

**ALLOY
ALLOY
ALLOY**

Adriano Amaral

Alloy Alloy

26.02–14.05.2017

Opening: 25.02.2017, 17:00–19:00, Vleeshal Zusterstraat

Vleeshal–centrum voor hedendaagse kunst /

Center for Contemporary Art

Open: wo–vr 13:00–17:00 & za–zo 11:00–17:00 /

Wed–Fri 13:00–17:00 & Sat–Sun 11:00–17:00

www.vleeshal.nl

silicone. 119 x 41 cm. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

5.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016. Paardenkaak, waterprinten, silicone, aluminium. 43,5 x 45 x 62 cm (elk). Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

6.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016. Paardenkaak, waterprinten, silicone, aluminium. 43,5 x 45 x 62 cm (elk). Courtesy de kunstenaar en SpazioA.

7.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2017. Neonlamp, kabels, aluminiumpoeder, chirurgisch gereedschap, zonnepaneel, silicone, klei, zuignap. Verschillende afmetingen. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

119 x 41 cm. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.

5.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Horse jaw, water transfer, prosthetic rubber, aluminium. 43.5 x 45 x 62 cm (each). Courtesy the artist and GRIMM Gallery.

6.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Horse jaw, water transfer, prosthetic rubber, aluminium. 43.5 x 45 x 62 cm (each). Courtesy the artist and SpazioA.

7.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2017. Neon light, cables, aluminium powder, surgical tool, solar panel, prosthetic rubber, clay, suction cup. Dimensions variable. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.

8.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016. Silicone, roestvrij staal. 129 x 188 x 11,5 cm. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

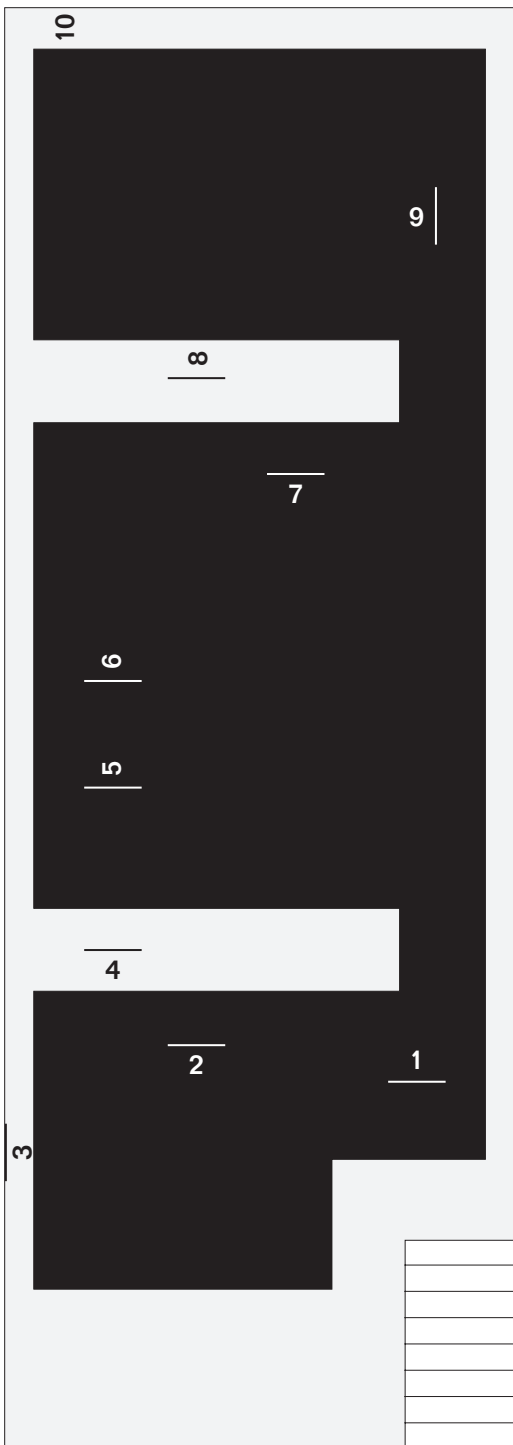
9.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016. Paardenribben, silicone, aluminiumpoeder, zuurstoftanks. 53 x 16 x 30 cm. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

10.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016. IJzersulfide, kunstmest, rubber, schelpen, koper, magnetiet, zout, aluminium, schuim, silicone, antraciet steenkool, gom, zee-egelstekels, gras, stof, zink, koolstof. Verschillende afmetingen. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.

8.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Prosthetic rubber, stainless steel. 129 x 188 x 11.5 cm. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.

9.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Horse ribs, prosthetic rubber, aluminium powder, oxygen tanks. 53 x 16 x 30 cm. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.

10.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Iron sulphide, fertilizer, rubber, seashells, copper, magnetite, salt, aluminium, foam, silicone, anthracite coal, gum, urchin spines, grass, dust, zinc, carbon. Dimensions variable. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.



DUTCH

1.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016.
Zonnepanelen en zwart piepschuim.
Verschillende afmetingen. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.
2.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016.
Sneakers, echografiegel, silicone.
30 x 22 x 28 cm. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.
3.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016.
Roestvrijstaal, blacklight tl-buis,
silicone. 119 x 41 cm. Courtesy de kunstenaar en GRIMM Gallery.
4.
Adriano Amaral, 'Zonder titel', 2016.
Roestvrijstaal, blacklight tl-buis,

ENGLISH

1.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Solar panels and black styropor. Dimensions variable. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.
2.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Sneakers, ultrasoundgel, prosthetic rubber. 30 x 22 x 28 cm. Dimensions variable. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.
3.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Stainless steel, UV blacklight tube, silicone. 119 x 41 cm. Courtesy the artist and GRIMM Gallery.
4.
Adriano Amaral, 'Untitled', 2016. Stainless steel, UV blacklight tube, silicone.

Adriano Amaral

Alloy Alloy

26.02–14.05.2017

Opening: 25.02.2017, 17:00–19:00, Vleeshal Zusterstraat

Vleeshal–centrum voor hedendaagse kunst /

Center for Contemporary Art

Open: wo–vr 13:00–17:00 & za–zo 11:00–17:00 /

Wed–Fri 13:00–17:00 & Sat–Sun 11:00–17:00

www.vleeshal.nl

Vleeshal presenteert 'Alloy Alloy', de eerste institutionele solotentoonstelling van **Adriano Amaral** (1982, Brazilië) in Nederland.

Het werk van Amaral wordt gekenmerkt door een diepgaande interesse in de aard van de dingen die ons omringen. Amaral onderzoekt onder andere de relatie tussen het menselijk lichaam en architectuur, die beide gesloten maar eveneens doorlaatbaar zijn. Hij werkt met materialen die zich in verschillende toestanden bevinden. Natuurlijke elementen als water, licht, lucht en steenkool worden vermengd met kunstmatige producten zoals silicone, kleding, aluminium, onderdelen van machines en beton. Dit contrast tussen materialen en substanties wordt gebruikt om associaties met het menselijk lichaam op te roepen.

In de wetenschap en natuurkunde verwijst het Engelse 'alloy' naar een mengsel van metalen of naar een metaal dat vermengd is met een ander element. In Vleeshal Zusterstraat is een serie nieuwe werken van Amaral te zien: een installatie die onverwachte samensmeltingen laat ontstaan tussen mensen, materialen en architectuur. Een zwart-paars reflecterend platform bestaande uit zonnepanelen is het centrale deel van deze installatie. Het dient tevens als sokkel voor de andere werken in de tentoonstelling. In veel van de sculpturen is een verdubbeling te zien, net als in de tentoonstellingstitel 'Alloy Alloy'. Deze sculpturen, die onder meer bestaan uit schoenen, botten, zuurstofflessen en echografiegel, doen denken aan onze eigen lichamelijke verdubbelingen; twee armen, twee benen, twee voeten.

'Alloy Alloy' is de laatste tentoonstelling die in Vleeshal Zusterstraat plaatsvindt. Sinds 1998 organiseerde de Vleeshal ook op deze locatie een ambitieus tentoonstellingsprogramma. Na 19 jaar is het financieel niet langer haalbaar om dit te blijven doen.

De tentoonstelling 'Alloy Alloy' in Vleeshal Zusterstraat is samengesteld door Roos Gortzak. Een eerdere opstelling van deze tentoonstelling was te zien bij Bielefelder Kunstverein (curator: Thomas Thiel). Deze tentoonstelling is een samenwerking tussen Vleeshal en Bielefelder Kunstverein.

Vleeshal wil het Mondriaan Fonds en de gemeente Middelburg bedanken voor hun ondersteuning.

Vleeshal is pleased to present 'Alloy Alloy', a solo exhibition by **Adriano Amaral** (1982, Brazil). This will be the first institutional solo presentation of Amaral's work in the Netherlands.

Amaral's work is marked by an in-depth examination into the nature of things that surround us. The relationship between the human body and architecture as closed and simultaneously porous entities form the basis of his artistic enquiry. In his work various materials and states of matter intermingle. Natural elements such as water, light, air and coal encounter artificial products like silicone, clothing, aluminium, machine fragments and concrete. These contrasting materials and substances are often employed to evoke connections with, or act as stand-ins for, parts of the human body.

In the fields of science and physics, an 'alloy' refers to a mixture of metals, or a metal made by bonding metal with another element. At Vleeshal Zusterstraat a series of new works embedded within an overall spatial concept create similarly unexpected fusions between humans, materials and architecture. A black-violet reflective platform constructed from solar panels is a central component of the installation, also acting as a pedestal for the other works on display. A doubling, as expressed in the title 'Alloy Alloy', can be seen in many of these sculpture pairings. Constructed from diverse materials including shoes, bones, oxygen cylinders and ultra-sound gel these sculptures also respond to our own sets of pairs – two arms, two legs, two feet.

'Alloy Alloy' will be the final exhibition at Vleeshal Zusterstraat. Since 1998, the Vleeshal has organized an ambitious exhibitions program at this location. Unfortunately, after 19 years, it is no longer financially viable for Vleeshal to continue to do so.

'Alloy Alloy' at Vleeshal Zusterstraat was curated by Roos Gortzak. A previous iteration of this exhibition was presented at Bielefelder Kunstverein, curated by Thomas Thiel. This exhibition was co-commissioned by Vleeshal and Bielefelder Kunstverein.

Vleeshal thanks Mondriaan Fund and the City of Middelburg.