

Charles-Henry Sommelette

Off Road

11.06 - 17.07.2021

33 rue de la Concorde
1050 Ixelles

Opening

Thursday 10.06.2021
from 6 - 9 pm

Press release

Charles-Henry Sommelette

Off Road

33 Rue de la Concorde

11.06-17.07.2021

Opening

Thursday 10.06.2021

from 6 - 9 pm

Charles-Henry Sommelette

Off Road

Albert Baronian and Renos Xippas are proud to present *Off Road*, the very first solo exhibition of the Belgian artist Charles-Henry Sommelette at the gallery in Brussels. Born in 1984 in Liège, he graduated in painting at the Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. For this solo show, Sommelette designed a brand-new series of black-and-white charcoal and lead pencil landscape drawings on paper and on canvas.

“Intimacy and silence – that is what grips me.”

Charles-Henry Sommelette, 2017

Charles-Henry Sommelette, winner of the 2017 Prix du Luxembourg, lives and works in Barvaux, in the shade of a garden he tirelessly cultivates – sometimes with dense and dark strokes of charcoal, sketching eye-catching, frozen landscapes against the vast white background of paper, sometimes with small oil paintings, drawing our eyes to the dominant greens, softly and without any kind of coercion. In both cases, Sommelette’s technique is remarkable. Both present themselves to us as unified wholes, framed in such a precise and carefully designed manner evocative of a photo shoot.

The more we immerse ourselves in these compositions, the more the world seems to come to a standstill, suspended in time. Our existence flows and ripples in the air just like the wind blows through the treetops. Absence is a negative presence and our eyes sense this. Although these familiar landscapes with their indefinable atmosphere appear to be deserted by humans, they are certainly inhabited by a strange vibration. Whether our eyes are drawn to the shades of grey running across the paper or whether we immerse ourselves in the different greens that shimmer on the canvas, our perception is silently pulled towards other gardens – interior gardens and gardens of the past.

For what we perceive to be a landscape is a suspended perception of moving images that we have formed inside our minds. Or as the philosopher Alain Roger highlights in his *Court traité du paysage* (Gallimard, 1997), what we perceive to be a landscape are simply images of landscapes we have seen, which make us recognise it as such. Our perception is formed by a visual repertory of stored images and we only see the world around us through this specific filter.

This applies even more to the subject of landscapes, an aspect of the world that has been assimilated by art history and turned into an archetype. Although this topic is one of the most rehashed concepts in painting, Charles-Henry Sommelette adopts a brand-new approach to it, turning it into a unique object in his own world of magical realism, which fills our hearts with a sweet melancholy.

Each garden suggests a different world in one way or another. Charles-Henry Sommelette offers a view of a world that has been revisited a thousand times, but his version is a green, silent, cloudy and disturbing world – a surreal world at the edge of reality. An unsettling world, too, despite its calm appearance.

We all know that death frequently takes on the misleading appearance of life in our society. The same can be said about our gardens. We cut, adorn, maintain and mow them. We fence them in. This creates a peaceful and harmonious image which is undoubtedly nothing more than a sweet illusion if you consider that they are the result of the furious and progressive destruction of nature.

Viewer, beware of the sweetness of things.

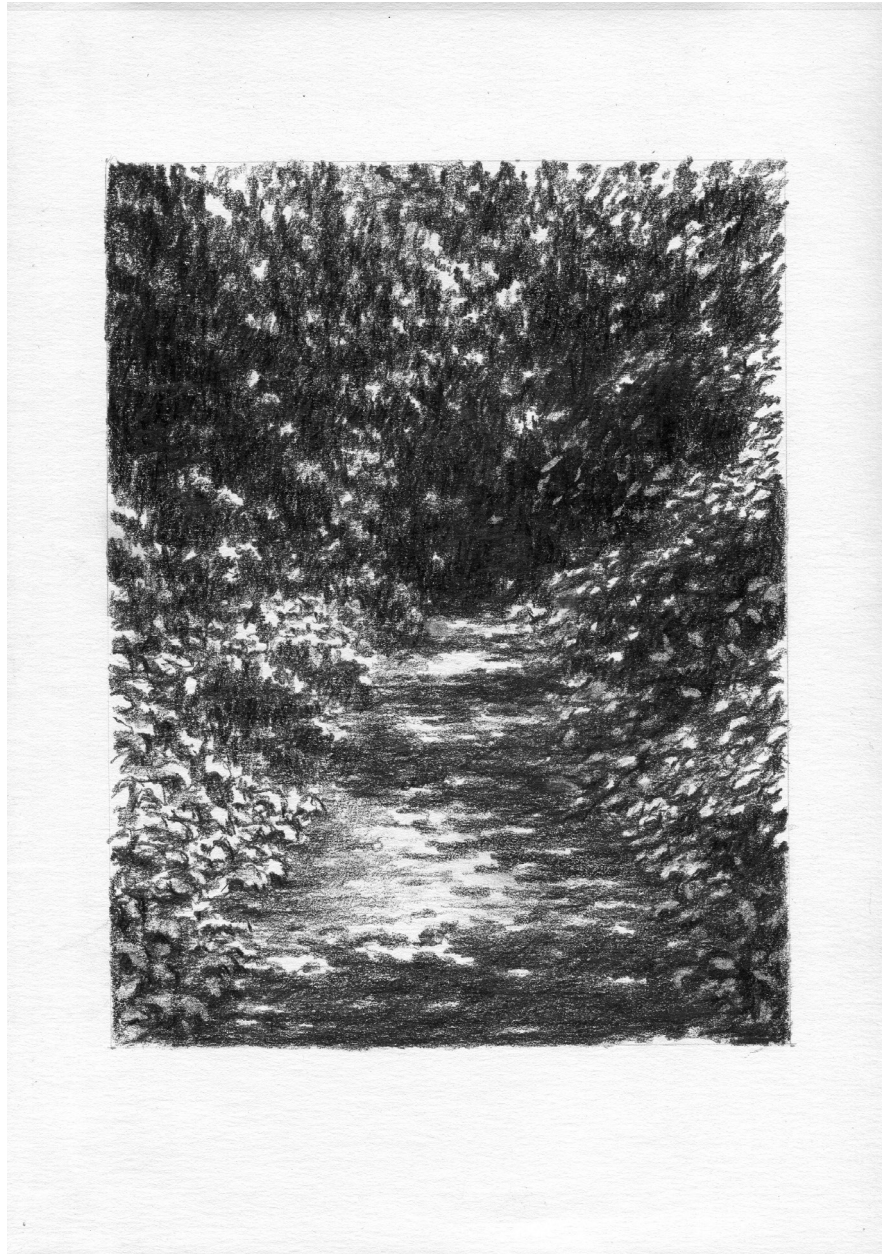
François de Coninck, 2018
Original text in French¹

--

Charles-Henry Sommelette (b. 1984, Liège) lives and works in Barvaux-sur-Ourthe in Belgium. He received his Master in visual arts at Académie Royale des Beaux-Arts de Liège and a post-graduate degree in plastic, visual and spatial arts at École Supérieure des Arts de la Ville de Liège. Recent solo exhibitions include *Prix découverte 2020*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (2021), *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Liège (2016), *Espace jeune artiste*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège (2010). He recently figured in the following group exhibitions: *En Piste!*, La Boverie, Liège (2019), *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (2018), *Prix Jeune Création*, Beaux-Arts de Paris (2018) and *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Brussels (2015).

--

¹F. de Coninck, "Par Mo(n)ts et Barvaux. Charles-Henry Sommelette. Présencieusement. Entretien avec François de Coninck", in Charles-Henry Sommelette, *Sans titre*, Crisnée / Liège, Yellow Now / ESAL, 2018, pp. 7-8.



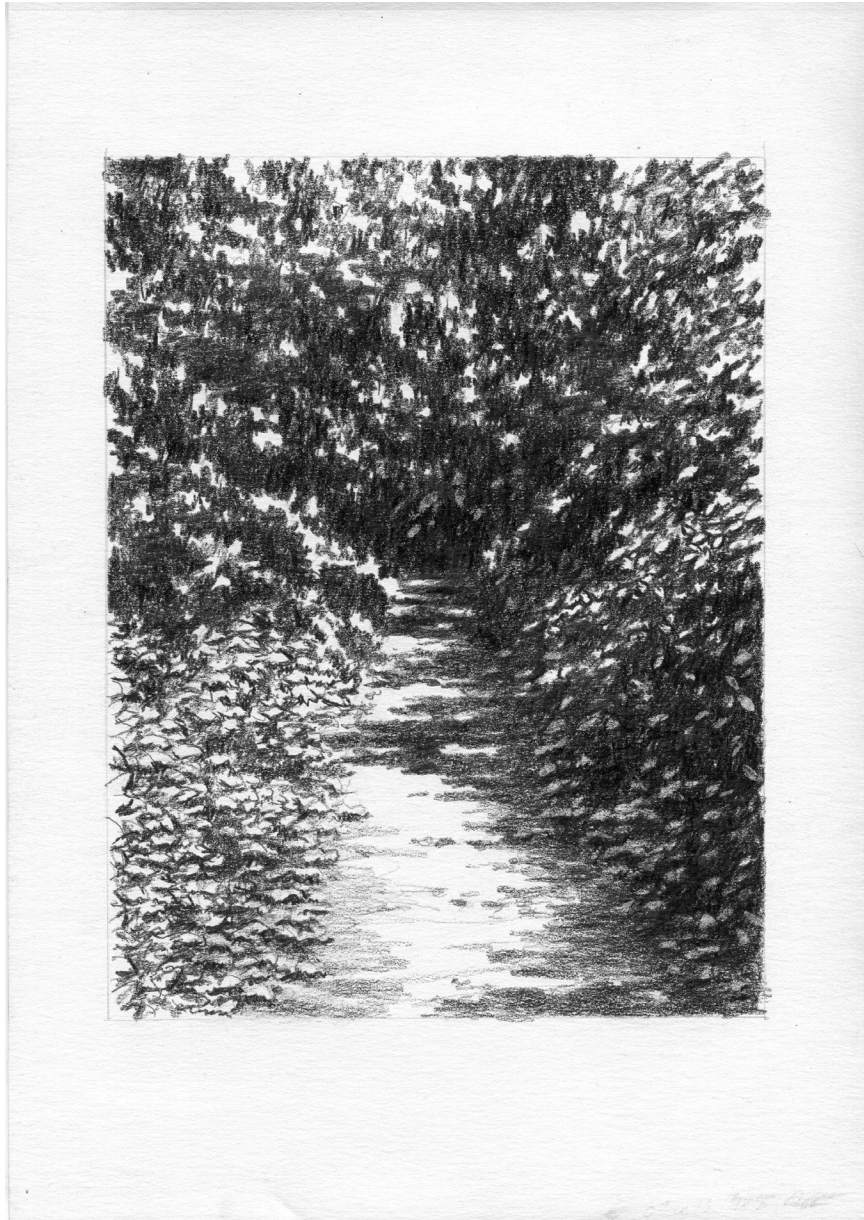
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



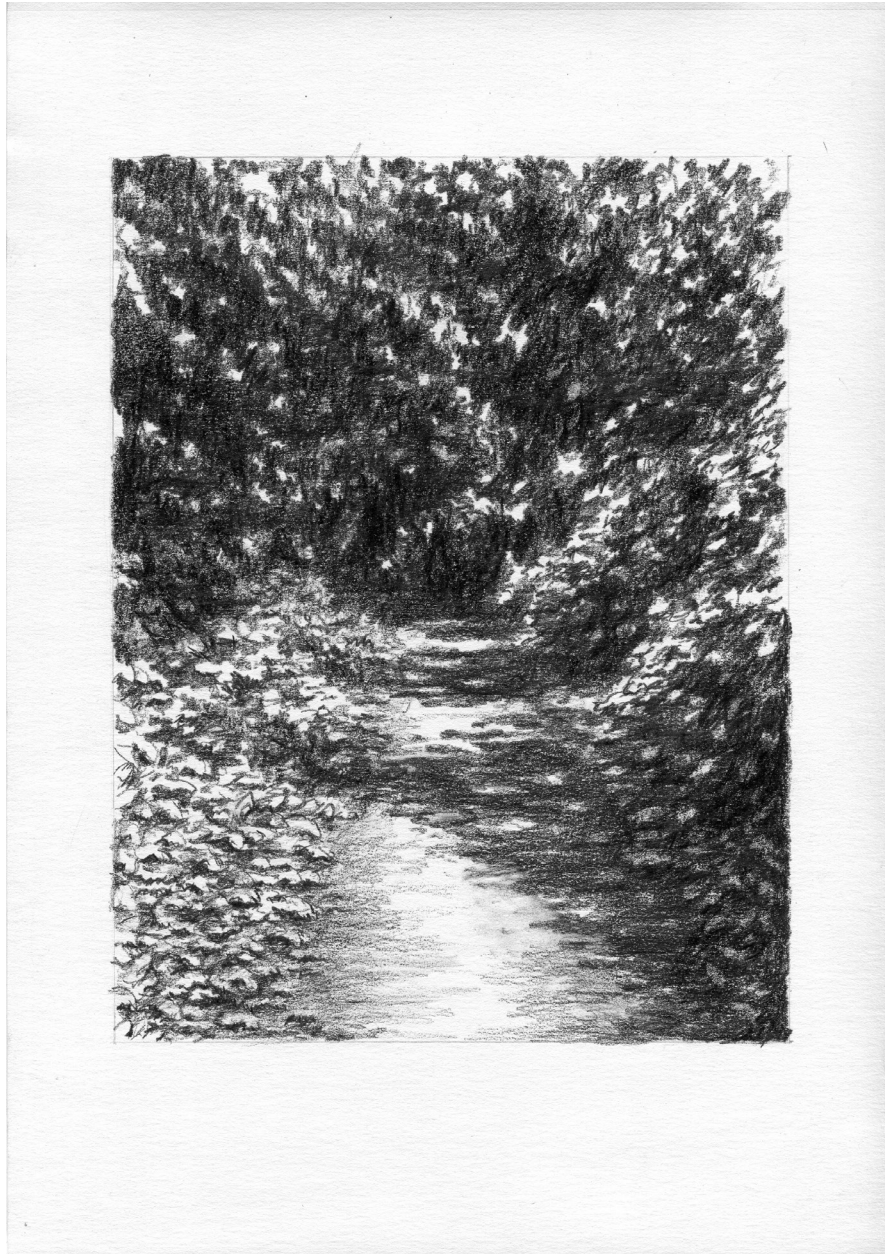
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



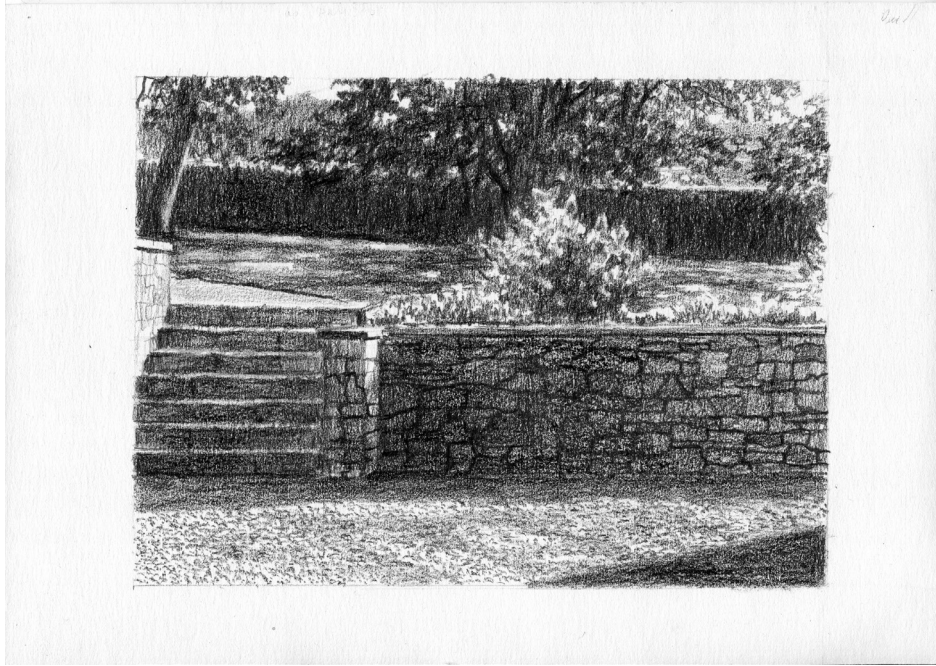
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



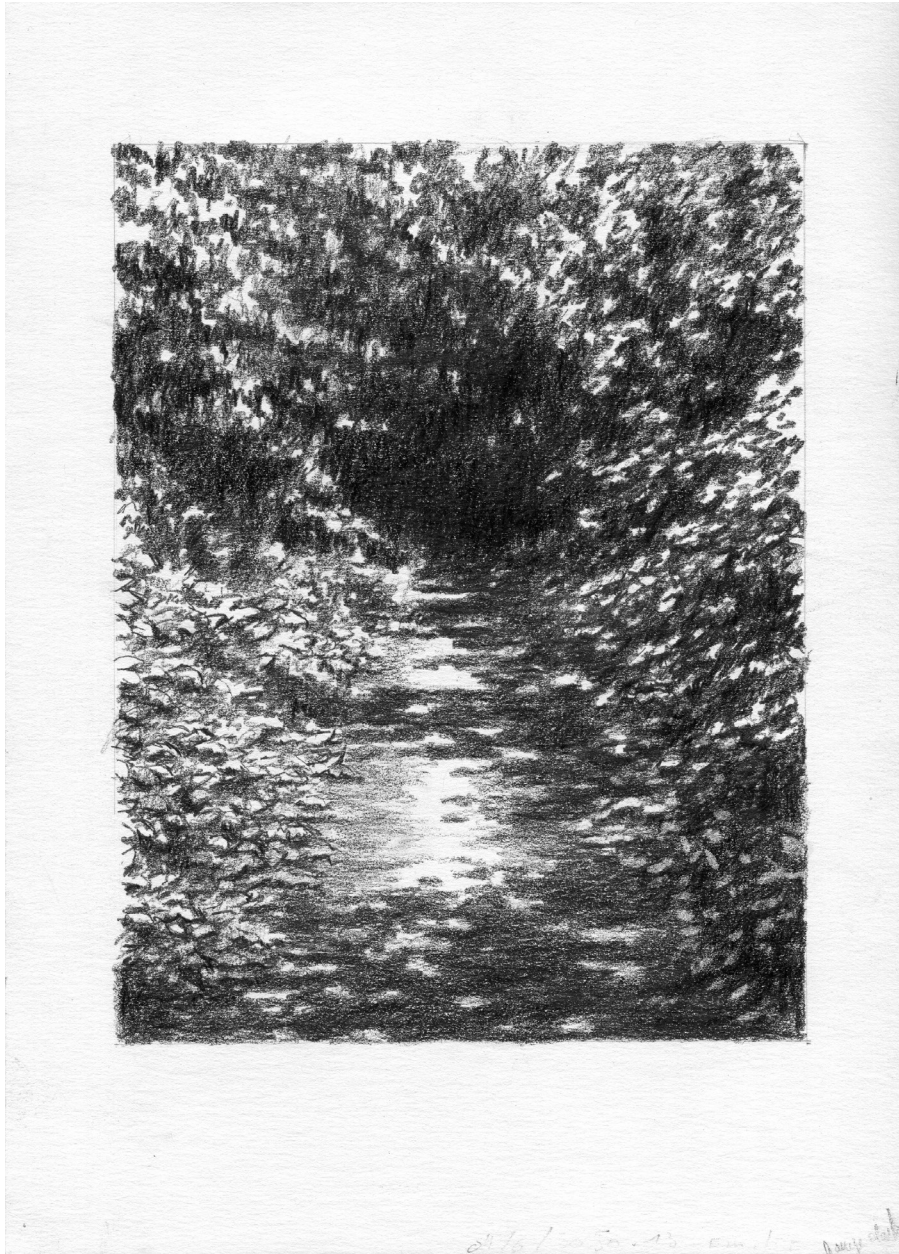
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

16 x 21 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



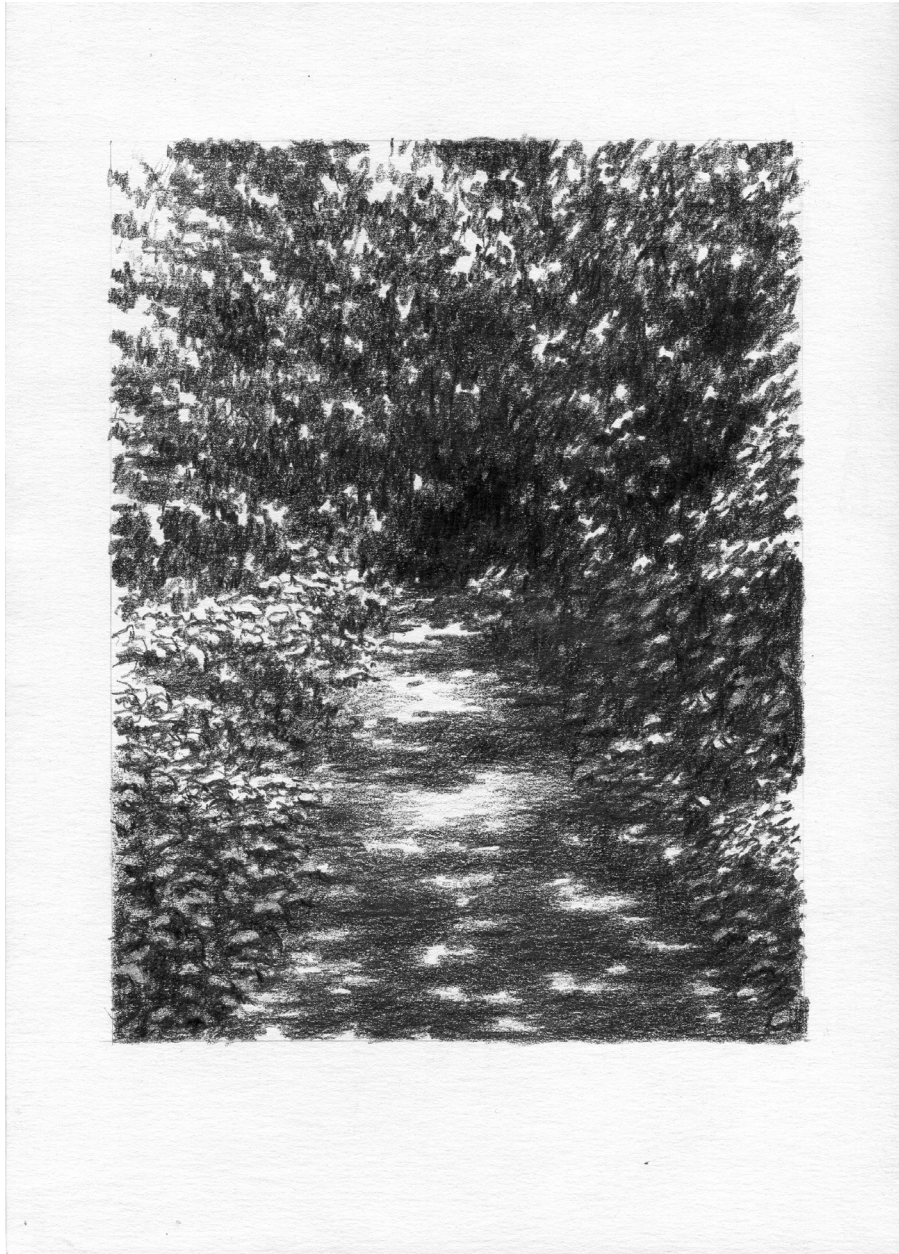
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



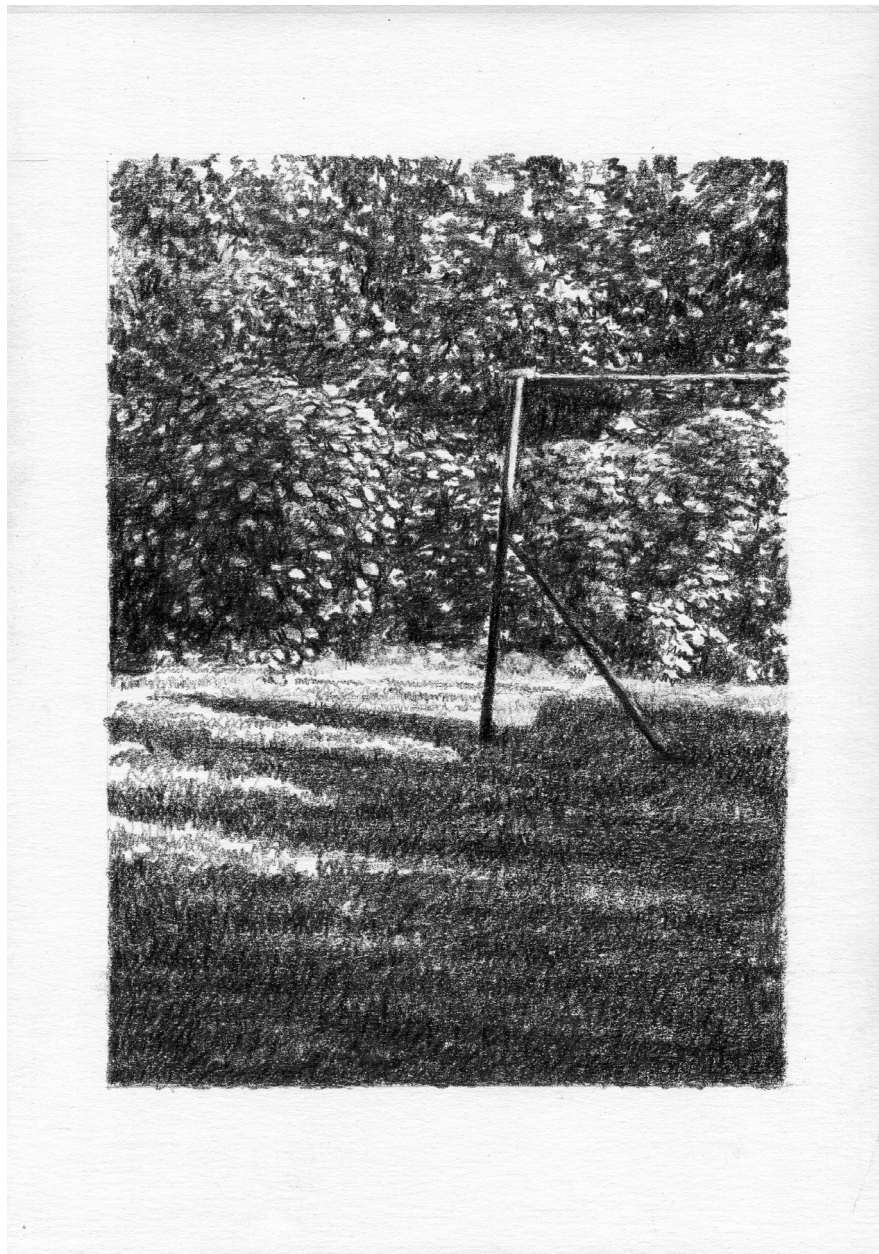
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Charcoal on canvas

226 x 183 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



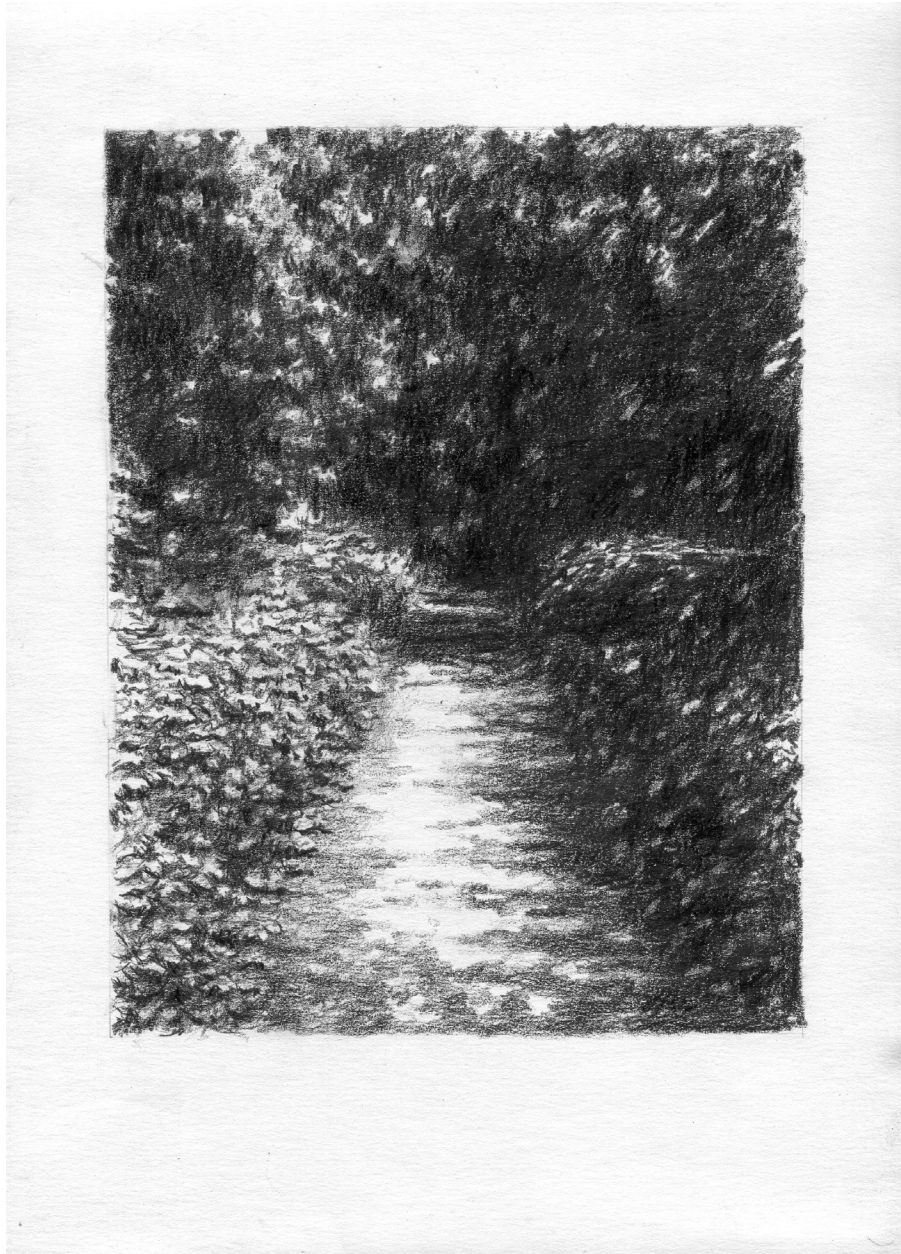
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



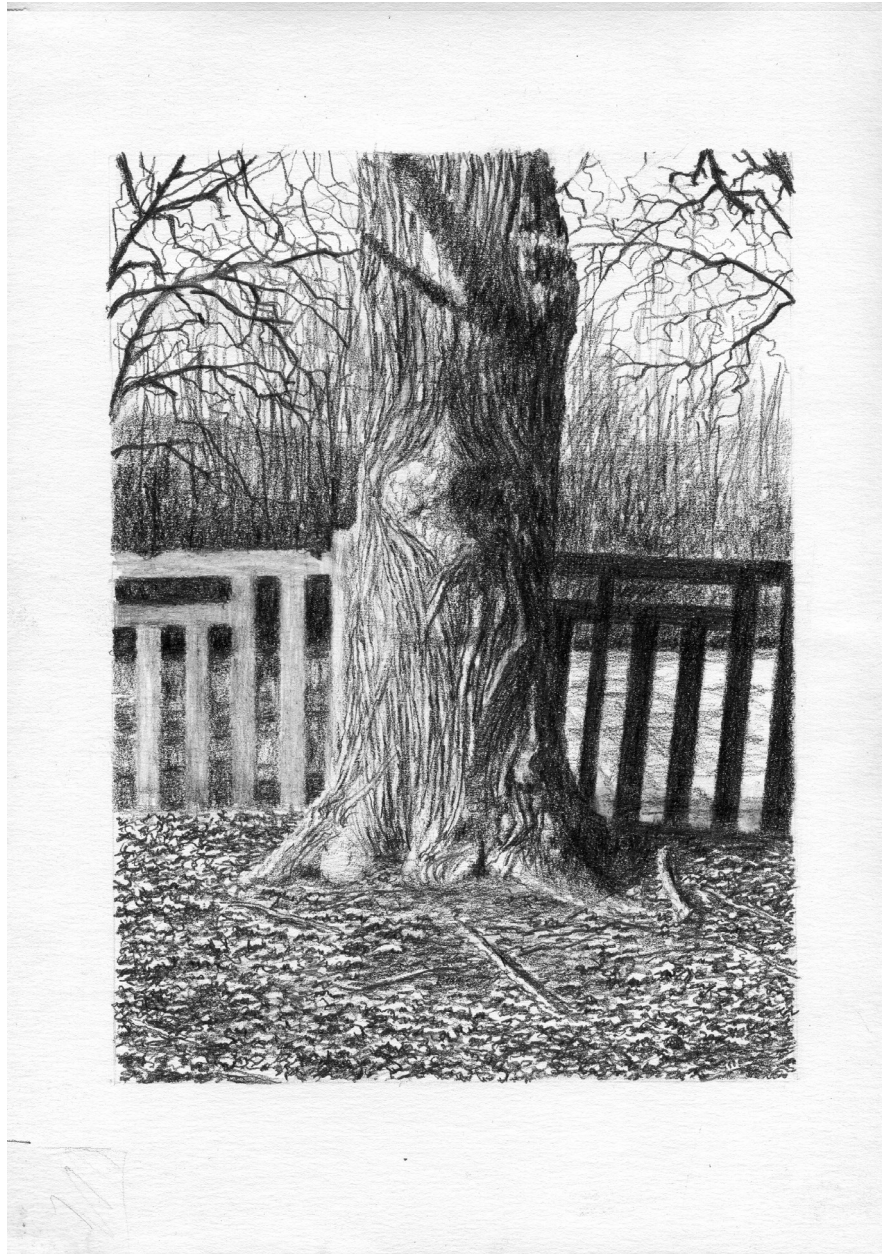
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2020

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



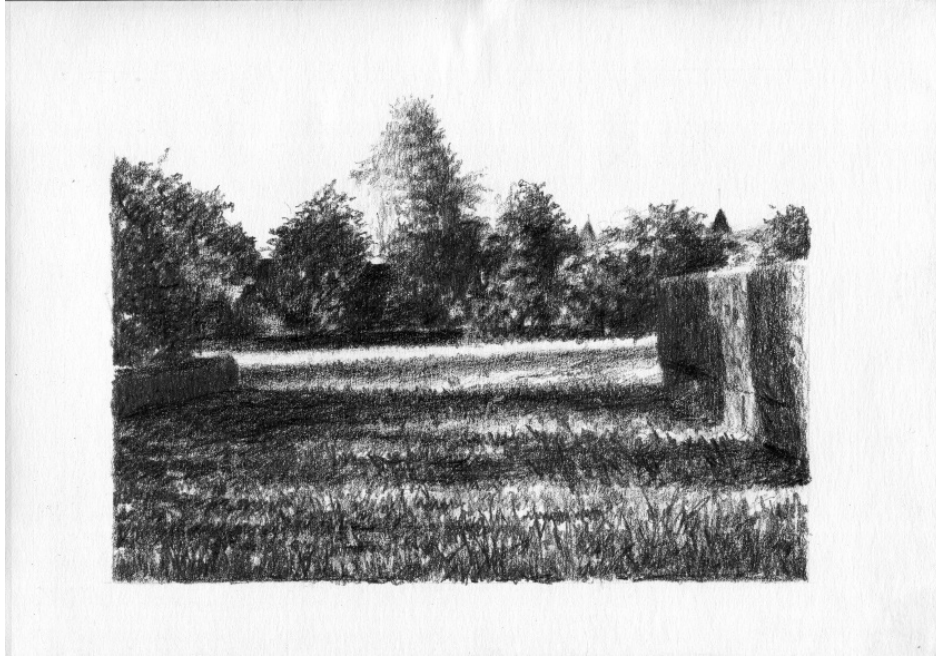
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

22 x 16 cm



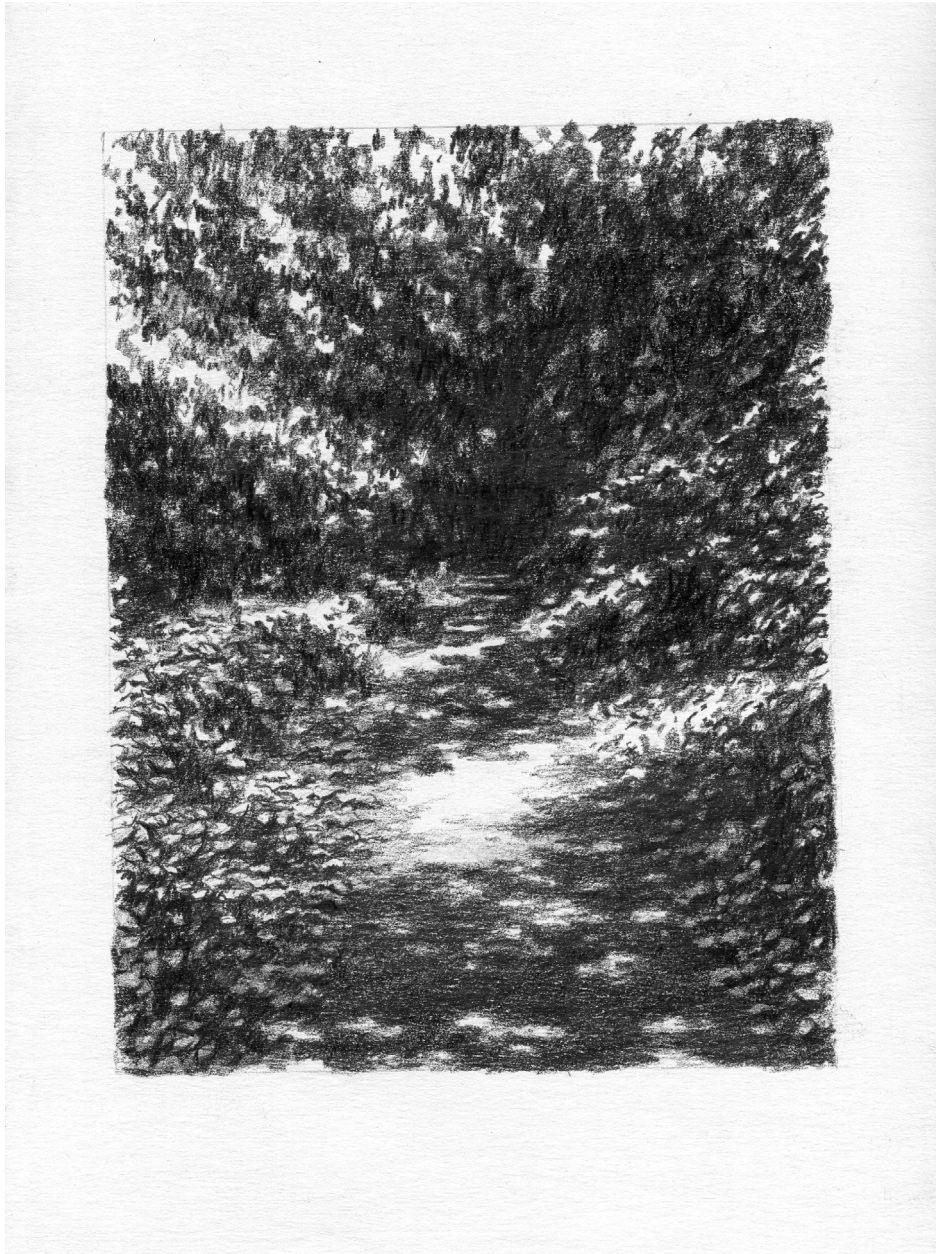
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

16 x 21 cm



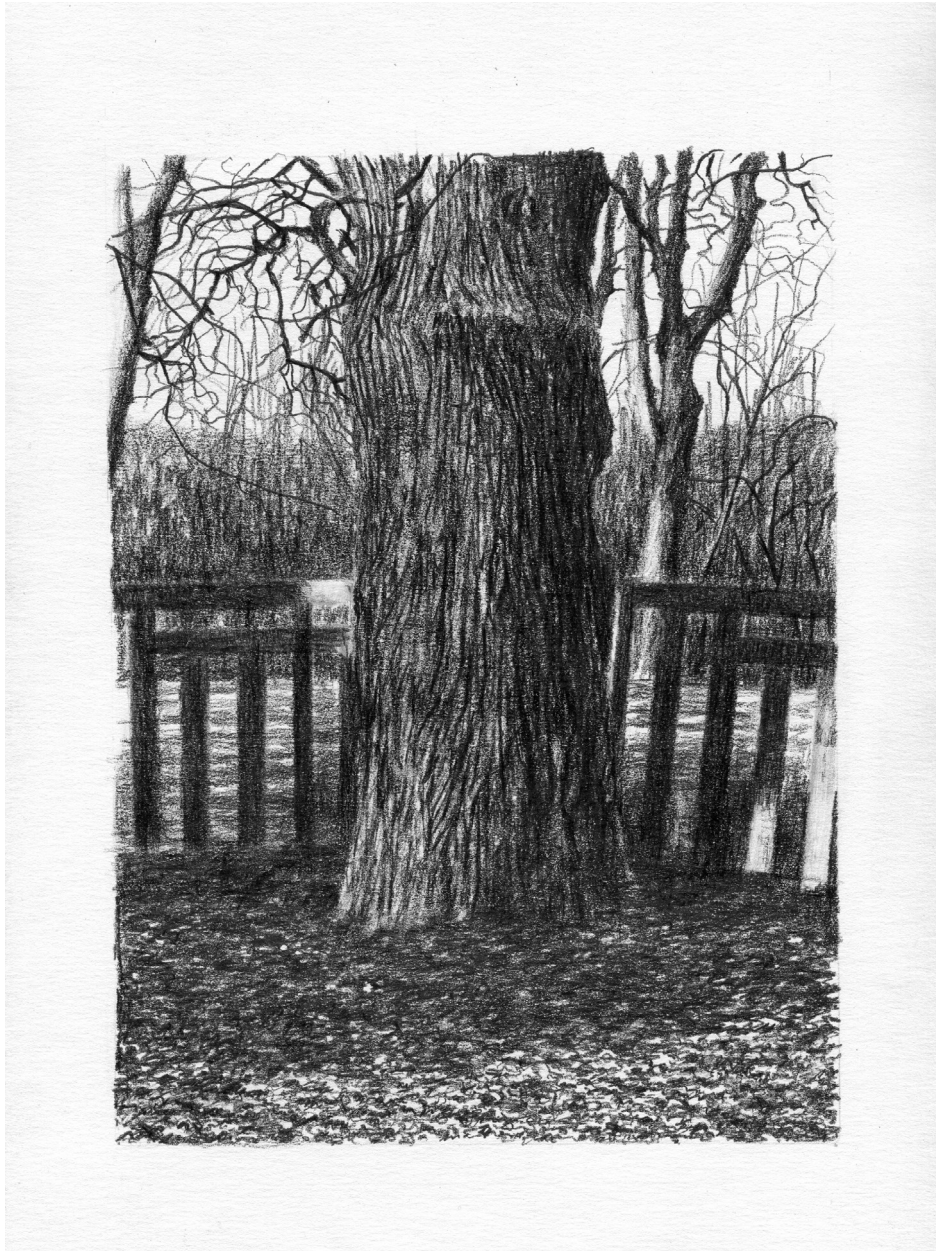
Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

21 x 16 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Graphite on paper, framed

22 x 16 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Charcoal on paper, framed

72 x 89 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Charcoal on canvas

192 x 142 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Charcoal on canvas

192 x 228,5 cm



Charles-Henry Sommelette

Sans titre

2021

Charcoal on paper, framed

71 x 91 cm

Charles-Henry Sommelette

Born in 1984 in Liège (BE)

Lives and works in Barvaux-sur-Ourthe (BE)

Education

2009-2010

_ Post-graduate degree in plastic, visual and spatial arts, École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Liège (BE)

2004-2009

_ Master in visual art, option painting, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (BE)

Selected Solo Exhibitions

2021

_ Baronian Xippas, Brussels (BE)

2020

_ *Prix découverte Rouge Cloître*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

_ *Meanwhile*, Galerie Baronian / Uhoda, Knokke (BE)

_ *Lieux Communs*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

2017

_ Galerie Detour, Jambes (BE)

2016

_ *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Liège (BE)

2015

_ *Recent Works*, Galerie Dubois-Friedland, Brussels (BE)

2013

_ *Peintures-Dessins*, Galerie Dubois-Friedland, Brussels (BE)

_ *A l'Orée*, Brasseurs Contemporary art Centre, Liège (BE)

2011

_ *Sans titre*, Cercle de Wallonie, Curaté par le Centre Wallon d'Art Contemporain « La Chataigneraie », Flémalle (BE)

2010

- _ *Untitled*, Cultural centre of Marchin (BE)
- _ *Espace jeune artiste*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège (BE)

Selected Group Exhibitions

2021

- _ *Les terrasses sont ouvertes*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Etat Pictural*, avec Léa Belousovitch, Stephan Balleux, commissariat Claude Lorent, Belgian Gallery, Namur (BE)
- _ *Light Up*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

2020

- _ *Inner Space Vol 6*, Grand Curtius, Liège (BE)
- _ *Lucky*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ FILAF, Galerie Decameron, Perpignan (FR)
- _ *Are(n)a*, Galerie Kusseneers, curated by Niels Verkaeren, Brussels (BE)
- _ *A tree*, Galerie Stieglitz 19, Anvers (BE)
- _ *L'air du temps*, Galerie Juvenal, Huy (BE)
- _ *Claustrum*, Galerie Edouard Escougnou, Paris (FR)
- _ *You and Me*, Curaté par Georges Uhoda a la Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Belgian Selection*, Galerie Kunstcomplex, Whuppertaal (AL)

2019

- _ *Auprès de mon arbre*, Galerie L'émulation, Liège (BE)
- _ *Innerspace Vol 5 and Vol. 4*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- _ *En piste*, Centre Wallon d'Art Contemporain La Chataigneraie, La Boverie, Liège (BE)
- _ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Traces de proximités*, Sublim interieur Gallery, Lokeren (BE)
- _ *Wonderland, Humans and Landscapes*, Platform voor actuele kunsten (PAK), Gistel (BE)
- _ *Duality*, Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- _ *Le sommeil de la raison*, commissariat Camille Santacreu , Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- _ *Mémoire et Réincarnation (Retour de Chine)*, La Chataigneraie, Flémalle (BE)
- _ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

2018

- _ *Jardins des contes*, L'Orangerie, Bastogne (BE)
- _ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- _ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- _ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- _ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- _ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- _ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- _ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- _ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)

- _ Prix Jeune Création, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)
- _ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Beijing (CH)
- _ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- _ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)
- _ Sélection Prix Médiatine , Brussels (BE)
- _ URBN expo, Namur et Brussels (BE)
- _ *Mycorhize*, Lille (FR)

2017

- _ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- _ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- _ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

2016

- _ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- _ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- _ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- _ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- _ Prix Médiatine, Brussels (BE)

2015

- _ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- _ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)
- _ Het posthotel, Wetteren (BE)
- _ Centre Culturel de Marchin (BE)

2019

- _ *Innerspace Vol 5*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- _ *En piste*, La Chataigneraie; L'Espace 251 Nord, La Boverie, Liège (BE)
- _ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Traces de proximités*, Sublim interieur et le Centre Culturel de Marchin (BE)
- _ *Wonderland, Humans and Landscapes*, PAK, Gistel; 44 Gallery, Bruges (BE)
- _ Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- _ *Le sommeil de la raison*, Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- _ *Mémoire et Réincarnation* (Retour de Chine), Centre Wallon d'Art Contemporain, La Chataigneraie, Flémalle (BE)

2018

- _ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)
- _ *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (BE)
- _ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- _ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- _ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- _ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- _ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- _ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- _ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- _ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- _ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)
- _ Prix Jeune Création, Beaux-Arts de Paris (FR)
- _ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Beijing (CH)

- _ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- _ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)
- _ Sélection Prix Médiatine , Brussels (BE)
- _ URBN expo, Namur and Brussels (BE)
- _ *Mycorhize*, Lille (FR)

2017

- _ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- _ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- _ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

2016

- _ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- _ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- _ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- _ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- _ Prix Médiatine, Brussels (BE)

2015

- _ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- _ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)
- _ *Het posthotel*, Wetteren (BE)
- _ in coll. with Laurent Danloy, Cultural centre of Marchin (BE)
- _ Médiatine prize 2015, La Médiatine, Brussels (BE)
- _ *Rétrospective : Espace jeunes artistes*, BAL, Liège (BE)
- _ Raymond Flagothier prize, La Chataigneraie, Flémalle (BE)

2014

- _ Group exhibition with Gregory Forstner and Hervé Ic, Slick Art Fair, Paris (FR)
- _ Luxembourg prize 2014, Montauban-Buzenol (BE)
- _ Fondation Lambert-Lecrenier prize, Huy (BE)
- _ *UNICEF Contemporary Art Belgium*, Cornette de Saint-Cyr, Brussels (BE)
- _ Jean et Irène Ransy prize, Soignies (BE)

2013

- _ *Epines d'Eden*, Dubois Friedland gallery, Brussels (BE)
- _ *Wild Horses or the Trojan Dreams*, Marres, Maastricht (NL)
- _ Slick ART FAIR, Dubois Friedland gallery, Brussels (BE)

2011

- _ *Flux Espace 104*, Liege (BE)
- _ Provincial gallery of Wégimont (BE)
- _ Selected for the contemporary art Biennial of Wanze (BE)

2010

- _ Rubin Gallery, Milan (IT)
- _ Bon Goût Gallery, Dusseldorf (DE)
- _ *Entre chien et loup*, with « Les Brasseurs » at de Markten, Brussels (BE)

2008

- _ *De l'Académie à la Châtaigneraie*, Walloon centre for contemporary art, Flémalle (BE)
- _ *Page blanche*, Contemporary Art Centre Les Brasseurs, Liège (BE)

Awards

2017

_ Laureate of Belgian Luxembourg Prize, Saint-Hubert (BE)

2014

_ Laureate of the Fondation Lambert-Lecrenier Award, Huy (BE)

2013

_ Laureate of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liege (BE)

2011

_ Laureate of the Jos Albert Award, Brussels (BE)

2009

_ Selected for the third edition of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liège (BE)
_ Laureate of the Fondation Artistique Horlait-Dapsens (Artistic Foundation Horlait-Dapsens, Brussels (BE)

2008

_ Laureate of the Marie Capitaine Award, Liège (BE)
_ First prize at the "Mini cuadros" de Elda contes, Alicante (ES)

2007

_ Selected for the second edition of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liège (BE)
_ Distinction at the Contemporary Art Contest of the Belgian Luxembourg.
_ Second prize at the "Art Contest's", Luxembourg (LU)

Publications and Selected Articles

_ François de Coninck, *et alii.*, *Charles-Henry Sommelette. Sans titre*, Monography, co Edition Yellow Now- ESAL , 2018.
_ Denis Laoureux (dir.), Claire Leblanc, *Paysages de Belgique : un voyage artistique, 1830-2015*, exhibition catalogue, Musée d'Ixelles, 25 juin au 20 septembre 2015, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2015.
_ Laurent Jacob, *En attendant l'année dernière*, E2N Archives Actives, Gent, Ed. MER - Borgerhoff & Lamberigts, 2019.

L'Art Même, « Parcelles du Monde », Sandra Caltagirone.

L'oeil « 10 artistes Belges à suivre à tout prix », 1 février 2020

MAD Le Soir « Carte Blanche » Jean-Marie Wynants, 22 Avril 2020

La Libre Culture, « Luminosité paysagère », Claude Lorent, 8 au 14 mars 2017

La Libre Culture, « Paysages intérieurs aux Drapiers », Roger Pierre Turine, 2 au 9 juin 2016

Arts Libre, « Peindre son jardin », Roger-Pierre Turine, du 17 au 23 Avril 2015

Focus Vif, Michel Verlinden, 20 Mars 2015

L'Art Même, « Paysage comme vanité », Sandra Caltagirone.

Le Soir, Arts, « Une troublante vision du paysage », Jean-Marie Wynants.

Public Collections

- _ Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège.
- _ Acquisition Province de Liège.
- _ Collection National Bank of Belgium