

## Charles-Henry Sommelette

Off Road

**11.06 - 17.07.2021**

33 rue de la Concorde  
1050 Ixelles

**Vernissage**  
Jeudi 10.06.2021  
de 18h à 21h

## Communiqué de presse

**Charles-Henry Sommelette**  
Off Road

33 Rue de la Concorde

**11.06-17.07.2021**

**Vernissage**  
Jeudi 10.06.2021  
de 18h à 21h

Albert Baronian et Renos Xippas sont heureux de présenter *OffRoad*, la première exposition personnelle de l'artiste belge Charles-Henry Sommelette à la galerie à Bruxelles. Né en 1984 à Liège, l'artiste est diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. Pour *Off Road*, Sommelette présente une nouvelle série de paysages intimistes en noir et blanc au fusain et à la mine de plomb sur papier et sur toile.

« *L'intimité et le silence : voilà ce qui me saisit.* »  
Charles-Henry Sommelette, 2018

Lauréat 2017 du Prix du Luxembourg, Charles-Henry Sommelette vit et travaille à Barvaux, dans l'ombre d'un jardin qu'il cultive inlassablement : tantôt à coups de fusain charbonneux, denses et sombres qui composent sur le blanc du papier de grand paysages figés où le regard s'engouffre, tantôt dans de petites peintures à l'huile où le vert domine et attire le regard à lui – doucement, sans le presser. De part et d'autre, la technique est remarquable. Ici comme là, ce sont des ensembles unifiés qui se présentent à notre vue, au cadrage étudié et précis qui rappelle celui de la prise de vue photographique.

Mais pour peu qu'on s'immerge dans ces compositions, le monde s'immobilise, le temps se suspend – l'être flotte : il ondule dans l'air comme le vent souffle dans les grands arbres. L'absence est une présence en creux – que l'oeil palpe : si ces paysages familiers, aux ambiances indéfinissables, semblent avoir été désertés par l'humain, ils n'en sont pas moins habités par une étrange vibration. Et que notre regard se perde dans les dégradés de gris qui s'étirent sur le papier ou qu'il s'enfonce dans les nuances de vert qui chatoient sur la toile, il emporte, dans sa barque silencieuse, notre perception vers d'autres jardins : jardins intérieurs, jardins antérieurs.

Car c'est une perception suspendue que notre regard constitue en paysage au moyen d'images mouvantes sédimentées en nous : comme le souligne le philosophe Alain Roger dans son *Court Traité du paysage* (Gallimard, 1997), ce que nous percevons comme paysage, ce sont les images de paysage que nous avons vues qui nous le fait recevoir comme tel. Le répertoire visuel que nous avons emmagasiné par les images a formé notre perception, de sorte que c'est à travers ce filtre que nous saisissons le monde qui nous entoure.

C'est d'autant plus vrai pour le paysage, cet aspect du monde que l'Histoire de l'art a assimilé pour en faire un genre archétypal. En s'attaquant à ce thème parmi les plus rabâchés de la peinture, Charles-Henry Sommelette parvient à le renouveler en le singularisant dans un réalisme magique qui lui appartient – qui diffuse une mélancolie bien douce à notre cœur.

Tout jardin est, d'une façon ou d'une autre, la proposition d'un monde. Mille fois revisité, celui de Charles-Henry Sommelette nous ouvre les portes d'un monde végétal, silencieux, trouble et troublant – un monde irréel, aux franges du réel. Un monde inquiétant, aussi, sous les apparences d'un grand calme. On le sait : il n'est pas rare que la mort prenne l'apparence trompeuse de la vie dans notre société. Ainsi de nos jardins : découpés, clôturés, agrémentés, entretenus et tondu, ils offrent une image paisible et harmonieuse qui n'est sans doute rien d'autre qu'une douce illusion, si l'on songe à la mise en coupe réglée et rageuse de la nature dont ils sont le résultat.

Regardeur, prends garde à la douceur des choses.

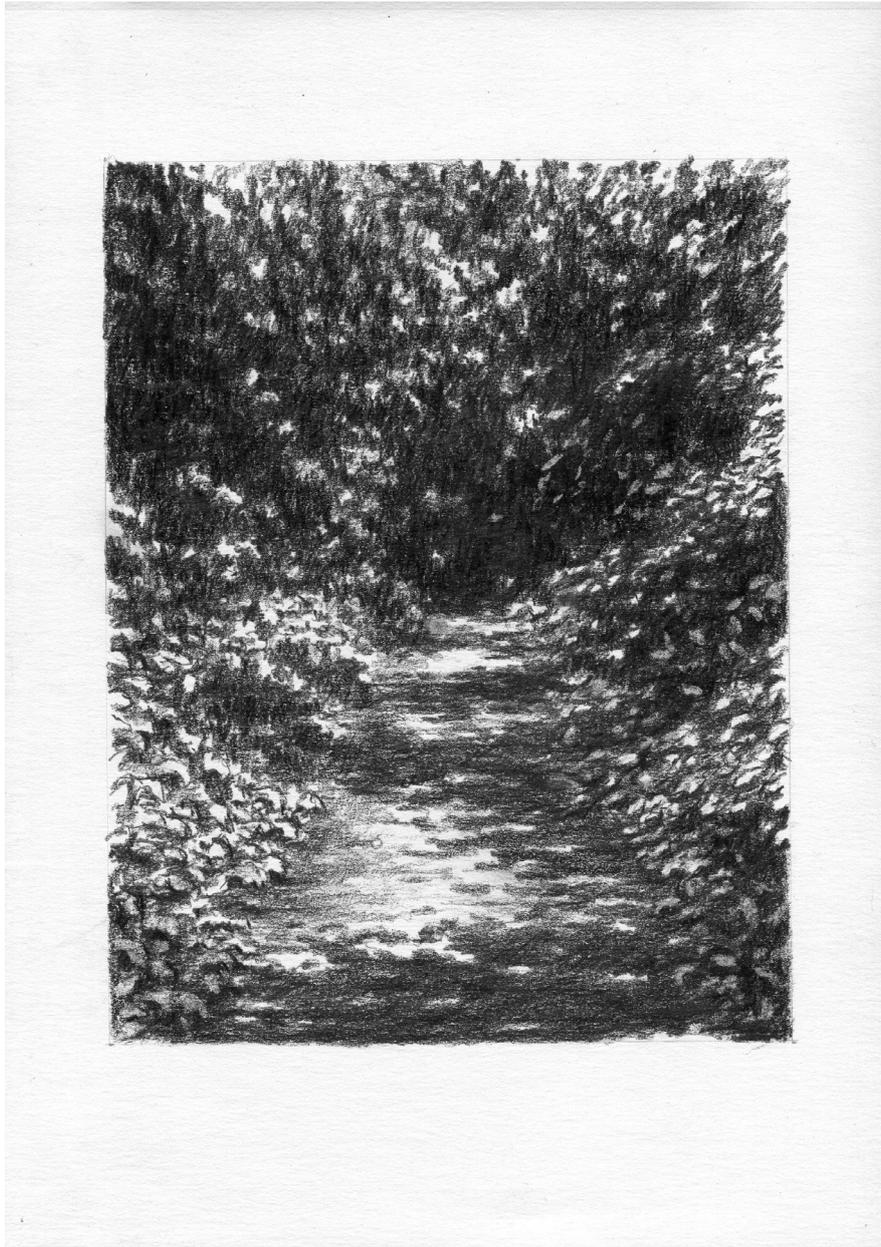
Texte de François de Coninck, 2018

--

Charles-Henry Sommelette (né en 1984 à Liège) vit et travaille à Barvaux-sur-Ourthe en Belgique. Il est diplômé du Master en art visuel et de l'espace en option peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et poursuit sa formation avec l'agrégation à l'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège. Ses expositions personnelles récentes sont le *Prix découverte 2020* au Centre d'Art de Rouge Cloître à Auderghem (2021), *Tracés de l'absence* à l'Espace 251 Nord à Liège (2016), *Espace jeune artiste* au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) à Liège (2010). Ses expositions collectives récentes comprennent notamment : *En Piste !*, La Boverie, Liège (2019), *Jardins des contes* à L'Orangerie, espace d'art contemporain de Bastogne (2018), le *Prix Jeune Création* aux Beaux-Arts de Paris (2018) et *Paysage de Belgique* au Musée d'Ixelles à Bruxelles (2015).

--

<sup>1</sup>F. de Coninck, "Par Mo(n)ts et Barvaux. Charles-Henry Sommelette. Présencieusement. Entretien avec François de Coninck", dans Charles-Henry Sommelette, *Sans titre*, Crisnée / Liège, Yellow Now / ESAL, 2018, pp. 7-8.



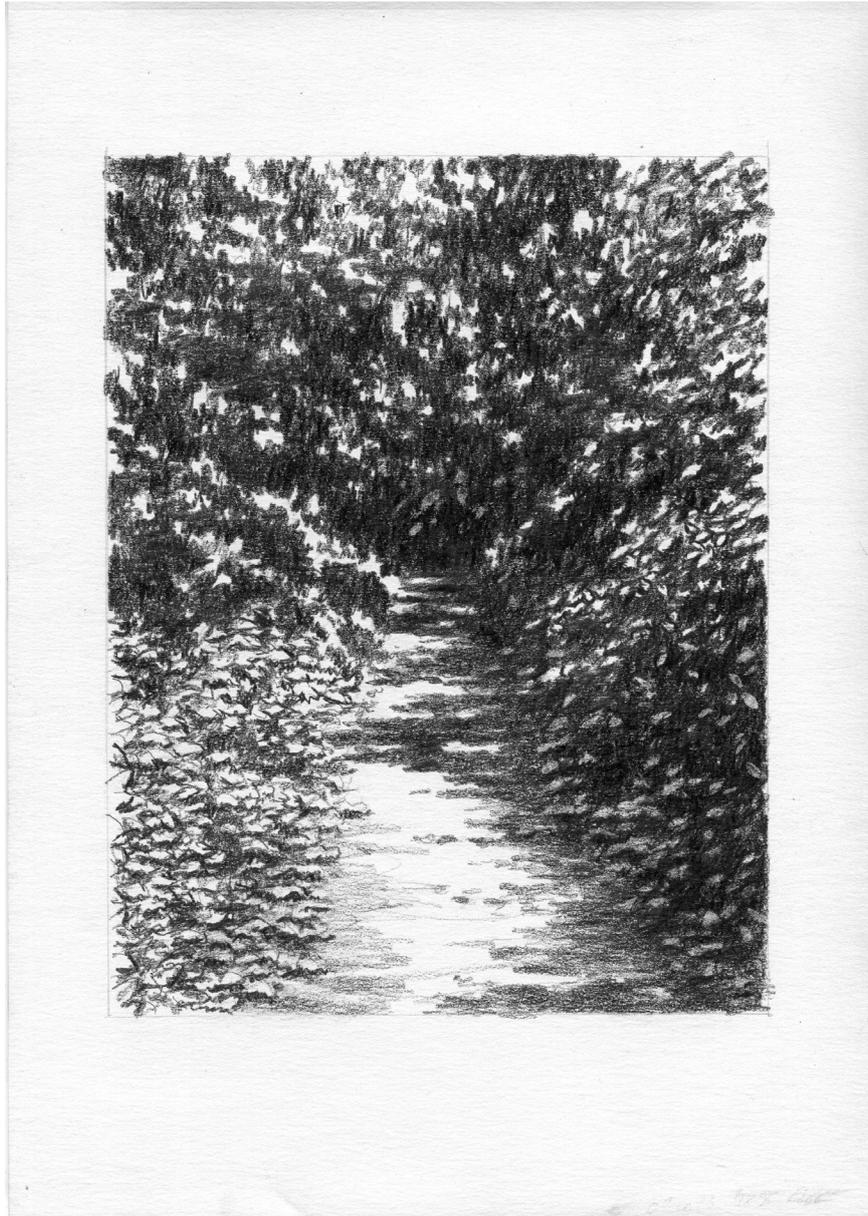
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



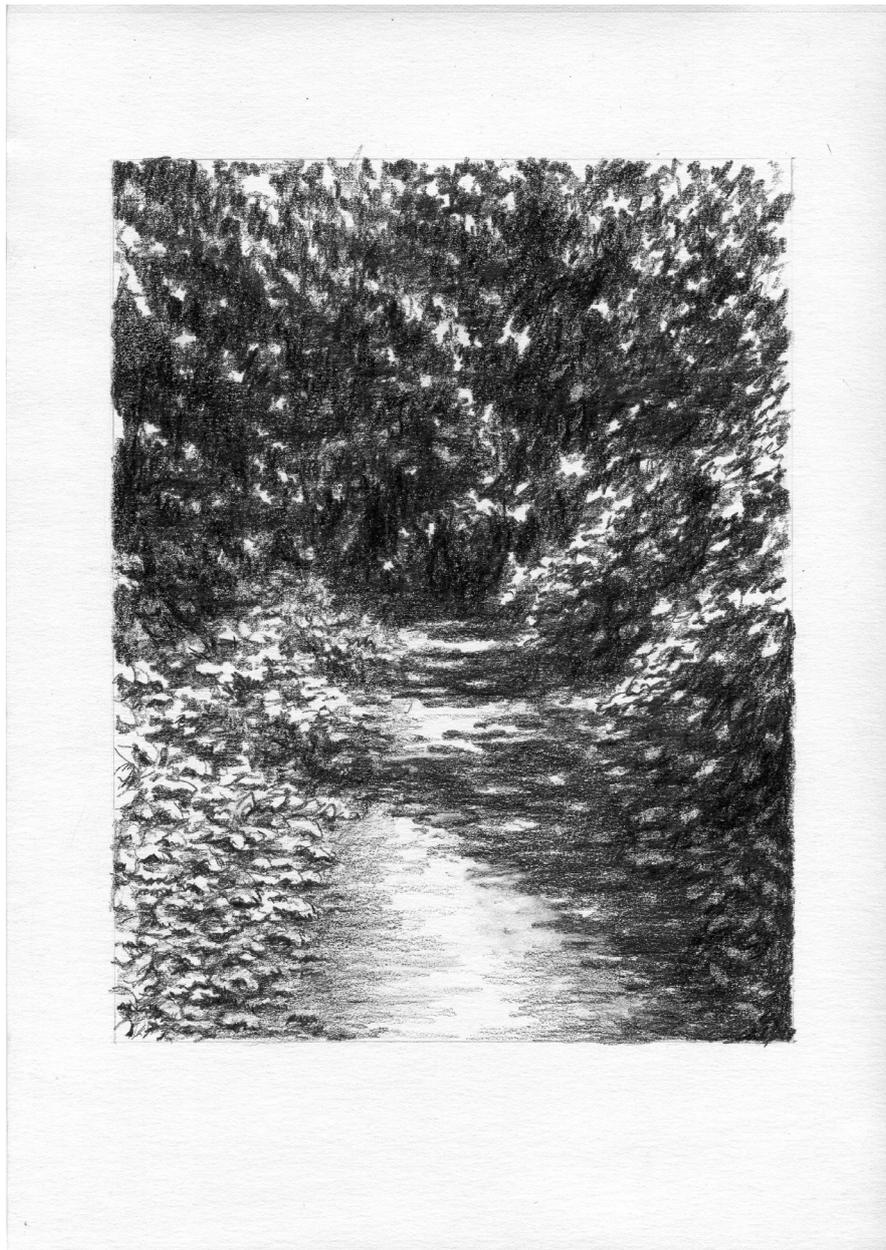
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



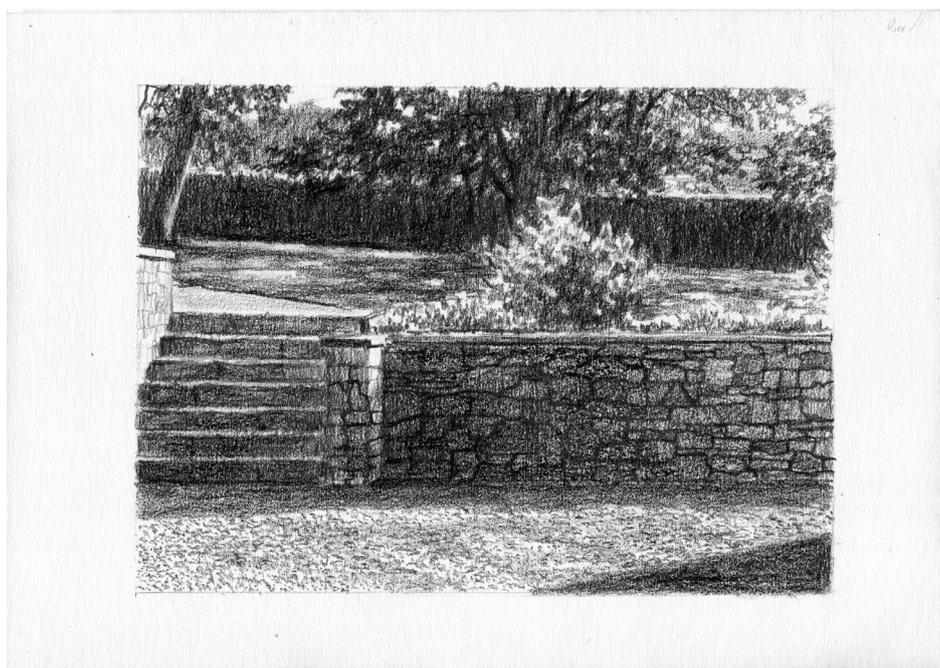
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



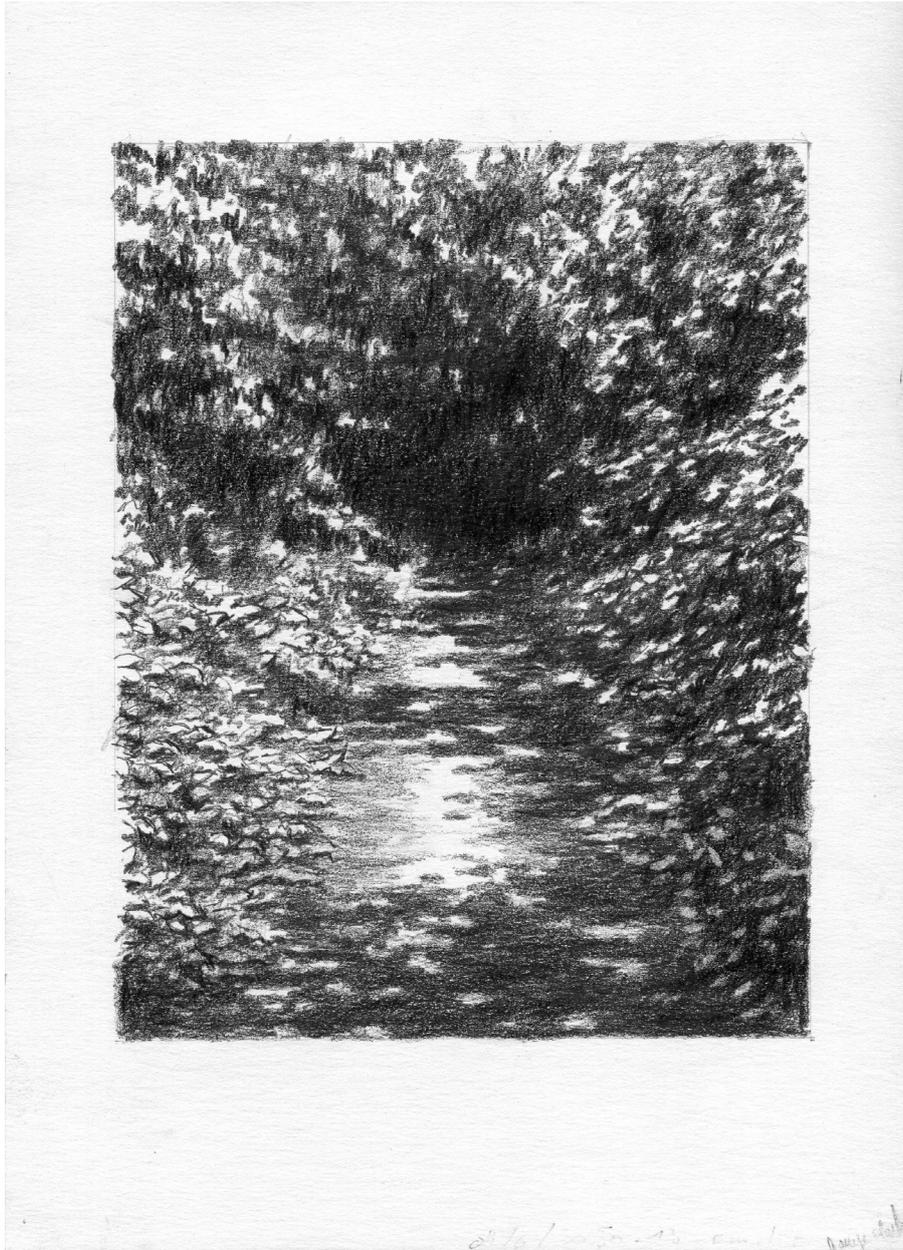
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

16 x 21 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



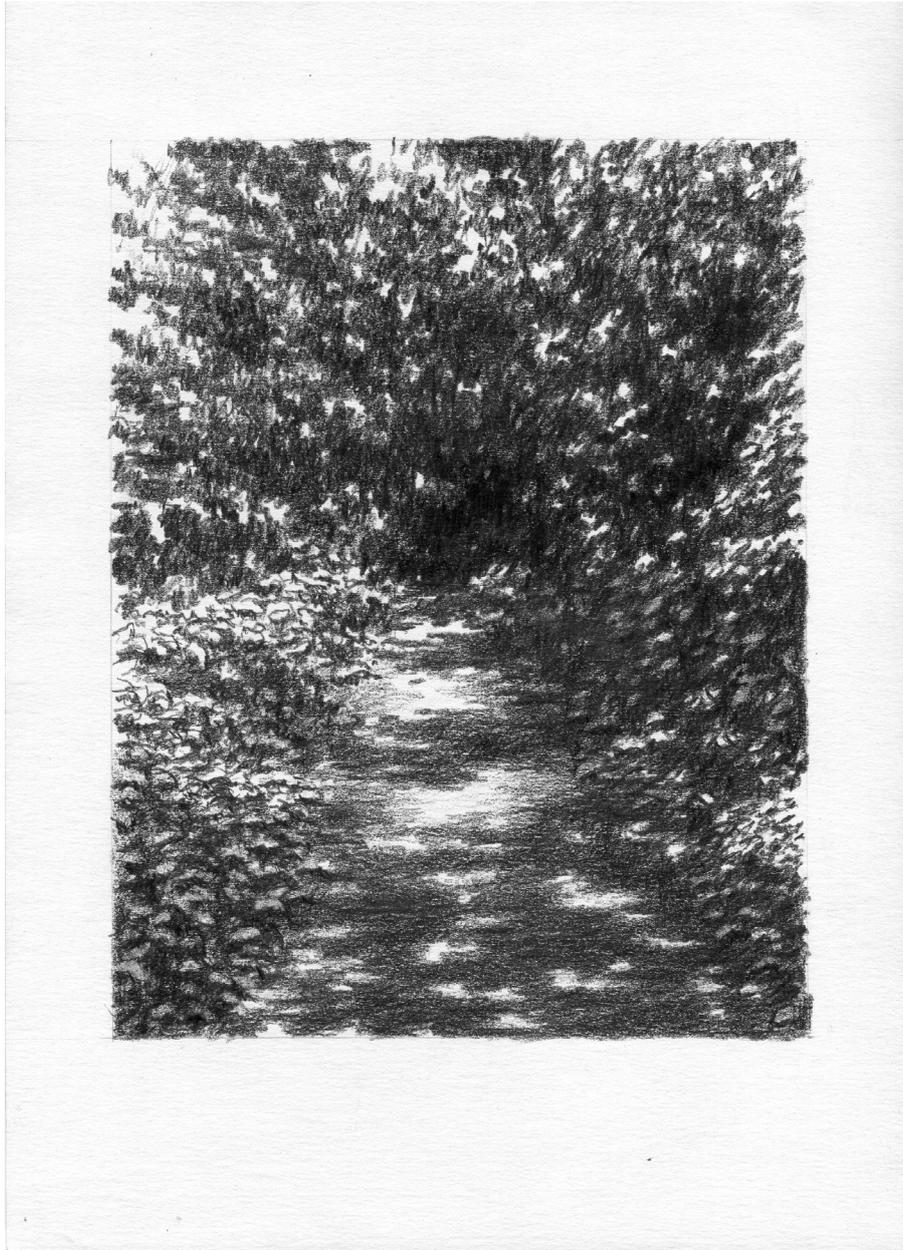
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

fusain sur toile, sur chassis,  
226 x 183 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



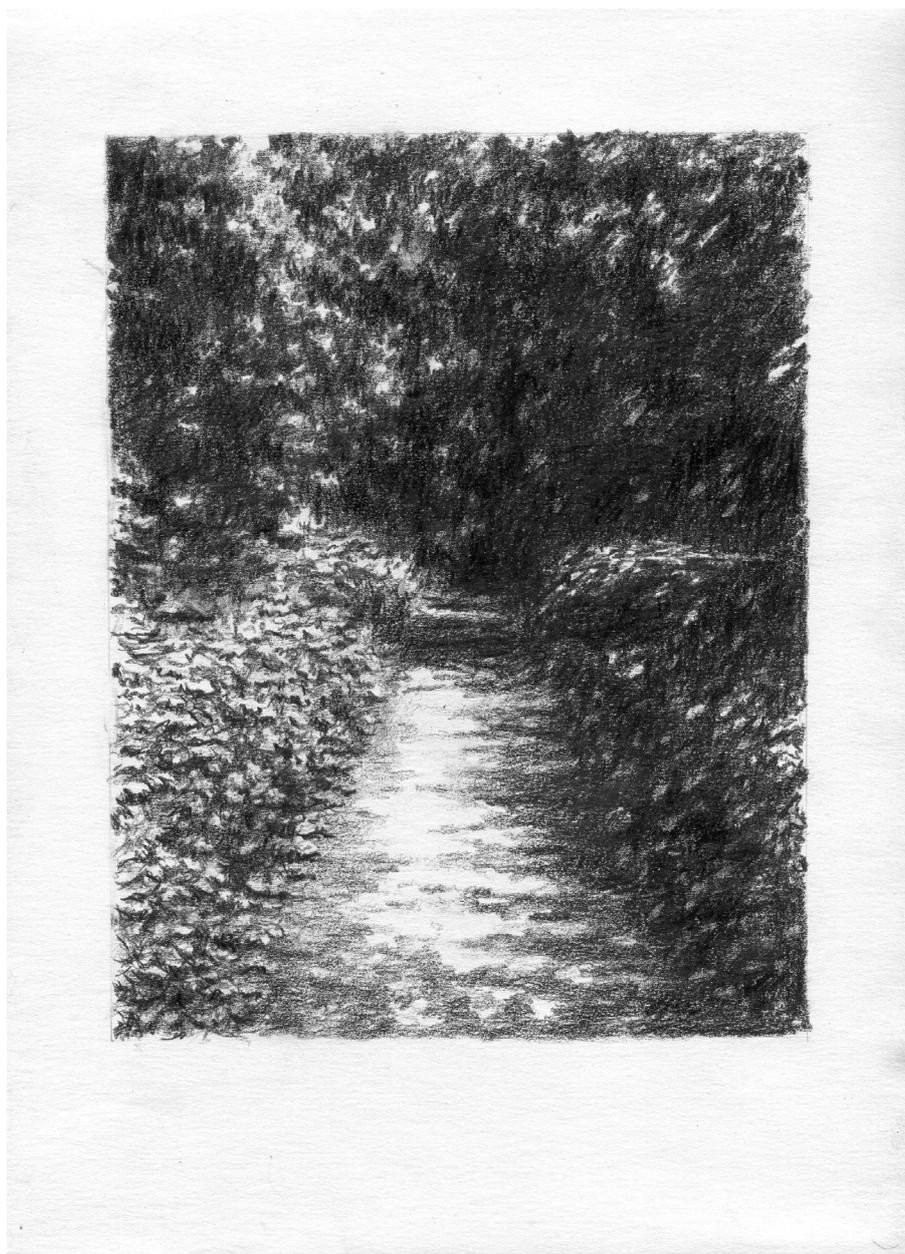
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



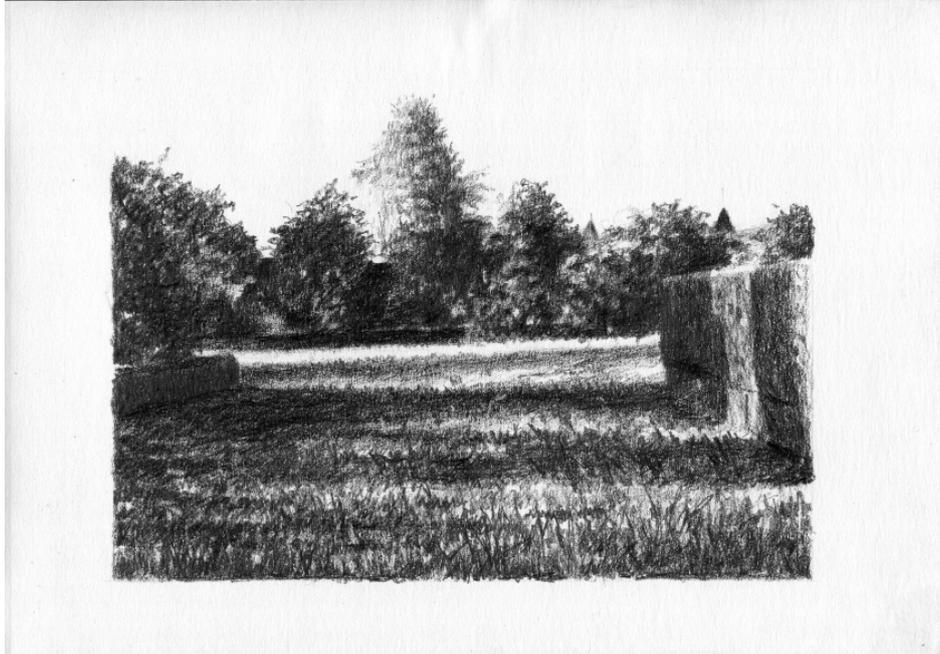
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

22 x 16 cm



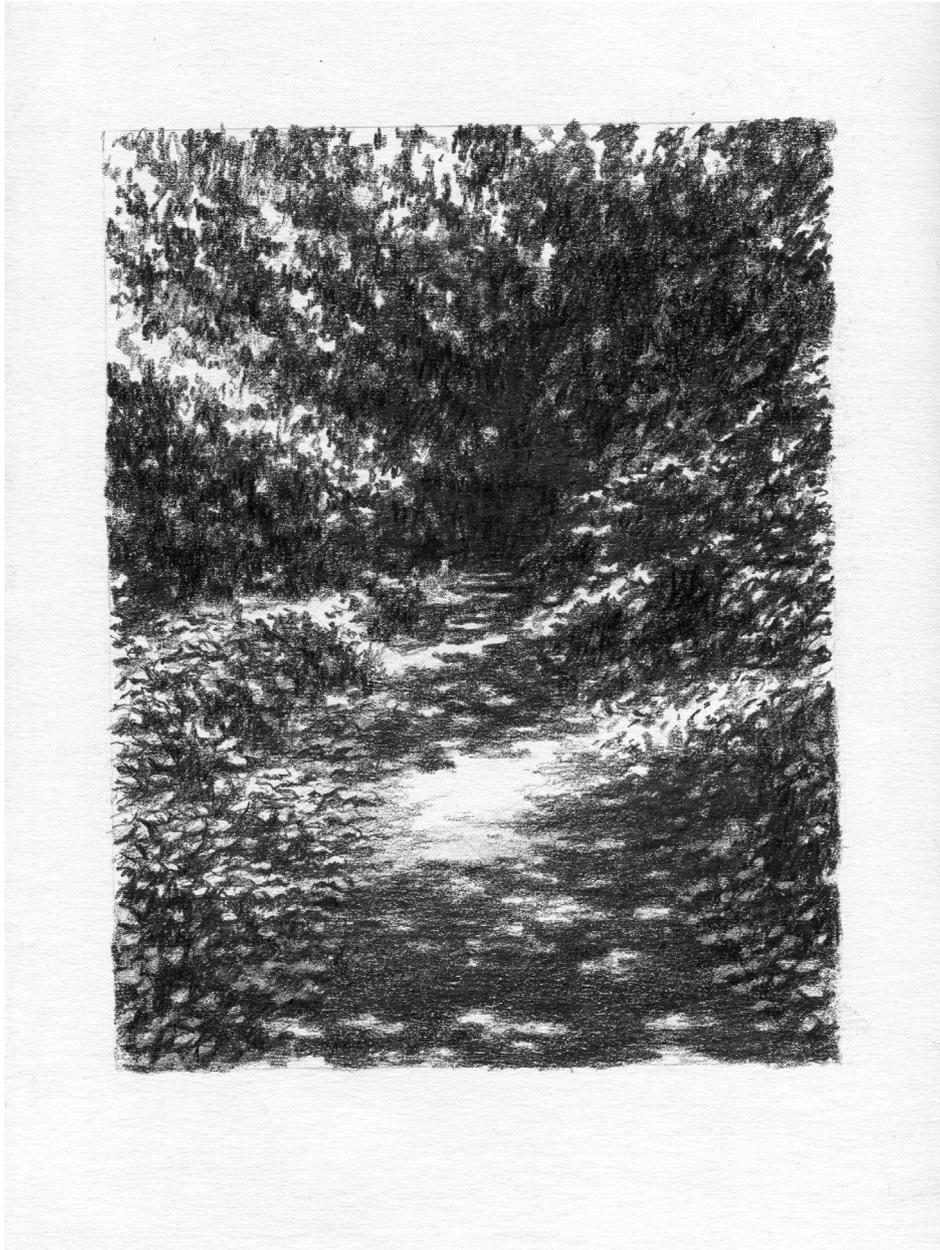
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

16 x 21 cm



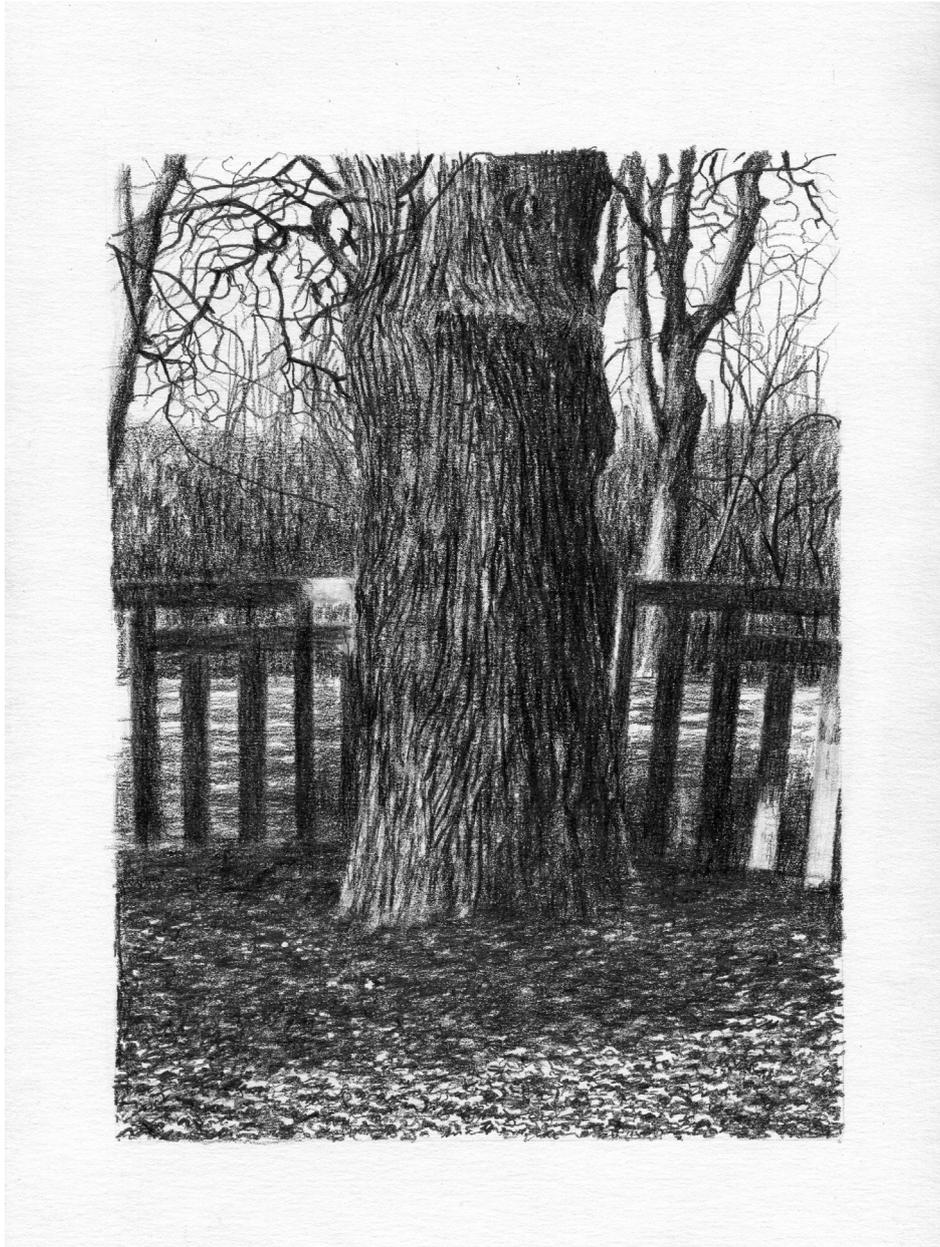
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Mine de plomb sur papier, encadré

22 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Fusain sur papier, encadré

72 x 89 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Fusain sur toile sur châssis

192 x 142 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Fusain sur toile sur châssis

192 x 228,5 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Fusain sur papier, encadré

71 x 91 cm

## Charles-Henry Sommelette

Né en 1984 à Liège (BE)

Vit et travaille à Barvaux-sur-Ourthe (BE)

### Formation

#### 2009-2010

\_ Agrégation, École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Liège (BE)

#### 2004-2009

\_ Master spécialisé en art visuels, option peinture, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (BE)

### Expositions personnelles

#### 2021

\_ Baronian Xippas, Bruxelles (BE)

#### 2020

\_ *Prix découverte Rouge Cloître*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

\_ *Meanwhile*, Galerie Baronian / Uhoda, Knokke (BE)

\_ *Lieux Communs*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

#### 2017

\_ Galerie Detour, Jambes (BE)

#### 2016

\_ *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Liège (BE)

#### 2015

\_ *Recent Works*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles (BE)

#### 2013

\_ *Peintures-Dessins*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles (BE)

\_ *A l'Orée*, Brasseurs Contemporary art Centre, Liège (BE)

#### 2011

\_ *Sans titre*, Cercle de Wallonie, Curaté par le Centre Wallon d'Art Contemporain « La Chataigneraie », Flémalle (BE)

## 2010

- \_ *Untitled*, Centre culturel de Marchin (BE)
- \_ *Espace jeune artiste*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège (BE)

## Expositions collectives

### 2021

- \_ *Les terrasses sont ouvertes*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Etat Pictural*, avec Léa Belousovitch, Stephan Balleux, commissariat Claude Lorent, Belgian Gallery, Namur (BE)
- \_ *Light Up*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

### 2020

- \_ *Inner Space Vol 6*, Grand Curtius, Liège (BE)
- \_ *Lucky*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ FILAF, Galerie Decameron, Perpignan (FR)
- \_ *Are(n)a*, Galerie Kusseneers, curaté par Niels Verkaeren, Bruxelles (BE)
- \_ *A tree*, Galerie Stieglitz 19, Anvers (BE)
- \_ *L'air du temps*, Galerie Juvenal, Huy (BE)
- \_ *Claustrum*, Galerie Edouard Escougnou, Paris (FR)
- \_ *You and Me*, Curaté par Georges Uhoda a la Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Belgian Selection*, Galerie Kunstcomplex, Whuppertael (AL)

### 2019

- \_ *Auprès de mon arbre*, Galerie L'émulation, Liège (BE)
- \_ *Innerspace Vol 5 and Vol. 4*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- \_ *En piste*, Centre Wallon d'Art Contemporain La Chataigneraie, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Traces de proximités*, Sublim interieur Gallery, Lokeren (BE)
- \_ *Wonderland, Humans and Landscapes*, Platform voor actuele kunsten (PAK), Gistel (BE)
- \_ *Duality*, Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- \_ *Le sommeil de la raison*, commissariat Camille Santacreu , Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- \_ *Mémoire et Réincarnation (Retour de Chine)*, La Chataigneraie, Flémalle (BE)
- \_ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

### 2018

- \_ *Jardins des contes*, L'Orangerie, Espace d'art contemporain, Bastogne (BE)
- \_ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- \_ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- \_ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- \_ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- \_ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- \_ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- \_ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)
- \_ *Prix Jeune Création*, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)
- \_ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Pékin (CN)

- \_ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- \_ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)
- \_ Sélection Prix Médiatine , Bruxelles (BE)
- \_ URBN expo, Namur et Bruxelles (BE)
- \_ *Mycorhize*, Lille (FR)

## 2017

- \_ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- \_ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- \_ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

## 2016

- \_ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- \_ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- \_ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- \_ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Prix Médiatine, Bruxelles (BE)

## 2015

- \_ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- \_ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- \_ Het posthotel, Wetteren (BE)
- \_ Centre Culturel de Marchin (BE)

## 2019

- \_ *Innerspace Vol 5*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- \_ *En piste*, La Chataigneraie; L'Espace 251 Nord, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Traces de proximités*, Sublim interieur et le Centre Culturel de Marchin (BE)
- \_ *Wonderland, Humans and Landscapes*, PAK, Gistel; 44 Gallery, Bruges (BE)
- \_ Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- \_ *Le sommeil de la raison*, Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- \_ *Mémoire et Réincarnation* (Retour de Chine), Centre Wallon d'Art Contemporain, La Chataigneraie, Flémalle (BE)

## 2018

- \_ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)
- \_ *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (BE)
- \_ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- \_ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- \_ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- \_ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- \_ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- \_ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- \_ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)
- \_ Prix Jeune Création, Beaux-Arts de Paris (FR)
- \_ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Pékin (CH)
- \_ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- \_ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)

- \_ Sélection Prix Médiatine , Bruxelles (BE)
- \_ URBN expo, Namur and Bruxelles (BE)
- \_ *Mycorhize*, Lille (FR)

## 2017

- \_ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- \_ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- \_ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

## 2016

- \_ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- \_ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- \_ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- \_ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Prix Médiatine, Bruxelles (BE)

## 2015

- \_ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- \_ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- \_ *Het posthotel*, Wetteren (BE)
- \_ in coll. with Laurent Danloy, Centre Culturel de Marchin (BE)
- \_ Médiatine prize 2015, La Médiatine, Bruxelles (BE)
- \_ *Rétrospective : Espace jeunes artistes*, BAL, Liège (BE)
- \_ Raymond Flagothier prize, La Châtaigneraie, Flémalle (BE)

## 2014

- \_ Exposition collective avec Gregory Forstner et Hervé Ic, Slick Art Fair, Paris (FR)
- \_ Prix du Luxembourg 2014, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Fondation Lambert-Lecrenier prize, Huy (BE)
- \_ *UNICEF Contemporary Art Belgium*, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles (BE)
- \_ Prix Jean et Irène Ransy, Soignies (BE)

## 2013

- \_ *Epines d'Eden*, Galerie Dubois Friedland, Bruxelles (BE)
- \_ *Wild Horses or the Trojan Dreams*, Marres, Maastricht (NL)
- \_ Slick ART FAIR, Galerie Dubois Friedland, Bruxelles (BE)

## 2011

- \_ *Flux Espace 104*, Liege (BE)
- \_ Galerie Provincial de Wegimont (BE)
- \_ Prix Biennale d'Art Contemporain de Wanze (BE)

## 2010

- \_ Galerie Rubin, Milan (IT)
- \_ Galerie Bon Goût, Dusseldorf (DE)
- \_ *Entre chien et loup*, avec le Centre d'Art Contemporain « Les Brasseurs » au de Markte Bruxelles (BE)

## 2008

- \_ *De l'Académie à la Châtaigneraie*, Walloon centre for contemporary art, Flémalle (BE)
- \_ *Page blanche*, Contemporary Art Centre Les Brasseurs, Liège (BE)

## Prix et Distinctions

### 2017

\_ Lauréat prix du Luxembourg Belge, Saint-Hubert (BE)

### 2014

\_ Lauréat de la Fondation Lambert-Lecrenier, Huy (BE)

### 2013

\_ Lauréat du prix Biennale Georges Collignon , MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain), Liège (BE)

### 2011

\_ Lauréat du prix Jos Albert, Bruxelles (BE)

### 2009

\_ Lauréat de la Fondation Artistique Horlait-Dapsens, Bruxelles (BE)

### 2008

\_ Lauréat du prix Marie Capitaine, Liège (BE)

\_ Lauréat du prix "Mini cuadros", Alicante (ES)

### 2007

\_ Second prix au concours « Art Contest's », Luxembourg (BE)

## Sélection d'articles et publications

\_ François de Coninck, et alii., Charles-Henry Sommelette. Sans titre, Monographie, co Edition Yellow Now- ESAL , 2018.

\_ Denis Laoureux (dir.), Claire Leblanc, Paysages de Belgique : un voyage artistique, 1830-2015, catalogue d'exposition, Musée d'Ixelles, 25 juin - 20 septembre 2015, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2015.

\_ Laurent Jacob, En attendant l'année dernière, E2N Archives Actives, Gand, Ed. MER - Borgerhoff & Lamberigts, 2019.

L'Art Même, « Parcelles du Monde », Sandra Caltagirone.

L'oeil « 10 artistes Belges »

MAD Le Soir « Carte Blanche » Jean-Marie Wynants, 22 Avril 2020

La Libre Culture, 8 au 14 mars 2017 « Luminosité paysagère », Claude Lorent

La Libre Culture, 2 au 9 juin 2016 ; « Paysages intérieurs aux Drapiers », Roger Pierre Turine.

Arts Libre, du 17 au 23 Avril 2015, « Peindre son jardin », Roger-Pierre Turine

Focus Vif, 20 Mars 2015, Michel Verlinden.

Art Même, "Paysage comme vanité", Sandra Caltagirone.

Le soir, Arts, "Une troublante vision du paysage", Jean-Marie Wynants.

## **Collections publiques**

- \_ Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège.
- \_ Acquisition Province de Liège.
- \_ Collection de la Banque Nationale de Belgique