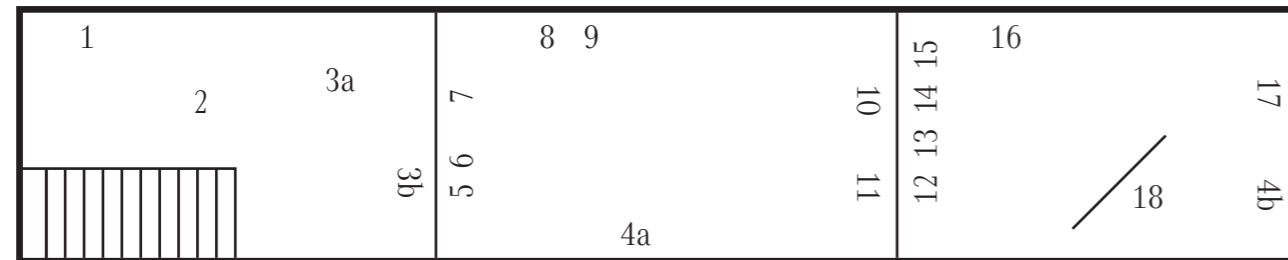


V

Marianne Vierø

Marianne Vierø works in a multitude of media and materials. For *University* she is presenting a collection of nonsensical rebuses in the form of real life brushes and prints displaying digitized brush strokes. Made in an analogue color darkroom the prints combine projected images of exported Photoshop files with traditional photogram techniques where objects are placed directly on the surface of the light sensitive paper. Appearing as dysfunctional tools, the real life brushes work as a tangible echo of the prints' abstracted silhouettes. In a continuous interplay between image plane, object, symbol and singularity, Vierø negotiates the potential of subjective gesture against stylized forms and predetermined detail.

Marianne Vierø (1979, Copenhagen, DK) lives and works between Amsterdam and Berlin. Recent solo exhibitions include 'Glyph', 427, Riga (2015); 'Great Transformation', Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2014) and 'Flesh, or the Colour of Any Other Object', Officin, Copenhagen (2013). She has participated in group shows such as 'Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art', Philadelphia Museum of Art (2015) and 'Architectooralooral', 1857, Oslo (2010). She is the co-editor of Danske Kunstnerbøger/Danish Artists' Books, published by Møller/Verlag der Buchhandlung Walther König in 2013.



1
Sland, 2015
63 x 45 cm
One filtered exposure on light sensitive paper/Één gefilterde blootstelling aan lichtgevoelig papier

2
Bourbonese Walk, 2015
250 x 170 cm
Woolen rug/Wollen tapijt

3a, 3b
Course in Mischief, 2015
Variable dimensions/Variabel
Wooden door, chalk drawing, pencil drawings on silk-screen, solid glass, painted steel/Houten deur, krijttekening, potloodtekeningen op zeefdruk, massief glas, geschilderd staal

4a, 4b
Splash, Stain, Stretch, 2015
37 x 20, 37 x 25 cm
Wood, fiber, metal/Hout, fiber, metaal

5
More Fabulous Animals (I), 2015
67 x 18 cm
Various materials on rice paper/Gemengde technieken op rijstpapier

6
Club of Ignorant Scholars, 2015
Variable dimensions/Variabel
Solid glass, wood, steel, pencil drawing/Massief glas, hout, staal, potloodtekening

7
Blindfolded (touching a walrus), 2015
52 x 43 cm
Print on litho paper/Print op lithopapier

8
Tern, 2015
132 x 102 cm
Five filtered exposures on light sensitive paper/Vijf gefilterde blootstellingen aan lichtgevoelig papier

Marianne Vierø

Marianne Vierø werkt met verschillende materialen en media. Voor *University* maakt Vierø een serie absurdistische rebussen, waarin een verzameling kwasten en afdrukken van gedigitaliseerde kwaststreken figureren. Deze afdrukken zijn gemaakt in een analoge kleurendoka. Hierin worden geprojecteerde beelden van Photoshop-bestanden gecombineerd met traditionele fotogramtechnieken, waarbij objecten direct op het lichtgevoelige papier worden geplaatst. De echte kwasten worden daardoor als een tastbare echo van de abstracte silhouetten op de prints. In het spel tussen object, afbeelding en symbool onderzoekt Vierø het subjectieve gebaar binnen gestileerde vormen en vooraf bepaalde details.

Marianne Vierø (1979, Copenhagen, Denemarken) woont en werkt in Amsterdam en Berlijn. Recente solotentoonstellingen zijn: *Glyph*, 427, Riga (2015); *Great Transformation*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2014); en *Flesh, or the Colour of Any Other Object*, Officin, Copenhagen, (2013). Ze nam onder andere deel aan de volgende groepstentoonstellingen: *Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art*, Philadelphia Museum of Art (2015) en *Architectooralooral*, 1857, Oslo (2010). Ze is co-redacteur van Danske Kunstnerbøger / Danish Artists' Books, uitgegeven door Møller/Verlag der Buchhandlung Walther König in 2013.

9
Syv, 2015
132 x 102 cm
Seven filtered exposures on light sensitive paper/Zeven gefilterde blootstellingen aan lichtgevoelig papier

10
The Importance of Difficulty, 2015
150 x 62 x 80 cm
Powder coated steel, foam, paper, gold leaf, ashes/Gepoedercoat staal, foam, papier, bladgoud, as

11
Dangling, 2011
52 x 40 cm
Print on litho paper/Print op lithopapier

12
If you can't see it then you cannot really know, 2013
60 x 50 cm
Ink and porcelain paint on photo print/Inkt en porseleinverf op fotoafdruk

13, 14, 15
More Fabulous Animals (II, III, IV), 2015
67 x 18 cm each/elk
Various materials on rice paper/Gemengde technieken op rijstpapier

16
Spectacular Waste, 2015
155 x 120 cm
Charcoal on paper/Houtskool op papier

17
Imprint (becoming), 2014
50 x 50 cm
Collage and ink on silk and gauze, on stretcher/Collage en inkt op zijde en gaas, op spanraam

18
Luke, 2015
132 x 102 cm
Six filtered exposures on light sensitive paper/Zes gefilterde blootstellingen aan lichtgevoelig papier

Vleeshal

Zusterstraat 7, Middelburg

V

Ola Vasiljeva

The exhibition *En Rachâchant* borrows its title from a short film by Jean-Marie Straub and Danièle Huillet based on the children's story *Ah! Ernesto* by Marguerite Duras. It takes a humorous look at de-hierarchising the educational process through the character of Ernesto, who insistently refuses to go to school because it teaches things he does not know.

In *En Rachâchant*, Vasiljeva strategically approaches negation and the refusal to learn. In a time when the market logic dominates all fields of teaching and dictates that knowledge must be rentable in economic terms, this show mounts a playful assault on this ideology.

The exhibition takes the form of an anti-pedagogical stage, populated by mixed media works, sculptures and drawings that manipulate motifs related to the subject of disobedience as a course of learning. As part of the exhibition, Vasiljeva has developed two course programmes: **The Course in Lying** and **The Course in Doubt**, which will be incorporated within Vleeshal's education programme during the exhibition.

Ola Vasiljeva (1981, Ventspils, LV) lives and works in Amsterdam. Recent solo exhibitions include 'The Limp of A Letter', BOZAR, Brussels (2015); 'University', Galerie Antoine Levi, Paris (2015); 'Jargot', Art in General, New York (2014); 'The Limp of A Letter', Prix de Rome, De Appel, Amsterdam, (2013); 'Cinq à sept', kim? Contemporary Art Centre, Riga (2013). Her work has recently been included in the group exhibitions: XII Baltic Triennial, CAC, Vilnius (2015); 'Society Acts', Moderna Museet, Malmö (2014); 'Last Seen Entering the Biltmore', South London Gallery, London (2014); 'What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?', Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2014); 'Fusiform Gyruis', Lisson Gallery, London (2013). Ola Vasiljeva is represented by Galerie Antoine Levi in Paris.

Met dank aan / Special thanks to: Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Viktorija Rybakova, Galerie Antoine Levi, University College Roosevelt, Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Extrapool.

En Rachâchant

De tentoonstelling ontleent haar titel aan de korte film *En Rachâchant* van Jean-Marie Straub en Danièle Huillet. De film is gebaseerd op Marguerite Duras' kinderboek *Ah! Ernesto*. Het verhaal vertelt op humoristische wijze hoe het onderwijs onderuit wordt gehaald door Ernesto, een jongen die weigert naar school te gaan omdat hij daar dingen moet leren die hij niet weet.

In *En Rachâchant* maakt Vasiljeva van ontkenning en de weigering te leren een strategie. In een tijd waarin de logica van de markteconomie alle lagen van het onderwijs domineert en voorschrijft dat kennis economisch rendabel moet zijn, is deze tentoonstelling een speelse aanval op die ideologie.

De tentoonstelling neemt de vorm aan van een anti-pedagogisch podium, dat bevolkt wordt door multimedia werken, sculpturen en tekeningen die motieven van ongehoorzaamheid opvoeren als een manier om te leren. Als onderdeel van de tentoonstelling heeft Vasiljeva twee cursussen ontwikkeld: **The Course in Lying** (een cursus liegen) en **The Course in Doubt** (een cursus twijfelen), die gedurende de tentoonstelling worden opgenomen in het educatieprogramma van de Vleeshal.

Ola Vasiljeva (1981, Ventspils, Letland) woont en werkt in Amsterdam. Recente solotentoonstellingen zijn *The Limp of A Letter*, BOZAR, Brussel, 2015; *University*, Galerie Antoine Levi, Parijs, 2015; *Jargot*, Art in General, New York, 2014; *The Limp of A Letter*, Prix de Rome, De Appel, Amsterdam, 2013; *Cinq à sept*, kim? Contemporary Art Centre, Riga, 2013. Haar werk is ook opgenomen in de volgende groepstentoonstellingen: XII Baltic Triennial, CAC, Vilnius, 2015; *Last Seen Entering the Biltmore*, South London Gallery, Londen, 2014; *What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2014; *Fusiform Gyruis*, Lisson Gallery, Londen, 2013. Ola Vasiljeva wordt vertegenwoordigd door Galerie Antoine Levi in Parijs.

Vleeshal

Markt, Middelburg

V

The Oceans Academy of Arts University

The Oceans Academy of Arts (OAOA) is an amorphous artist collective founded by Ola Vasiljeva in 2008. Partly populated by fictional characters OAOA creates, collects and shows art with an absence of any hierarchy between what constitutes an exhibition space, a work of art or even the roles of those involved. OAOA organizes exhibitions, screening nights, irrational jugglery, poetry or music related events and regularly releases a self-published OAOA zine.

University plays with the idea of experimental pedagogical systems, which formed a critique of society's major ideological institutions. Such schools experimented with self-organised education and were founded in response to the intellectual bankruptcy and spiritual emptiness of the approved educational establishment. They proposed courses that opposed conservative educational programmes and idealised the unrestricted development of thought.

The Oceans Academy of Arts was founded as a similar experimental platform under the umbrella of contemporary art. As the anti-universities reject conscious practices, OAOA sees this idea of 'un-learning' in relation to the critique of reason and sense in general. Here nonsense, fragmentation and forgetfulness triumph over reason, form, function and chronology.

University assembles a collection of works, which allow a degree of opacity and displacement to sieve through both the concepts and the presentation. The exhibition is accompanied by an OAOA zine.

Özlem Altin

Özlem Altin draws from a vast collection of found imagery, replicas and prints originating from books, magazines or the internet, and contextualizes them into dense collages and complex installations. Abolishing any hierarchies within the source material and juxtaposing it with her own distinct paintings and photographs, she develops a highly associative visual semantic that discloses inner states and external restraints of the human existence. In an ever-changing and fluctuating work process, Altin deals with the representation of the human body in states of exhaustion, passivity and dissolving subjectivity.

Özlem Altin (1977, Goch, DE) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include *'No story, no'*, Witte de With, Rotterdam (2015); *'I hear your voice reflected in a glass and*

Özlem Altin, Matthew Lutz-Kinoy,
Ola Vasiljeva, Marianne Vierø

The Oceans Academy of Arts (OAOA) is een hybride kunstenaarscollectief, opgericht door Ola Vasiljeva in 2008. Het collectief kent een wiselende samenstelling en wordt deels gevormd door fictieve personages. Zij maken, verzamelen en presenteren kunst zonder hiërarchie: het kunstwerk, de tentoonstellingsruimte en de mensen die betrokken zijn bij de productie en de presentatie van de kunst zijn even belangrijk. OAOA organiseert tentoonstellingen en filmavonden, lezingen, muziek en goochelarij. Ook brengt OAOA regelmatig een zine uit.

University speelt met het idee van een experimenteel pedagogisch systeem als vorm van kritiek op de voornaamste ideologische instituten in de maatschappij. In de jaren zestig werden instellingen zoals The Anti-University of London en The Institute of Phenomenological Studies opgericht als reactie op het intellectueel failliet en de spirituele leegte van het bestaande onderwijssysteem. Deze scholen experimenteerden met zelforganiserend onderwijs en boden cursussen aan die de ongeremde ontwikkeling van het denken stimuleerden. Op deze manier zetten ze zich af tegen de conservatieve onderwijsprogramma's.

The Oceans Academy of Arts werd opgericht als een vergelijkbaar experimenteel platform, maar binnen het kader van de hedendaagse kunst. Terwijl de anti-universiteiten het traditionele onderwijs verwierpen, plaatst OAOA het idee van 'ontleren' in relatie tot kennis in het algemeen. Als kritiek op de rede, zet OAOA nonsens, het vergeten en deconstructie in.

University toont werken van enkele leden van The Oceans Academy of Arts; Özlem Altin, Matthew Lutz-Kinoy, Ola Vasiljeva en Marianne Vierø. Niet alleen de werken dagen verstand, vorm, functie en chronologie uit, maar ook de presentatie zelf. Speciaal voor de tentoonstelling verschijnt een nieuw OAOA zine.

Özlim Altin

Özlim Altin haalt haar inspiratie uit een grote verzameling van gevonden beeldmateriaal. Afbeeldingen uit boeken, tijdschriften en van het internet verwerkt zij tot collages en installaties. Door het bronmateriaal naast haar eigen schilderijen en foto's te plaatsen, ontwikkelt Altin een associatieve beeldtaal. Daarin wijdt ze zich aan de representatie van het menselijk lichaam in staat van uitputting, passiviteit en vervlogen subjectiviteit.

Vleeshal

Zusterstraat 7, Middelburg

V

it sounds like it is inside of me, Carlier Gebauer, Berlin (2015); The Moving Museum, Istanbul (2014); *'Salon der Angst'*, Kunsthalle Wien, Vienna (2013); *'Cathartic Ballet'*, Circus, Berlin (2013).

Matthew Lutz-Kinoy

At the core of Matthew Lutz-Kinoy's practice is the performance-based production of fantastic space. Deeply influenced by histories of collaborative, queer, and feminist practice, his performances have taken shape as multi-act dance productions, fashion shows and traveling dinner parties. Integral to expanding that space is the process of documenting and representing performance through the non-verbal mediums of video, sculpture, and painting.

Matthew Lutz-Kinoy (1984, New York, USA) lives and works in Berlin.

Recent solo exhibitions include *'Port'*, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles (2014); *'Lutz-Kinoy's Loose Bodies'*, Elaine – Museum für Gegenwartskunst, Basel (2013); *'Matthew's Secret'*, Galerie van Gelder, Amsterdam (2013); *'Werk is Free / Be Free! May Day'*, Outpost, Norwich (2013); and *Keramikos* (with Natsuko Uchino) at the Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen; Kunsthalle Baden-Baden; Elaine – Museum für Gegenwartskunst, Basel and Villa Romana Florence (2012-2013). He has staged performances at the Kunsthalle Baden-Baden; Nomas Foundation, Rome; Stedelijk Museum, Amsterdam; and the New Museum, New York.

Ola Vasiljeva

Borrowing from moments of history, literature, and counter-cultural movements, Vasiljeva creates imaginary environments in which sculpture, drawing, video, and found objects commingle. Her installations form opaque compositions, where the arrangement of the objects often resembles theatrical scenery. The play with intentional ambiguity and fragmentation is one of the central themes in the artist's work. Vasiljeva uses encryption as a tool to playfully triumph over logic, rationalism and all that which stiffens imagination. The line is kept blurry between the staged and spontaneous, mimicry and fiction.

Ola Vasiljeva (1981, Ventspils, LV) lives and works in Amsterdam.

Recent solo exhibitions include *'The Limp of A Letter'*, BOZAR, Brussels (2015); *'University'*, Galerie Antoine Levi, Paris (2015); *'Jargot'*, Art in General, New York (2014); *'The Limp of A Letter'*, Prix de Rome, de Appel, Amsterdam, (2013); *'Cinq à sept'*, kim? Contemporary Art Centre, Riga (2013). Her work has recently been included in the group exhibitions: XII Baltic Triennial, CAC, Vilnius (2015), *'Society Acts'*, Moderna Museet, Malmö (2014); *'Last Seen Entering the Biltmore'*, South London Gallery, London (2014); *'What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?'*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2014); *'Fusiform Gyruis'*, Lisson Gallery, London (2013). Ola Vasiljeva is represented by Galerie Antoine Levi in Paris.

Özlem Altin (1977, Goch, Duitsland) woont en werkt in Berlijn. Recente solotentoonstellingen: *No story, no*, Witte de With, Rotterdam (2015); *I hear your voice reflected in a glass and it sounds like it is inside of me*, Carlier Gebauer, Berlijn (2015); The Moving Museum, Istanbul (2014); *Salon der Angst*, Kunsthalle Wien, Wenen, (2013); en *Cathartic Ballet*, Circus, Berlijn (2013).

Matthew Lutz-Kinoy

Matthew Lutz-Kinoy maakt extravagante performances waarin hij een collectieve ruimte creëert. Zijn werk is in grote mate beïnvloed door kunstenaarscollectieven, queer- en feministische theorieën. Lutz-Kinoy's performances nemen verschillende vormen aan, van dansvoorstellingen en mode-shows tot reizende diners. Zijn werk markeert een keerpunt in het proces van documenteren en opnieuw presenteren van performances met gebruik van video, objecten en live action.

Matthew Lutz-Kinoy (1984, New York, Verenigde Staten) woont en werkt in Berlijn.

Recente solotentoonstellingen: *Port*, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles; *Lutz-Kinoy's Loose Bodies*, Elaine – Museum für Gegenwartskunst, Basel (2013); *Matthew's Secret*, Galerie van Gelder, Amsterdam (2013); *Werk is Free / Be Free! May Day*, Outpost, Norwich (2013); en *Keramikos* (met Natsuko Uchino) in Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen, Kunsthalle Baden-Baden, Elaine – Museum für Gegenwartskunst, Basel en Villa Romana, Florence (2012-2013). Hij heeft performances gedaan in Kunsthalle Baden-Baden; Nomas Foundation, Rome; Stedelijk Museum, Amsterdam; en New Museum, New York.

Ola Vasiljeva

Ola Vasiljeva scheidt installaties, die geïnspireerd zijn door momenten uit de geschiedenis, literatuur en culturele tegenbewegingen. Het zijn complexe composities, waarbij de schikking van de voorwerpen vaak oogt als een theatraal decor. Het spel met dubbelzinnigheid is een centraal thema in haar werk. Vasiljeva gebruikt coderingen om spelenderwijs logica, rationalisme en alles wat de verbeelding verstijft uit te dagen. De scheidslijn tussen wat geënceneerd is en spontaan, wat echt is en fictief, wordt bewust vaag gehouden.

Ola Vasiljeva (1981, Ventspils, Letland) woont en werkt in Amsterdam.

Recente solotentoonstellingen: *The Limp of A Letter*, BOZAR, Brussel (2015); *University*, Galerie Antoine Levi, Parijs (2015); *Jargot*, Art in General, New York (2014); *The Limp of A Letter*, Prix de Rome, De Appel, Amsterdam (2013); *Cinq à sept*, kim? Contemporary Arts Centre, Riga (2013). Haar werk is recentelijk opgenomen in de volgende groepstentoonstellingen: XII Baltic Triennial, CAC, Vilnius (2015); *Society Acts*, Moderna Museet, Malmö (2014); Last Seen Entering the Biltmore, South London Gallery, Londen (2014); *What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2014); *en Fusiform Gyruis*, Lisson Gallery, Londen (2013). Galerie Antoine Levi vertegenwoordigt Ola Vasiljeva.

Vleeshal

Zusterstraat 7, Middelburg