

OPENINGSTIJDEN

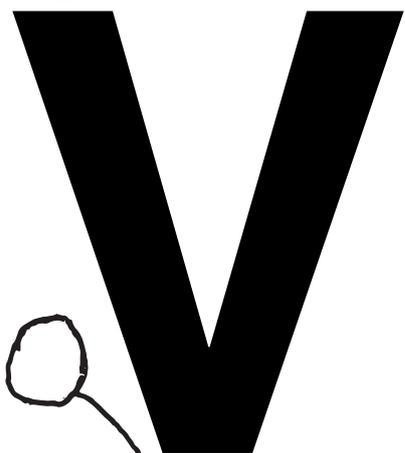
WO T/M VR 13:00 - 17:00, ZA-ZO 11:00 - 17:00

TUE-FRI 1PM-5PM,

SAT-SUN

11AM-5PM

**V**



**SIMONE  
HERE IT**

**FORTI  
COMES**

31.01.-03.04.2016

FINISSAGE WEEKEND

**SIMONE**

**FORTI**

**&**

**CHARLEMAGNE**

**PALESTINE,**

**ILLUMINATIONS**

Markt 1 & Zusterstraat 7, Middelburg [vleeshal.nl](http://vleeshal.nl)

**VLEESHAL**

Vleeshal presenteert een omvangrijke solotentoonstelling van kunstenaar, choreograaf, danser en schrijver Simone Forti (1935, Italië). Alhoewel Simone Forti in de jaren tachtig verschillende performances deed in Nederland, is het nog niet eerder tot een solotentoonstelling van haar baanbrekende oeuvre gekomen. Vleeshal is uitermate trots dit nu te kunnen doen.

Simone Forti verwierf bekendheid in de jaren zestig, een historisch moment van spannende samenwerkingen tussen beeldend kunstenaars, musici, dichters en dansers. Ze was een van de pioniers van het Minimalisme, maar bleef desondanks relatief onbekend in de wereld van de beeldende kunst. Hierover schrijft Sabine Weingartner, in haar recensie van de grote retrospectieve tentoonstelling van Simone Forti in het Museum der Moderne Salzburg: 'Forti's uitsluiting van de door mannen gedomineerde canon van het Minimalisme werd versterkt door de reputatie van dans als een "onkritische en vrouwelijke" kunstvorm, die meer geworteld is in het fysieke gebaar dan in het intellect.' In de afgelopen jaren heeft het werk van Simone Forti de aandacht en erkenning gekregen die het verdient, met als (voorlopig) hoogtepunt de recente aankoop van de 'Dance Constructions' (1960-1961) door het Museum of Modern Art in New York.

Forti's werk heeft in grote mate bijgedragen aan een interessante kruisbestuiving tussen sculptuur en performance, en aan de ontwikkeling van een gevoel voor 'wat we weten over de dingen om ons heen door onze lichamen'. Al in 1960, bij Reuben Gallery in New York, maakte ze de performances SEE SAW en ROLLERS, waarbij objecten een centrale rol spelen. Een jaar later presenteerde Forti, als onderdeel van een serie avonden die de componist La Monte Young in Yoko Ono's studio in New York organiseerde, FIVE DANCE CONSTRUCTIONS & SOME OTHER THINGS: geheel nieuwe choreografieën, gebaseerd op alledaagse bewegingen en uitgevoerd in interactie met sculpturen en objecten.

Deze legendarische 'Dance Constructions' worden vanaf de opening tot en met 28 maart geactiveerd door een groep 'movers' in Vleeshal Markt. Choreograaf Sarah Swenson was namens Simone Forti in Middelburg om de groep de 'Dance Constructions' te leren. SEE SAW vormt een uitzondering: Mie Frederikke Christensen (Denemarken, 1989) en Margaux Parillaud (Frankrijk, 1989) zijn uitgenodigd om een nieuwe versie van deze 'Dance Construction' te ontwikkelen. Het kunstenaarsduo, dat genomineerd was voor de Gerrit Rietveld Award 2015 met de performance WELL NOW, IT LOOKS AS IF YOU ARE ARMED FOR BATTLE, is geheel vrij in het maken van een eigen choreografie met de wip. Ze hebben besloten zelf als performers op te treden.

Van 28 maart tot 2 april zullen Simone Forti en Charlemagne Palestine de Vleeshal Markt gebruiken als repetitieruimte om een nieuwe versie van hun performance ILLUMINATIONS te maken, speciaal voor deze ruimte. Op 2 en 3 april zullen ze hun nieuwe versie opvoeren. In een interview met Astrid Kaminski antwoordde Simone Forti op de vraag of ze nog nieuw werk blijft maken: 'You could just as well ask: what about breakfast – will you still have breakfast in the morning?'

Simone Forti en Charlemagne Palestine, die sinds 1971 samenwerken, zijn allebei al eerder in Middelburg geweest: Forti in 1980, toen zij een performance uitvoerde tijdens het interdisciplinaire kunstenfestival Forum, en Palestine tijdens verschillende gelegenheden, waaronder een solotentoonstelling in de Vleeshal in 1979 en meerdere concerten in Middelburg. In Vleeshal Zusterstraat is een selectie van Forti's werk uit verschillende perioden te zien: tekeningen, foto's, video's en documentatie van performances, waaronder archiefmateriaal van de eerste keer dat Simone Forti in Middelburg optrad. Van haar

vroege minimalistische 'Dance Constructions' tot haar studies van dieren, NEWS ANIMATIONS en performances met musici heeft Forti gestaag gewerkt aan het ontwikkelen van een vormentaal voor het onderzoeken van natuur en gedrag. In de introductie van de derde druk van haar boek HANDBOOK IN MOTION. AN ACCOUNT OF ONGOING PERSONAL DISCOURSE AND ITS MANIFESTATIONS IN DANCE schrijft Forti: 'Ik richt me hoofdzakelijk op hoe beweging en taal op een heel natuurlijke wijze samenwerken in ons dagelijks leven, in onze kennis en in onze communicatie. Ik improviseer vanuit dit basisgedrag, terwijl ik tegelijkertijd dans en praat, en probeer het oprecht, licht en verassend te houden.'

Een eerdere versie van Simone Forti's tentoonstelling HERE IT COMES was van 4 september tot 15 november 2015 te zien bij Index – The Swedish Contemporary Art Foundation in Stockholm en werd samengesteld door Axel Wieder.

Simone Forti (1935, Florence, Italië, woont en werk in Los Angeles) emigreerde met haar familie in 1939 naar de Verenigde Staten. In 1955 begon Forti samen te dansen met Anna Halprin, een pionier in het improviseren en werken met een kinesthetisch bewustzijn. Forti verhuisde in 1959 naar New York om compositie te studeren bij de Merce Cunningham studio met musicoloog en dansleraar Robert Dunn. Daar leerde ze Trisha Brown, Yvonne Rainer en Steve Paxton kennen, met wie ze samenwerkte. Ook werkte Forti met kunstenaars en componisten als Robert Morris, La Monte Young, Yoko Ono, Robert Whitman, Charlemagne Palestine en Peter van Riper. Forti's werk en performances zijn onder andere tentoongesteld en uitgevoerd bij Index, Stockholm; Museum der Moderne, Salzburg; Stedelijk Museum Amsterdam; The Box LA Gallery, Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Henry Moore Institute, Leeds; Guggenheim Museum, New York; Sao Paulo Biennale; Louvre, Parijs.

Simone Forti heeft verscheidene boeken gepubliceerd waaronder HANDBOOK IN MOTION. An account of ongoing personal DISCOURSE AND ITS MANIFESTATIONS IN DANCE (Nova Scotia College of Art and Design Press, Halifax, 1974) en OH, TONGUE!, onder redactie van en gepubliceerd door Fred Dewey (Beyond Baroque Books, Los Angeles, 2003).

Mie Frederikke Christensen (Denemarken, 1989) en Margaux Parillaud (1989, Frankrijk) werken sinds 2014 samen als kunstenaarsduo en studeerden recentelijk af aan de Gerrit Rietveld Academie. Door gebruik te maken van oncontroleerbare materialen nodigen de kunstenaars zichzelf en het publiek uit om te balanceren tussen inhouden en uitdagen. Door het toelaten van risico en geweld in een gecontroleerde atmosfeer bouwt het duo een spanningsveld op tussen kans en opzet.

Performers 'Dance Constructions': Jasmine Attié, Robin Becker, Bella Bouman, Zahar Bondar, Jim Buskens, Jacqueline Cijssouw, Daniel Conant, Raluca Croitoru, Rosanne van Ede, Femke Gerestein, Roos Gortzak, Zsa Zsa Hessels, Tiiu Jansen, Abel Kroon, Lola Lasry, Maaïke Lobeek, Chantal Minnaard, Sarah Soethoudt, Eothen Stearn, Nick Terra, Cole Verhoeven, Renske de Vries, Sasha Zalivako.

Vleeshal presents a comprehensive solo exhibition by artist, choreographer, dancer and writer Simone Forti (1935, Italy) at both of its locations. Although Simone Forti has performed in the Netherlands in the 1980s, this is the first solo show of her seminal oeuvre here.

Simone Forti came to prominence in the 1960s, in a historical moment of rich dialogue between visual artists, musicians, poets and dancers. Despite being a key figure in the Minimal Art movement, she remains relatively unknown in the visual arts world. As Sabine Weingartner writes in a 2014 Frieze review of Forti's retrospective in Museum der Moderne, Salzburg: 'Her exclusion from Minimalism's generally male canon was reinforced by dance's longstanding reputation as an uncritical, "feminized" art form rooted more in physical gesture than intellectual rigour.' Over the last years, Simone Forti's work has received the attention and recognition it deserves, culminating in the recent acquisition of the 'Dance Constructions' (1960-1961) by the Museum of Modern Art in New York.

Forti's work has made a major contribution to the intersection of sculpture and performance and helped to create a sensibility for 'what we know about things through our bodies.' As early as 1960, at Reuben Gallery in New York, she created the object - centred happenings SEE SAW and ROLLERS. A year later, she presented FIVE DANCE CONSTRUCTIONS & SOME OTHER THINGS as part of a series organised by composer La Monte Young at Yoko Ono's studio in New York; radically new dances made up of every day movements, performed in interaction with sculptures and objects.

From January 30 till March 28, this legendary series of DANCE CONSTRUCTIONS will be performed at Vleeshal Markt by a group of 'movers'. Choreographer Sarah Swenson, authorised representative of Simone Forti, will teach them the 'Dance Constructions,' except for SEE SAW which follows a different scheme: artists Mie Frederikke Christensen (Denmark, 1989) and Margaux Parillaud (France 1989) have been invited to develop a new version of this work, which Forti once described as a 'domestic drama.' Nominated for the Gerrit Rietveld Award 2015 with their performance WELL NOW, IT LOOKS AS IF YOU ARE ARMED FOR BATTLE, the artist duo is free to direct SEE SAW in whatever way they feel is fitting.

From March 28 till April 2, Simone Forti and long-time collaborator Charlemagne Palestine will use Vleeshal Markt as a rehearsal space to work on a new version of their ILLUMINATIONS series, to be performed there on April 2 and April 3. Asked in an interview by Astrid Kaminski whether she is continuing to do new work, Forti replied: 'You could just as well ask: what about breakfast – will you still have breakfast in the morning?'

Both Simone Forti and Charlemagne Palestine, who have collaborated since 1971, have been to Middelburg before: Forti in 1980, when she performed during the interdisciplinary arts festival Forum, and Palestine on several occasions, including a solo show at Vleeshal in 1979 and various concerts in Middelburg.

At Vleeshal Zusterstraat a selection of works by Simone Forti from different periods will be exhibited - with drawings, photographs, videos, and documentation of performances – including material from Forti's first time in Middelburg in 1980, where she performed during the interdisciplinary arts festival Forum. From her early minimalist 'Dance Constructions' through her animal studies,

NEWS ANIMATIONS and collaborations with musicians, Forti has worked with an eye toward creating idioms for exploring natural form and behaviors. In the introduction to the third edition of her book **HANDBOOK IN MOTION. AN ACCOUNT OF ONGOING PERSONAL DISCOURSE AND ITS MANIFESTATIONS IN DANCE** (1974), Forti writes: 'I'm mainly focusing on how movement and language very naturally work together in our everyday lives, in our cognition and communication. I'm improvising from that root behavior, simultaneously dancing and speaking, trying to keep it earnest, light and surprising.'

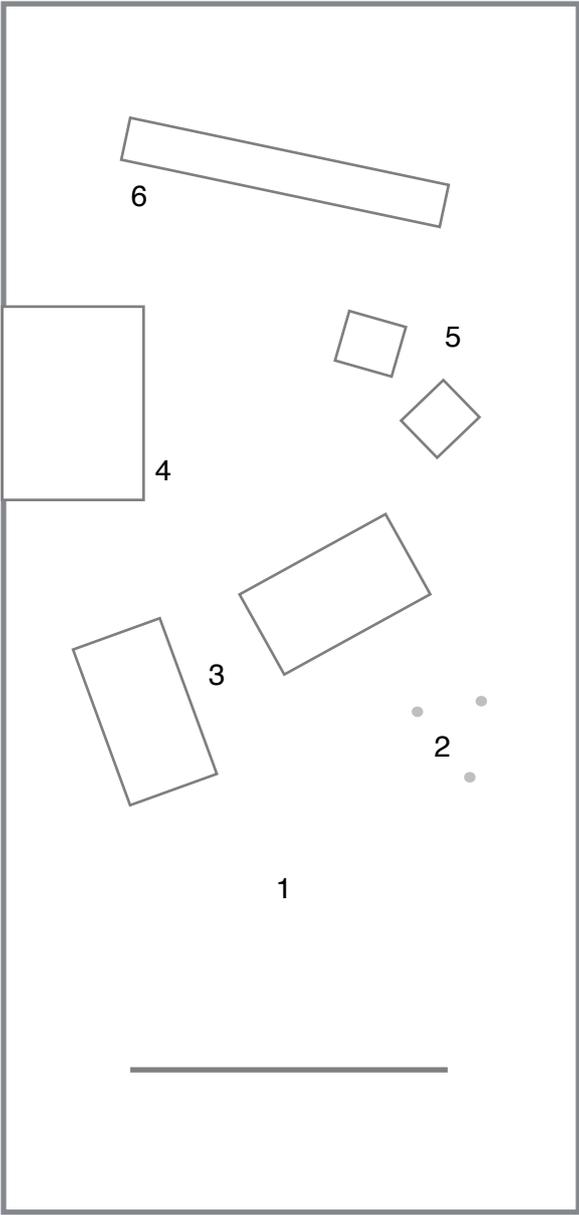
An earlier version of Simone Forti's exhibition **HERE IT COMES** (curated by Axel Wieder) was on view at **Index – The Swedish Contemporary Art Foundation** in Stockholm, from September 4 till November 15, 2015.

Simone Forti (1935, Florence, Italy, lives and works in Los Angeles) emigrated to the US with her family in 1939. In 1955, Forti started dancing with Anna Halprin, a pioneer in improvisation and working with kinesthetic awareness. In 1959, Forti moved to New York to study composition at Merce Cunningham Studio with musicologist and dance educator Robert Dunn, where she met and began to work informally with choreographers Trisha Brown, Yvonne Rainer and Steve Paxton. Forti collaborated with artists and composers, including Robert Morris, La Monte Young, Yoko Ono, Robert Whitman, Charlemagne Palestine and Peter Van Riper. Forti's works and performances have been presented at Index, Stockholm; Museum der Moderne, Salzburg; Stedelijk Museum Amsterdam; The Box LA Gallery, Los Angeles; Hammer Museum, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Henry Moore Institute, Leeds; Guggenheim Museum, New York; Sao Paulo Biennale; Louvre, Paris among many others.

Forti has published several books, among them **HANDBOOK IN MOTION. AN ACCOUNT OF ONGOING PERSONAL DISCOURSE AND ITS MANIFESTATIONS IN DANCE** (Nova Scotia College of Art and Design Press, Halifax 1974) and **OH, TONGUE!**, edited and published by Fred Dewey (Beyond Baroque Books, Los Angeles 2003).

Mie Frederikke Fischer Christensen (Denmark ,1989) and Margaux Parillaud (France, 1989) form an artist duo based in between Amsterdam and Copenhagen. They have been working together since 2014 and have recently graduated from the Gerrit Rietveld Academy. Using uncontrollable materials and performance, the artists challenge themselves as well as their audience to balance between restraint and release, making the drama and the theatrical the catalyst for change. Risk and violence enter the controlled atmosphere creating a tension between what is chance and what is purpose.

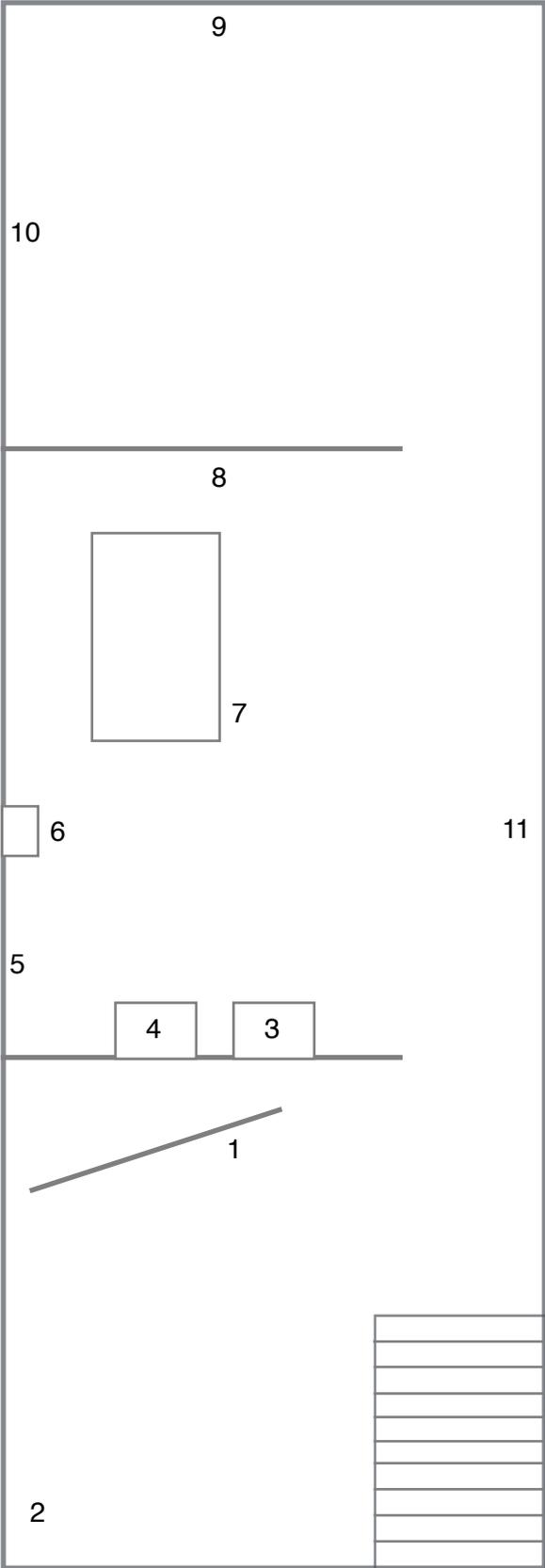
Performers 'Dance Constructions': Jasmine Attié, Robin Becker, Bella Bouman, Zahar Bondar, Jim Buskens, Jacqueline Cijssouw, Daniel Conant, Raluca Croitoru, Rosanne van Ede, Femke Gerestein, Roos Gortzak, Zsa Zsa Hessels, Tiiu Jansen, Abel Kroon, Lola Lasry, Maaiké Lobeek, Chantal Minnaard, Sarah Soethoudt, Eothen Stearn, Nick Terra, Cole Verhoeven, Renske de Vries, Sasha Zalivako.



## VLEESHAL MARKT:

1.  
**HUDDLE, 1961**  
Performance
2.  
**HANGERS, 1961**  
Touw / Natural fiber rope
3.  
**PLATFORMS, 1961**  
Triplex / Plywood
4.  
**SLANT BOARD, 1961**  
Triplex, touw / Plywood, natural fiber rope
5.  
**ROLLERS, 1960**  
Triplex, wieltjes, touw /  
Plywood, wheels, natural fiber rope
6.  
**SEE SAW, 1960**  
Performance ontwikkeld door /  
performance directed by Mie Frederikke  
Christensen & Margaux Parillaud

The Museum of Modern Art, New York.  
Committee on Media and Performance  
Art Funds



## VLEESHAL ZUSTERSTRAAT

1.  
**LARGO ARGENTINA**  
(AKA ROME CATS), 1968  
Digitale video van 26 35 mm dia's,  
windgong, katoenen laken, ventilator  
Digital video of 26 35 mm slides, wind  
chimes, cotton sheet, revolving fan

2.  
**ROCK DRAWINGS, 1987**  
Viltstift op papier, 7 tekeningen /  
Marker on paper, 7 drawings

3.  
**UNTITLED, 1973**  
Video, 29'01"  
Gedistribueerd door / distributed  
by LIMA Amsterdam

4.  
**'HOME BASE', 1980**  
Video, 52'20"  
Collectie / Collection Groninger Museum

5.  
**GRIZZLIES ENCLOSURE, 1974**  
Potlood op papier / Graphite on paper

**THREE GRIZZLIES, 1974**  
Potlood op papier / Graphite on paper

**GRIZLEY TURNING CORNER, 1974**  
Potlood op papier / Graphite on paper

6.  
**ONION WALK, 1961**  
Fles, ui / Glass, onion

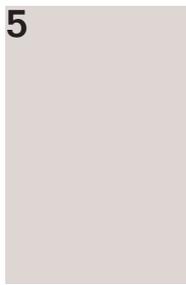
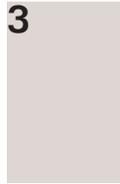
7.  
Archief materiaal / Archival material  
voor meer informatie zie volgende pagina  
/ for more information see next page

8.  
**SLANT BOARD DRAWINGS WITH  
ROPE, 2011** Potlood op papier, 6  
tekeningen / Pencil on paper,  
6 drawings

9.  
**TOUCH, 1989**  
met muziek van/ with music by  
Charlemagne Palestine (Wave Hill,  
New York, 17-18 August 1989)  
Performers: Simone Forti & Troupe  
(K.J. Holmes, David Zembrano,  
Lauri Nagel, Eric Schofer) 56' min

10.  
**ZUMA NEWS, 2014**  
(from NONFICTIONS - GORBACHEV  
LIVES / ZUMA NEWS / QUESTIONS -  
A JOINT WORK by Jeremiah Day /  
Simone Forti / Fred Dewey) Video,  
12'37" min

11.  
**ILLUMINATIONS, CALARTS  
PERFORMANCE ANNOUNCEMENTS,  
1972**  
Inkt op gekleurd papier /  
Ink on colored paper



## 8. ARCHIVAL MATERIAL

1.  
FIVE DANCE CONSTRUCTIONS &  
SOME OTHER THINGS  
Yoko Ono's Loft, New York, 1961  
Fotokopie / Photocopy

2.  
Simone Forti  
HANDBOOK IN MOTION.  
AN ACCOUNT OF ONGOING  
PERSONAL DISCOURSE AND  
ITS MANIFESTATIONS IN DANCE,  
1974  
The Press of the Nova Scotia Press  
of Art and Design, Halifax

3.  
HUDDLE, 1982  
Stedelijk Museum, Amsterdam,  
16 mei / May 1982  
3 z/w foto's / 3 silver gelatine prints  
Fotograaf onbekend / Photographer  
unknown

4.  
Two Evenings at the Pasadena Art  
Museum  
Pasadena Art Museum, Los Angeles,  
27 February and 8 March 1971

5.  
Catalogus / Catalogue  
Galleria L' Attico Piazza, Roma 1968  
Voorkant: zeehonden in de dierentuin  
van Rome / Cover: Seals in the  
Zoological Garden in Rome

6.  
Simone Forti met een leeuwenwelp  
in / with a lion cub at the Giardino  
Zoologico di Roma, 1968  
Foto / Photograph

7.  
Simone Forti  
ELEPHANT DELICATE SENSING  
WITH TRUNK, 1982  
Inkt op papier / Ink on paper

8.  
SIMONE FORTI TIJDENS FORUM.  
DE DANS VOORBIJ / SIMONE FORTI  
DURING BEYOND DANCE, 1980  
Kuiperspoort, Middelburg  
foto's / photos: Wim Riemens  
Archief / archive Marinus & Maria-Rosa  
Boezem

9.  
FORUM. DE DANS VOORBIJ 1980.  
SCULPTUUR ARCHITEKTUUR 1980  
Archief / archive Marinus &  
Maria-Rosa Boezem

10.  
Poster  
Open Gardenia (with Charlemagne  
Palestine) UCSD Art Gallery, San Diego,  
25-26 March 1972

11.  
ILLUMINATIONS, 1974 (with  
Charlemagne Palestine)  
Una serata di danza e suono,  
L' Attico, Rome, 8 February 1974  
silver gelatine print  
Foto / photos: Claudio Abate

12.  
ILLUMINATIONS, 1973 (with  
Charlemagne Palestine) California  
Institute of Arts, Valencia  
Fotograaf: onbekend / photos: unknown

**TIJDEN  
PERFORMANCE**

**PERFORMANCES  
TIMES**

**WO-VR: 13:00 /  
ZA-ZO: 13:00 & 15:00 /**

**WED-FRI: 1 PM  
SAT-SUN 1 PM & 3 PM**

**PUBLIEKSPROGRAMMA  
PUBLIC**

**PROGRAM**

**12 MAART, FILMPROGRAMMA VAN SIMONE FORTI'S  
NEWS ANIMATIONS  
MET INTRODUCTIE VAN AXEL WIEDER**

**12 MARCH, FILM PROGRAM OF SIMONE FORTI'S  
NEWS ANIMATIONS  
WITH INTRODUCTION BY AXEL WIEDER**

**2 APRIL 20:00  
SIMONE FORTI & CHARLEMAGNE PALESTINE,  
ILLUMINATIONS**

**3 APRIL 16:00  
SIMONE FORTI & CHARLEMAGNE PALESTINE,  
ILLUMINATIONS**