC) ir tā mākslinieciskā vadītāja Mihaila Barišņikova ilgi lolots un īstenots sapnis — mākslas centrs Manhetenā, kur pulcēties visu disciplīnu māksliniekiem. BMC atklāšana 2005. gadā iezīmēja šīs misijas sākumu: tika nodibināta plaukstoša radošā laboratorija un performanču telpa māksliniekiem no visas pasaules. Starp BMC aktivitātēm ir spēcīga rezidences programma, ko papildina dažādi profesionāli pakalpojumi, tostarp jaunu darbu pasūtījumi, kā arī dažādos karjeras posmos esošu mākslinieku prezentācijas. BMC atbalsta māksliniekus un nodarbojas ar auditorijas piesaisti mākslām, piedāvājot apskatei laikmetīgus, novatoriskus darbus par pieņemamām biļešu cenām.