

# Baronian Xippas

---

## Charles-Henry Sommelette

Off Road

**11.06 - 17.07.2021**

33 rue de la Concorde  
1050 Ixelles

### **Opening**

Donderdag 10.06.2021  
18 - 21 u

## Persbericht

**Charles-Henry  
Sommelette**  
Off Road

33 Rue de la Concorde

**11.06-17.07.2021**

### Opening

Donderdag 10.06.2021

18 - 21 u

Albert Baronian en Renos Xippas stellen met trots de eerste solotentoonstelling voor van de Belgische kunstenaar Charles-Henry Sommelette (geboren in 1984 in Luik) in Brussel. Voor deze gelegenheid komt Sommelette met een nieuwe reeks zwart-wit landschappen in houtskool en potloodstift op papier en op canvas.

*“ L'intimé et le silence : voilà ce qui me saisit ”*  
Charles-Henry Sommelette, 2018

Charles-Henry Sommelette, die in 2017 de Prix du Luxembourg kreeg uitgereikt, woont en werkt in Barvaux in de schaduw van een tuin die hij regelmatig in zijn werk laat terugkomen. De ene keer verschijnen er in dichte, roetzwarte houtskooltrekken grootse en verstilde landschappen op het witte blad waar je je blik niet vanaf kunt houden. De andere keer zie je kleine olieverfschilderijen waarop het groen overheerst en waar op hun beurt, zachtjes en zonder aandringen, je oog naartoe wordt getrokken. In beide gevallen is het zijn techniek die in het oog springt. Het gaat telkens om samenhangende delen die in ons blikveld komen, een bestudeerde en nauwkeurige cadrage die doet denken aan de fotografie.

Maar zodra je je in de composities verdiept, komt de wereld tot stilstand. De tijd stopt en het object begint te zweven, het zweeft door de lucht, zoals de wind in hoge bomen. Afwezigheid is een holle aanwezigheid die het oog aftast. De vertrouwde landschappen met hun ondefinieerbare sfeer lijken van mensen verstoken, maar er hangt een vreemde trilling in de lucht. Hier zinkt onze blik weg in de grijsvergangen die zich over het blad uitstrekken, daar wordt hij opgenomen door de groentinten op het doek die met het licht spelen. Onze waarneming wordt door een fluisterzacht bootje meegevoerd naar andere tuinen: tuinen in ons binnenste, tuinen van vroeger.

Het is een zwevende waarneming die onze blik als landschap construeert, aan de hand van bewegende beelden die binnen in ons zijn afgezet. Zoals filosoof Alain Roger benadrukt in zijn *Court Traité du paysage* (Gallimard, 1997), bestaat hetgeen dat wij als landschap beschouwen uit eerder geziene beelden van landschappen waardoor we het als dusdanig interpreteren. Het visuele repertorium van de beelden die we hebben opgeslagen, heeft onze waarneming gevormd en alleen door die filter begrijpen we de omringende wereld.

Dit geldt in de eerste plaats voor landschappen, een facet van de wereld dat in de kunstgeschiedenis tot archetypisch genre werd gebombardeerd. Door een van de meest gebruikte thema's van de schilderkunst onder handen te nemen, slaagt Sommelette erin om het te vernieuwen. Hij licht uit, in een magisch realisme dat het zijne is, dat het een hartverwarmende melancholie uitstraalt.

Elke tuin is op een of andere wijze een ontwerp van een wereld. Tuinen zijn al zo vaak aan bod gekomen, maar die van Charles-Henry Sommelette geven ons toegang tot een stille plantenwereld, verward en verwarrend, een onwerkelijke wereld in de marge van de werkelijkheid. Tevens, een verontrustende wereld, in de gedaante van verstilde rust. We weten dat de dood in onze maatschappij regelmatig de bedrieglijke gedaante van het leven aanneemt. Hetzelfde geldt voor onze tuinen. Ze worden gesnoeid, omheind, verfraaid, onderhouden en gemaaid. Ze bieden een vredige, harmonieuze aanblik, niet meer dan een zoete illusie, als we tenminste de geplande, woeste kap van de natuur in het achterhoofd houden waarvan ze het resultaat zijn.

Toeschouwer, let op voor de zoetheid der dingen.

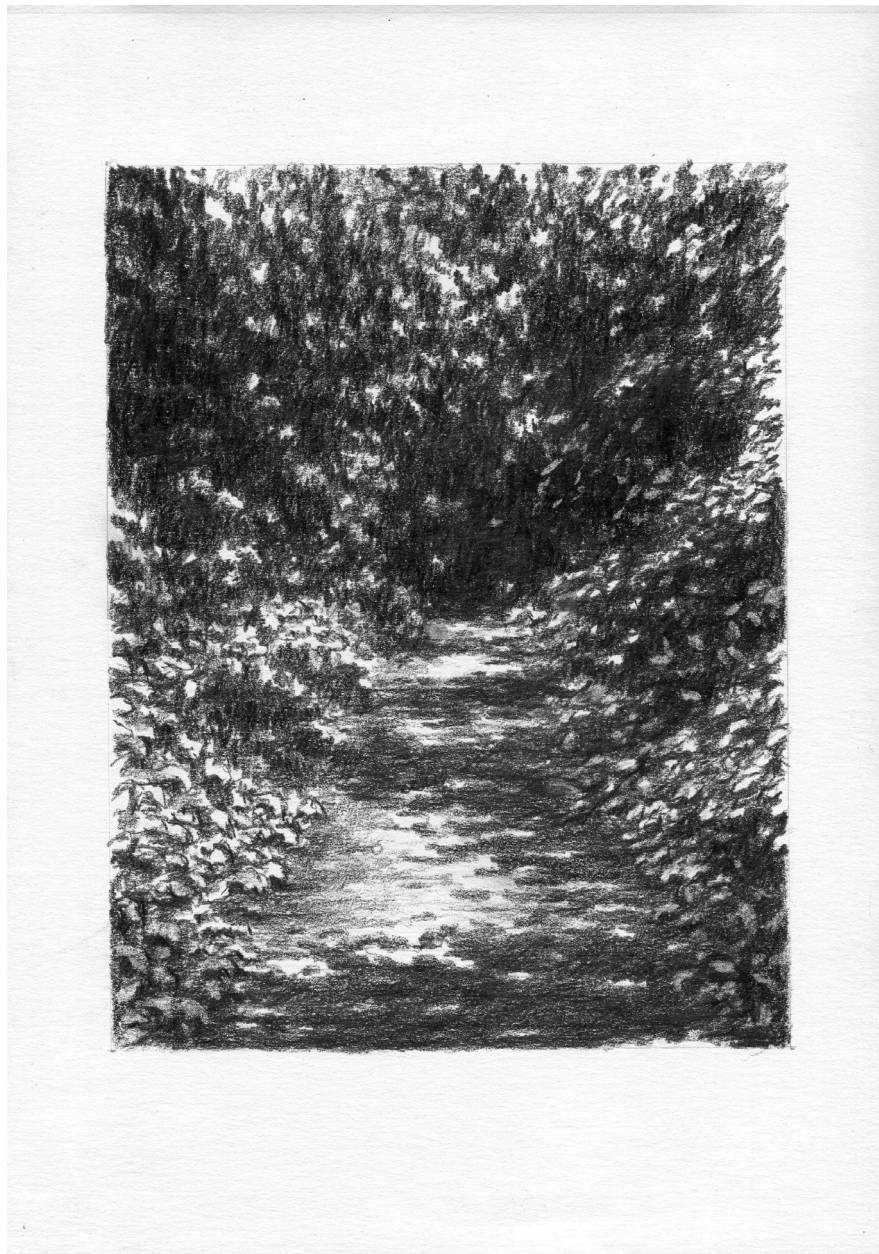
Tekst van François de Coninck, 2018<sup>1</sup>

--

Charles-Henry Sommelette (geboren in 1984, Luik) leeft en werkt in Barvaux-sur-Ourthe in België. Hij studeerde af in plastische, visuele en ruimtelijke kunst aan de École Supérieure des Arts de la Ville de Liège en behaalde zijn Master in visuele kunsten aan de Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Recente solo tentoonstellingen zijn *Prix découverte 2020*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (2021), *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Luik (2016), *Espace jeune artiste*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Luik (2010). Recente groepstentoonstellingen zijn onder meer *En Piste !*, La Boverie, Luik (2019), *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (2018), *Prix Jeune Création*, Beaux-Arts de Paris, Parijs (2018) and *Paysage de Belgique*, Museum van Elsene, Brussel (2015).

--

<sup>1</sup> F. de Coninck, "Par Mo(n)ts et Barvaux. Charles-Henry Sommelette. Présencieusement. Entretien avec François de Coninck", in Charles-Henry Sommelette, *Sans titre*, Crisnée / Liège, Yellow Now / ESAL, 2018,



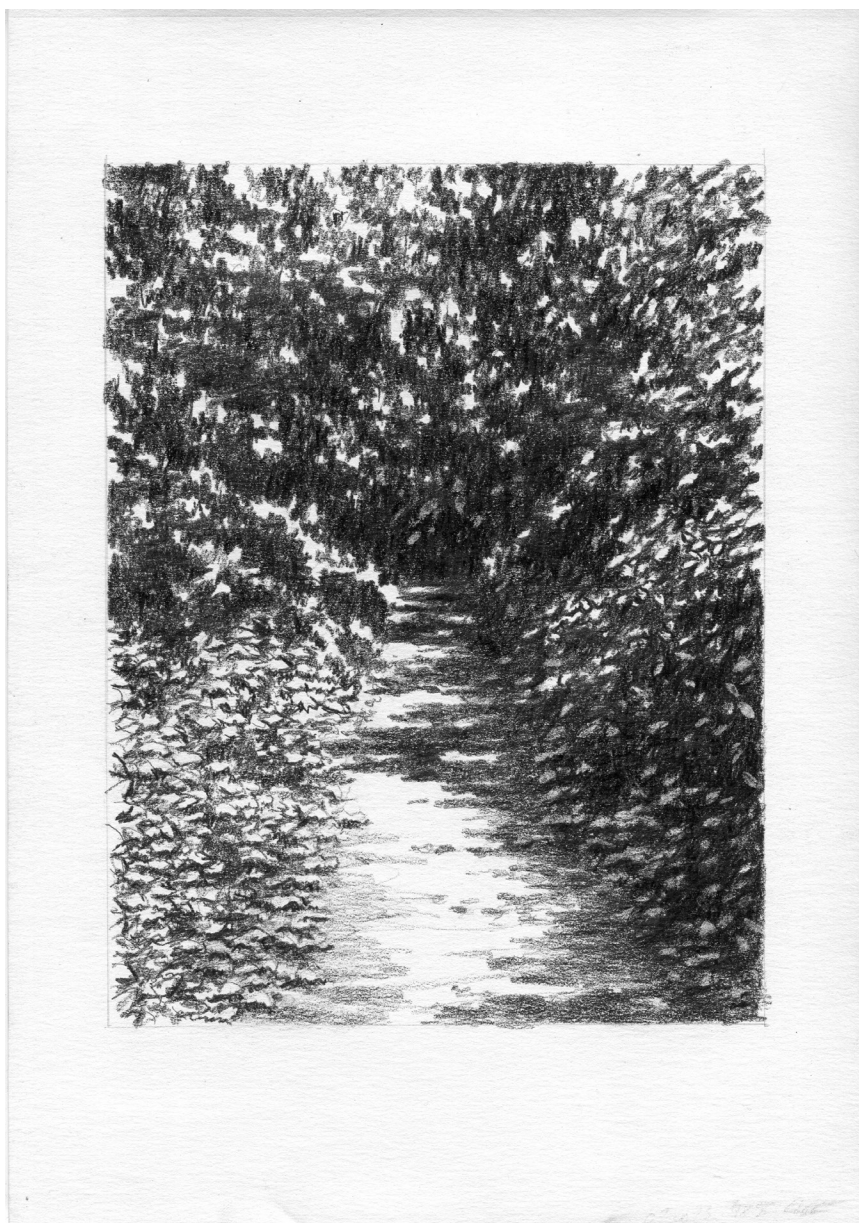
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



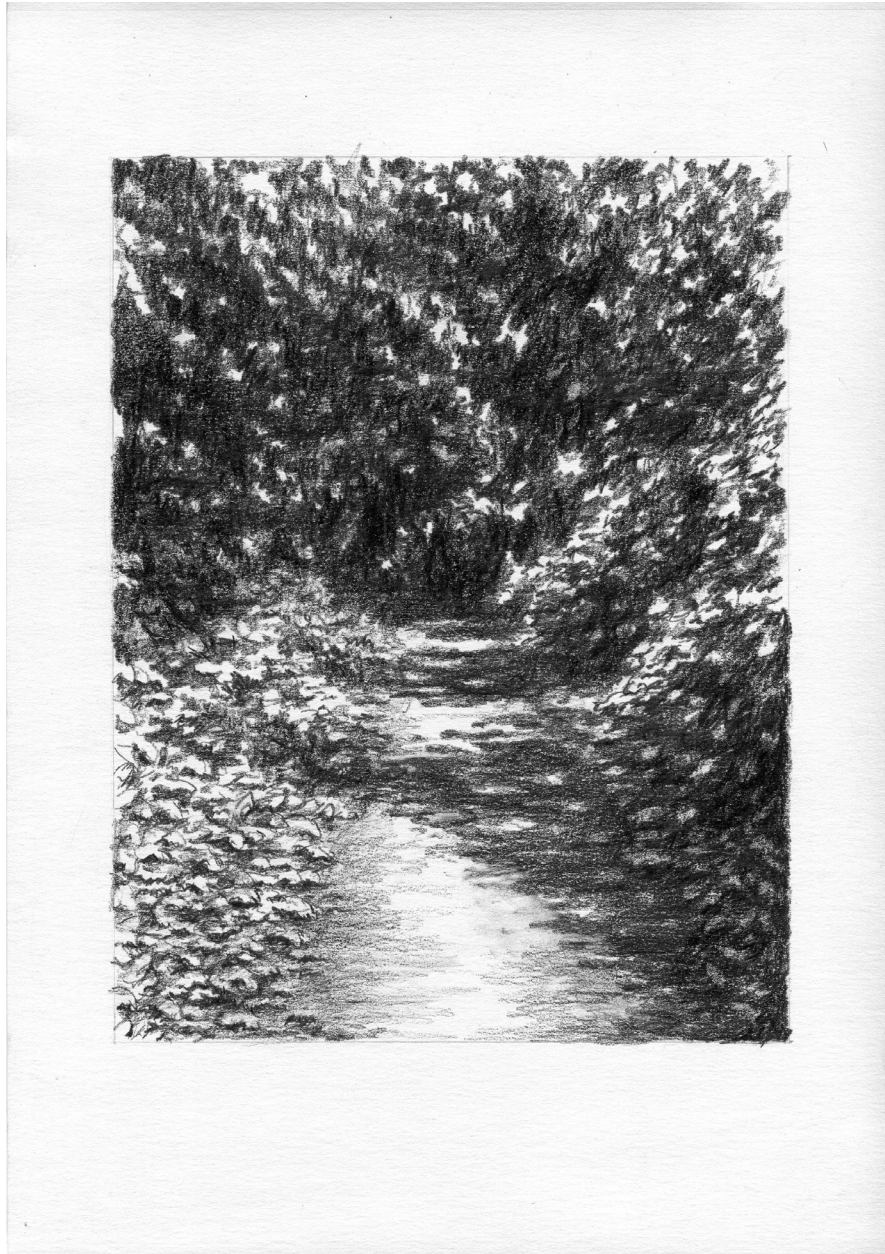
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



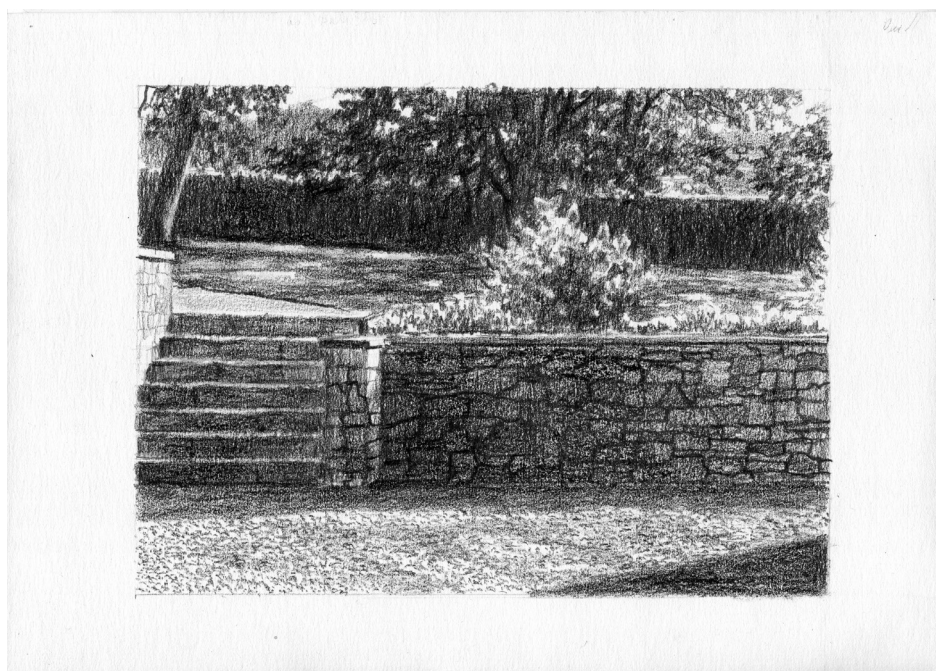
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



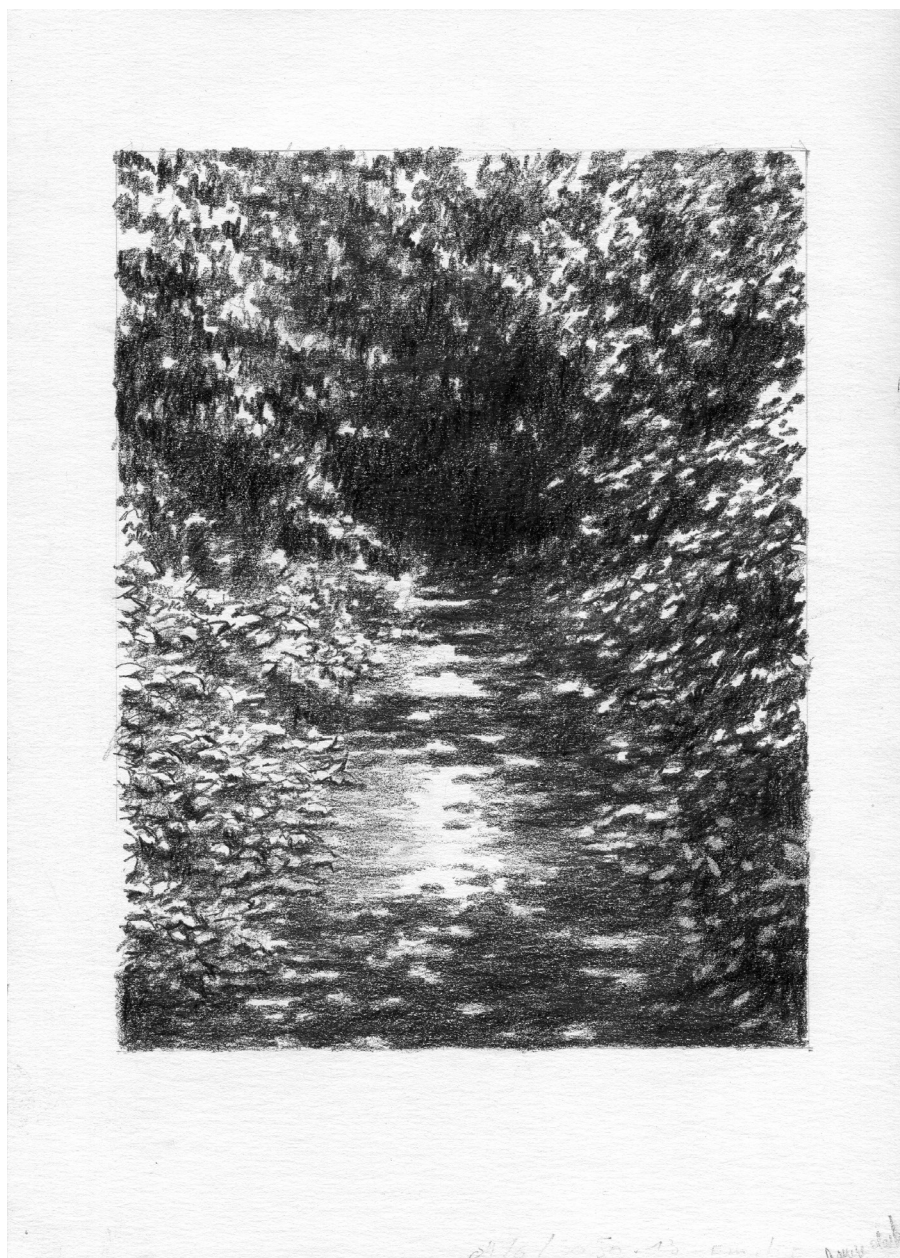
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

16 x 21 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm





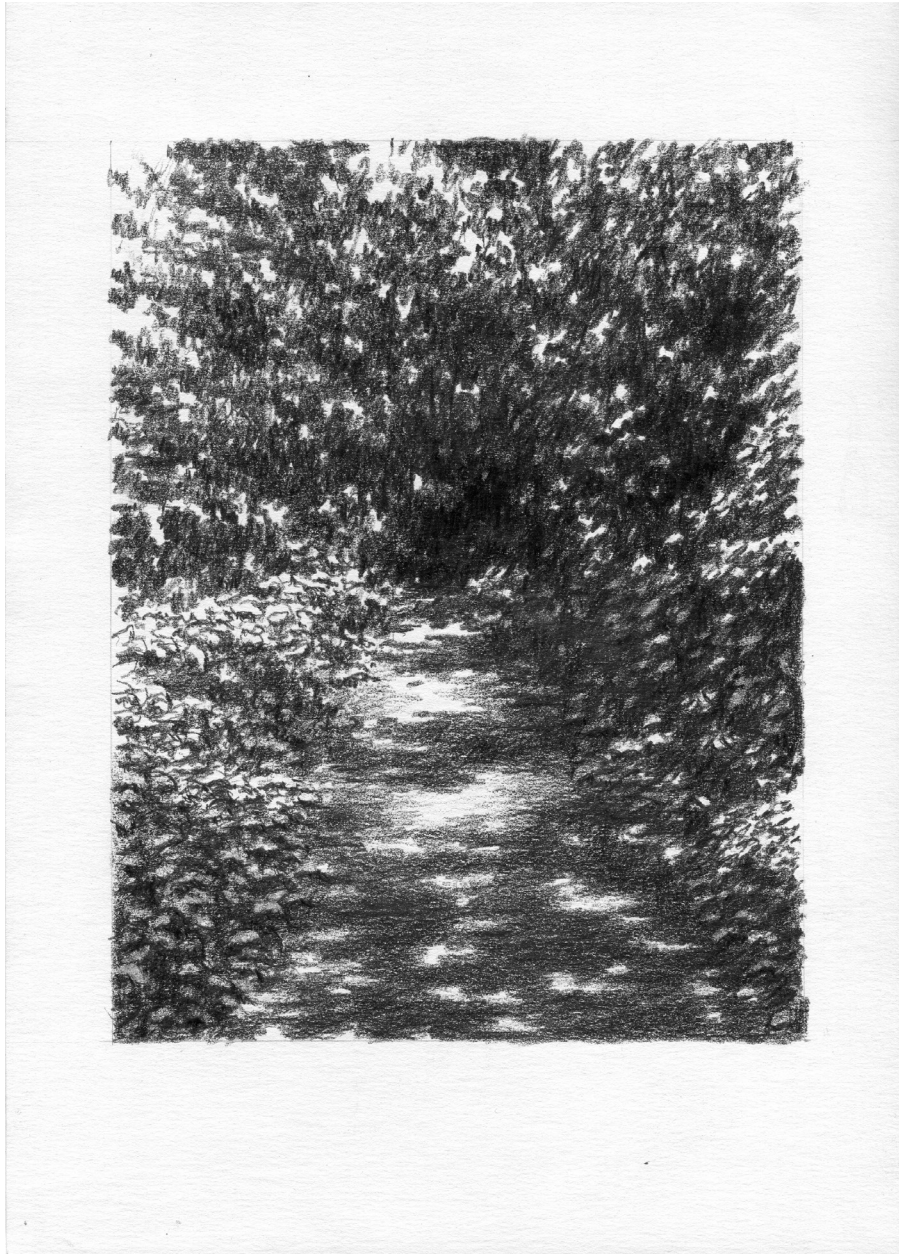
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Houtskool op papier, met kader

226 x 183 cm



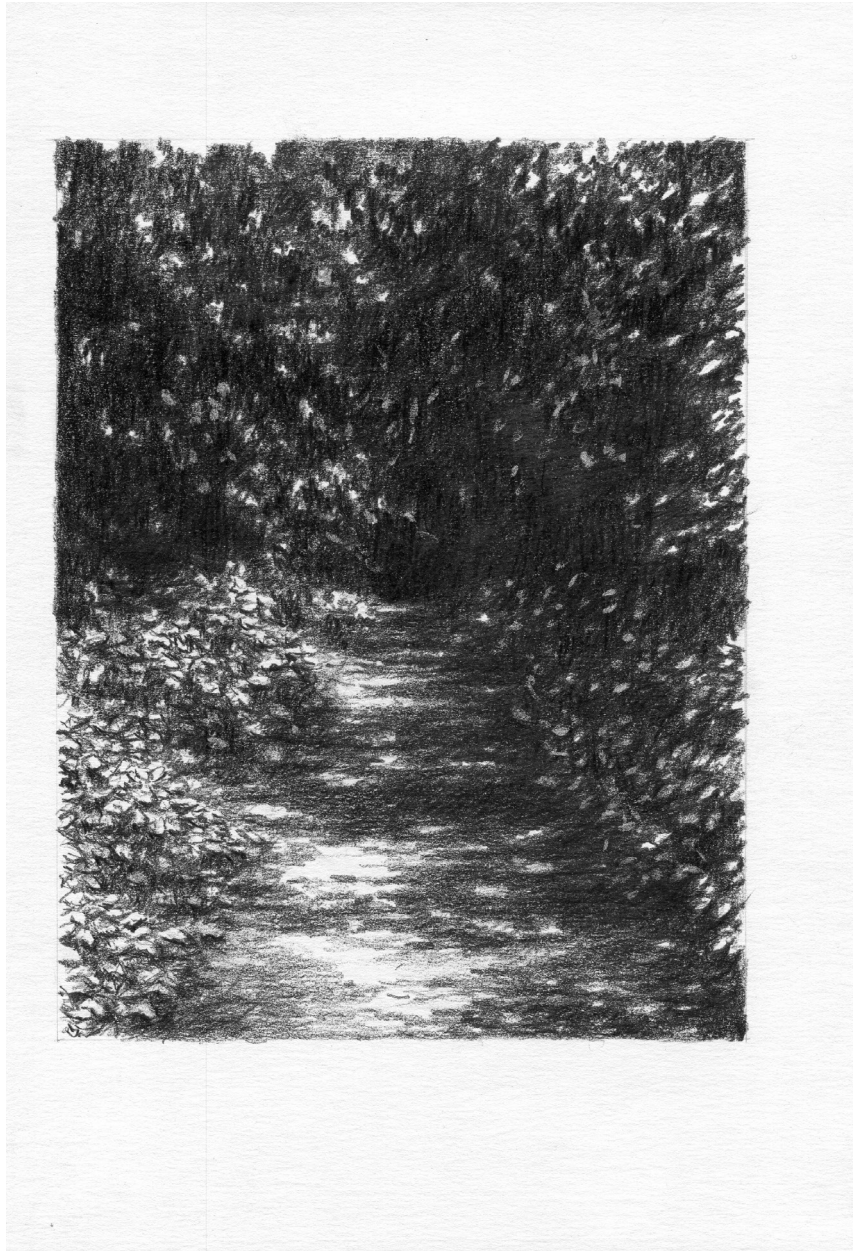
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



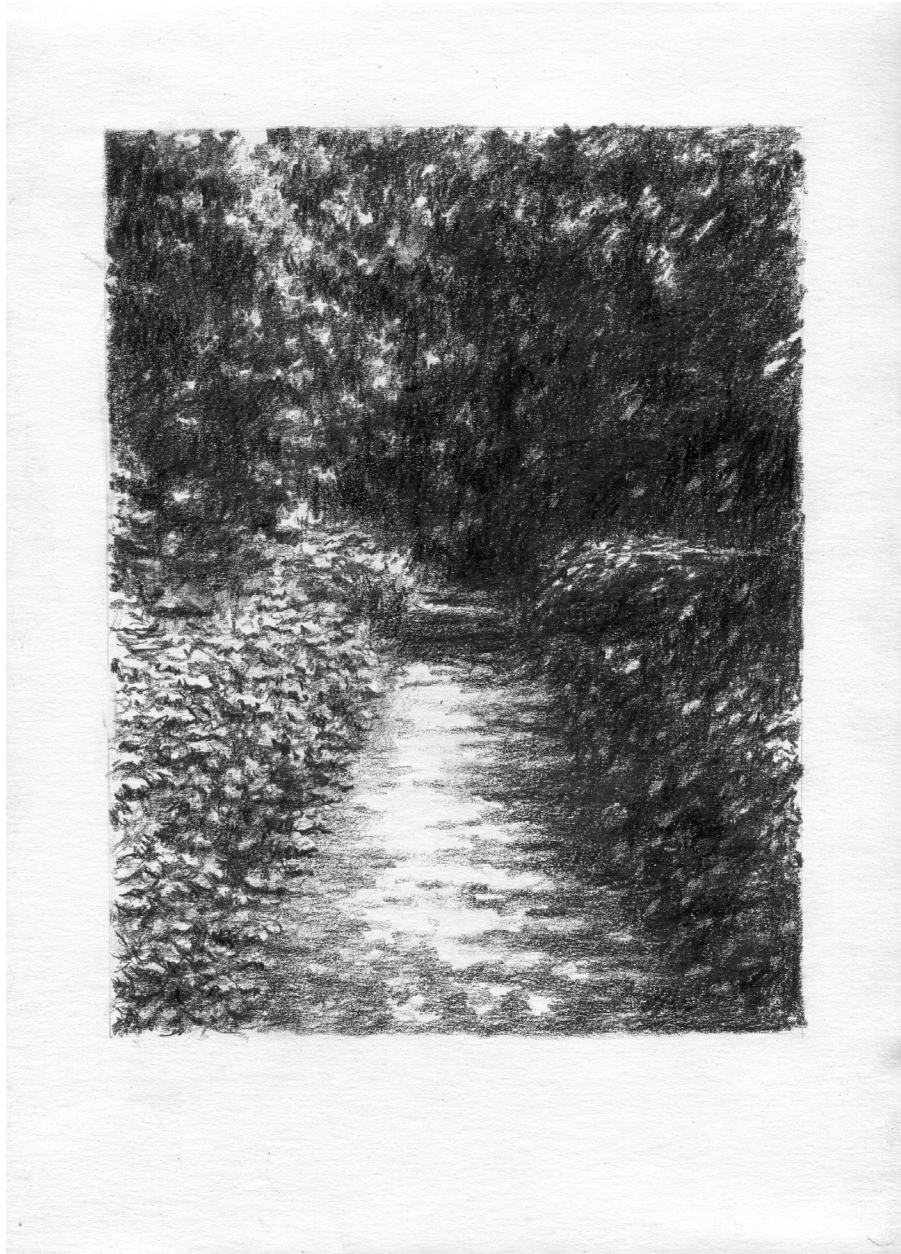
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2020

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



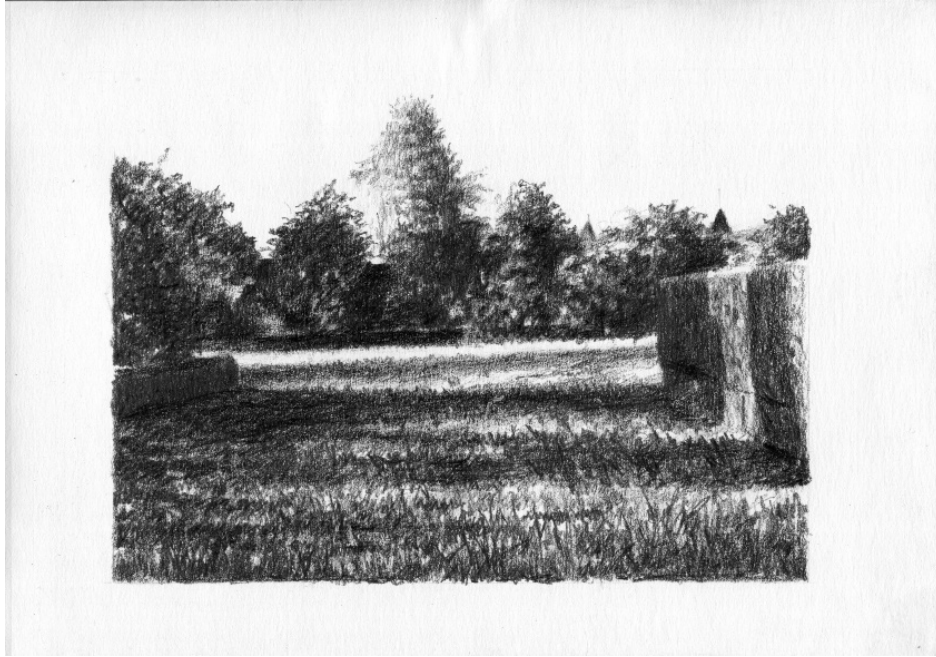
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

22 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

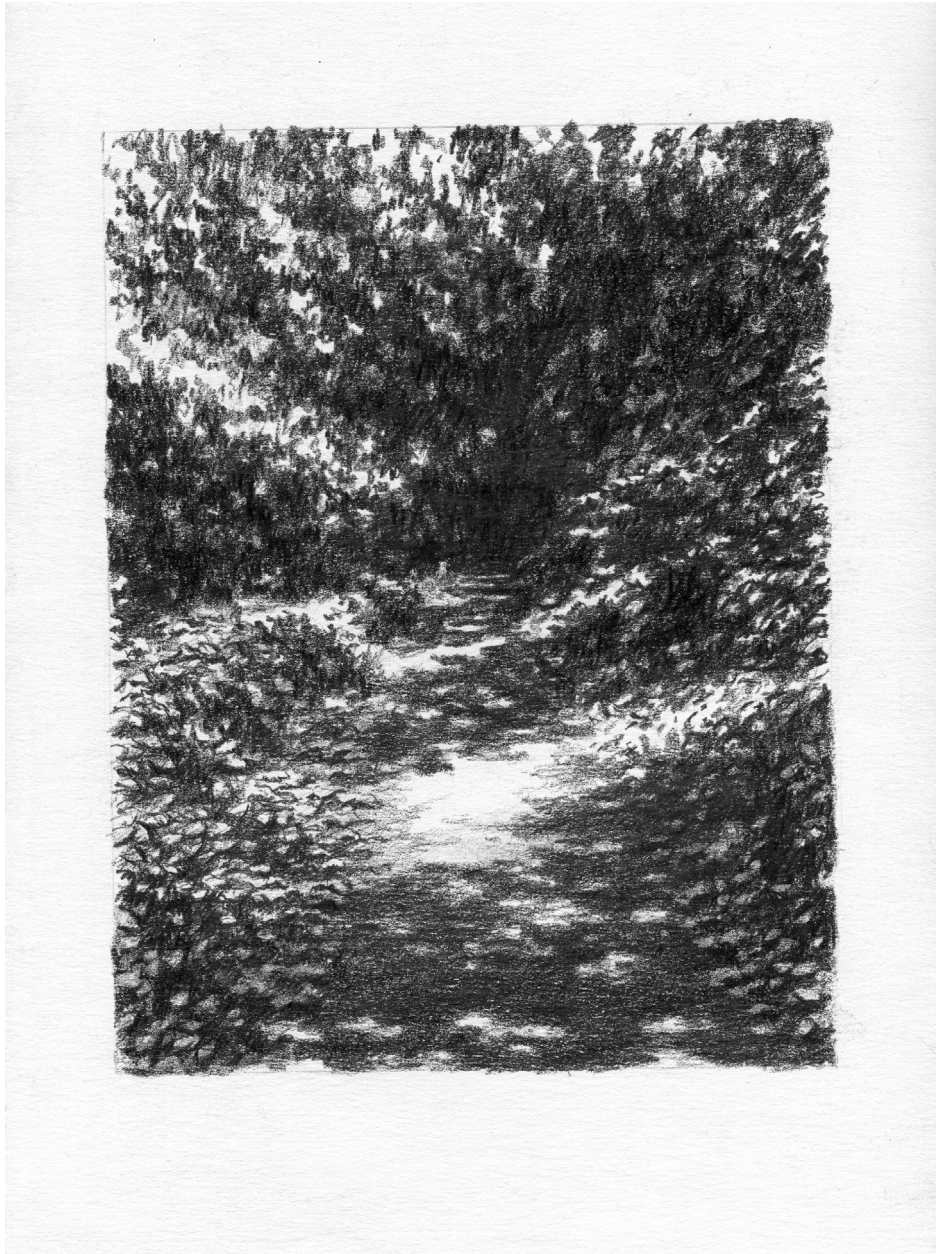
*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

16 x 21 cm





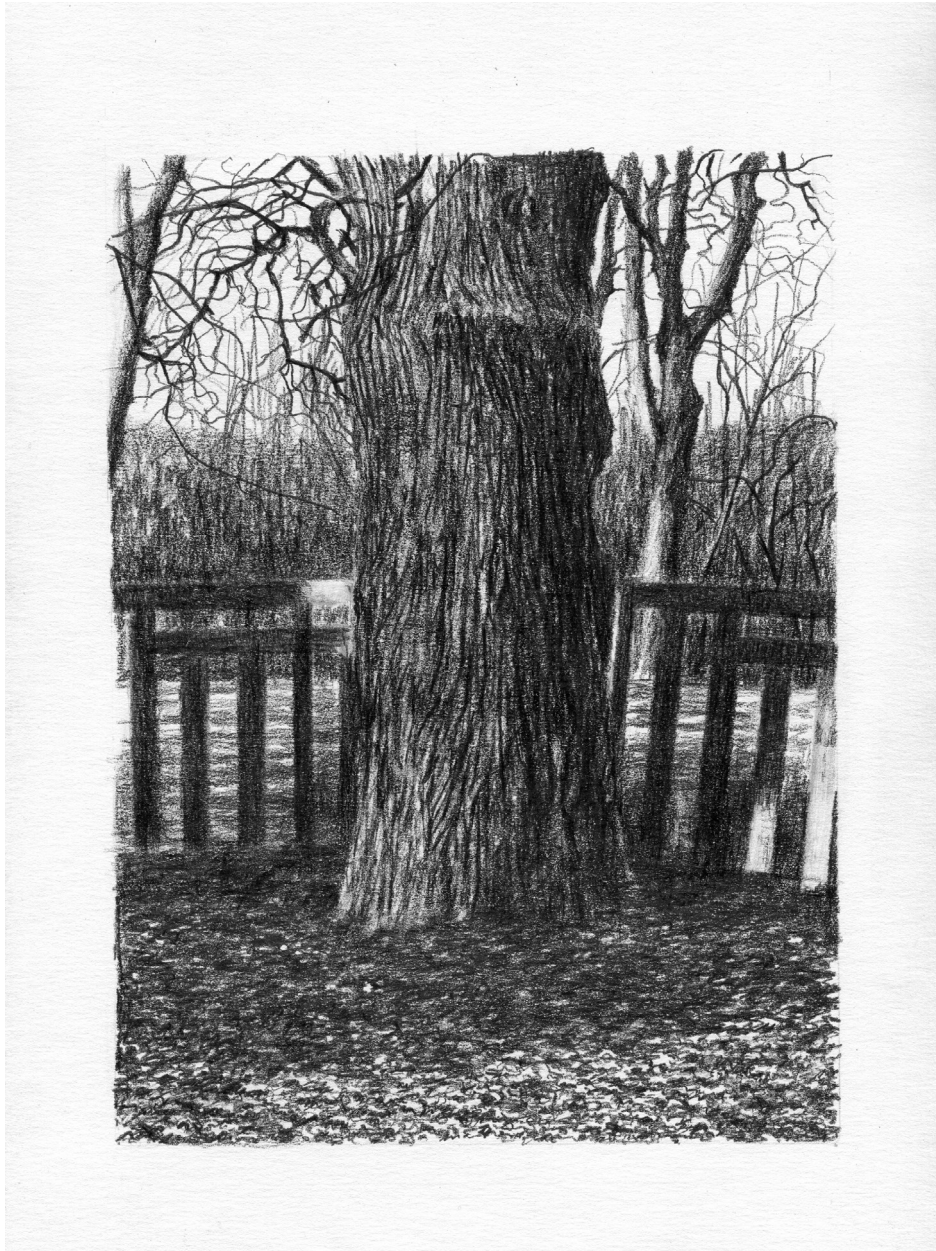
**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

21 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Grafiet op papier, met kader

22 x 16 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Houtskool op papier, met kader

72 x 89 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Houtskool op papier, met kader

192 x 142 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Houtskool op papier, met kader

192 x 228,5 cm



**Charles-Henry Sommelette**

*Sans titre*

2021

Houtskool op papier, met kader

71 x 91 cm

## Charles-Henry Sommelette

Geboren in 1984 in Liège (BE)

Leeft en werkt in Barvaux-sur-Ourthe (BE)

### Education

#### 2009-2010

\_ Post-graduate degree in plastic, visual and spatial arts, École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Liège (BE)

#### 2004-2009

\_ Master in visual art, option painting, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (BE)

### Solotentoonstellingen

#### 2021

\_ Baronian Xippas, Bruxelles (BE)

#### 2020

\_ *Prix découverte Rouge Cloître*, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

\_ *Meanwhile*, Galerie Baronian / Uhoda, Knokke (BE)

\_ *Lieux Communs*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

#### 2017

\_ Galerie Detour, Jambes (BE)

#### 2016

\_ *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Liège (BE)

#### 2015

\_ *Recent Works*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles (BE)

#### 2013

\_ *Peintures-Dessins*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles (BE)

\_ *A l'Orée*, Brasseurs Contemporary art Centre, Liège (BE)

#### 2011

\_ *Sans titre*, Cercle de Wallonie, Curaté par le Centre Wallon d'Art Contemporain « La Chataigneraie », Flémalle (BE)

## 2010

- \_ *Untitled*, Centre culturel de Marchin (BE)
- \_ *Espace jeune artiste*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Liège (BE)

## Groepstentoonstellingen

### 2021

- \_ *Les terrasses sont ouvertes*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Etat Pictural*, avec Léa Belousovitch, Stephan Balleux, commissariat Claude Lorent, Belgian Gallery, Namur (BE)
- \_ *Light Up*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

### 2020

- \_ *Inner Space Vol 6*, Grand Curtius, Liège (BE)
- \_ *Lucky*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ FILAF, Galerie Decameron, Perpignan (FR)
- \_ *Are(n)a*, Galerie Kusseneers, curaté par Niels Verkaeren, Bruxelles (BE)
- \_ *A tree*, Galerie Stieglitz 19, Anvers (BE)
- \_ *L'air du temps*, Galerie Juvenal, Huy (BE)
- \_ *Claustrum*, Galerie Edouard Escougnou, Paris (FR)
- \_ *You and Me*, Curaté par Georges Uhoda a la Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Belgian Selection*, Galerie Kunstcomplex, Whuppertael (AL)

### 2019

- \_ *Auprès de mon arbre*, Galerie L'émulation, Liège (BE)
- \_ *Innerspace Vol 5 and Vol. 4*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- \_ *En piste*, Centre Wallon d'Art Contemporain La Chataigneraie, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Traces de proximités*, Sublim interieur Gallery, Lokeren (BE)
- \_ *Wonderland, Humans and Landscapes*, Platform voor actuele kunsten (PAK), Gistel (BE)
- \_ *Duality*, Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- \_ *Le sommeil de la raison*, commissariat Camille Santacreu , Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- \_ *Mémoire et Réincarnation (Retour de Chine)*, La Chataigneraie, Flémalle (BE)
- \_ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)

### 2018

- \_ *Jardins des contes*, L'Orangerie, Espace d'art contemporain, Bastogne (BE)
- \_ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- \_ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- \_ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- \_ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- \_ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- \_ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- \_ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)
- \_ *Prix Jeune Création*, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)
- \_ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Pékin (CN)



- \_ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- \_ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)
- \_ Sélection Prix Médiatine , Bruxelles (BE)
- \_ URBN expo, Namur et Bruxelles (BE)
- \_ *Mycorhize*, Lille (FR)

## 2017

- \_ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- \_ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- \_ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

## 2016

- \_ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- \_ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- \_ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- \_ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Prix Médiatine, Bruxelles (BE)

## 2015

- \_ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- \_ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- \_ Het posthotel, Wetteren (BE)
- \_ Centre Culturel de Marchin (BE)

## 2019

- \_ *Innerspace Vol 5*, Musée de l'éphémère, Herstal (BE)
- \_ *En piste*, La Chataigneraie; L'Espace 251 Nord, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Traces de proximités*, Sublim interieur et le Centre Culturel de Marchin (BE)
- \_ *Wonderland, Humans and Landscapes*, PAK, Gistel; 44 Gallery, Bruges (BE)
- \_ Galerie Baronian /Uhoda, Knokke (BE)
- \_ *Le sommeil de la raison*, Galerie du FILAF, Perpignan (FR)
- \_ *Mémoire et Réincarnation* (Retour de Chine), Centre Wallon d'Art Contemporain, La Chataigneraie, Flémalle (BE)

## 2018

- \_ *Prix découverte 2019*, Centre D'Art de Rouge Cloître, Auderghem (BE)
- \_ *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (BE)
- \_ *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Durbuy (BE)
- \_ *Innerspace Vol 4*, Liège (BE)
- \_ *Chefs oeuvre*, La Boverie, Liège (BE)
- \_ *La cage d'escalier*, Schaerbeek (BE)
- \_ *Prix de la Commission des Arts de Wallonie*, Abbatoirs de Bomel, Namur (BE)
- \_ *Des Dessins*, Galerie Quai4, Liège (BE)
- \_ *Davance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert (BE)
- \_ *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)
- \_ *Temps mort*, Villa Renata, Bâle (BE)
- \_ Prix Jeune Création, Beaux-Arts de Paris (FR)
- \_ *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Pékin (CH)
- \_ *Innerspace Vol 3*, Liège (BE)
- \_ *Ni ceci, Ni cela*, BIP, biennale de l'image possible, Cercle des Beaux Arts, Liège (BE)

- \_ Sélection Prix Médiatine , Bruxelles (BE)
- \_ URBN expo, Namur and Bruxelles (BE)
- \_ *Mycorhize*, Lille (FR)

## 2017

- \_ Fresh Art Prize, prix du Luxembourg , Saint-Hubert (BE)
- \_ *Paysages, Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris (FR)
- \_ *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège (BE)

## 2016

- \_ Luxembourg Art Week, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Montauban-Buzenol (BE)
- \_ *Extrabal*, Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège (BE)
- \_ *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège (BE)
- \_ Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Prix Médiatine, Bruxelles (BE)

## 2015

- \_ *Dépendance*, Crash gallery, Lille (FR)
- \_ *Paysage de Belgique*, Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- \_ *Het posthotel*, Wetteren (BE)
- \_ in coll. with Laurent Danloy, Centre Culturel de Marchin (BE)
- \_ Médiatine prize 2015, La Médiatine, Bruxelles (BE)
- \_ *Rétrospective : Espace jeunes artistes*, BAL, Liège (BE)
- \_ Raymond Flagothier prize, La Châtaigneraie, Flémalle (BE)

## 2014

- \_ Exposition collective avec Gregory Forstner et Hervé Ic, Slick Art Fair, Paris (FR)
- \_ Prix du Luxembourg 2014, Montauban-Buzenol (BE)
- \_ Fondation Lambert-Lecrenier prize, Huy (BE)
- \_ *UNICEF Contemporary Art Belgium*, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles (BE)
- \_ Prix Jean et Irène Ransy, Soignies (BE)

## 2013

- \_ *Epines d'Eden*, Galerie Dubois Friedland, Bruxelles (BE)
- \_ *Wild Horses or the Trojan Dreams*, Marres, Maastricht (NL)
- \_ Slick ART FAIR, Galerie Dubois Friedland, Bruxelles (BE)

## 2011

- \_ *Flux Espace 104*, Liege (BE)
- \_ Galerie Provincial de Wegimont (BE)
- \_ Prix Biennale d'Art Contemporain de Wanze (BE)

## 2010

- \_ Galerie Rubin, Milan (IT)
- \_ Galerie Bon Goût, Dusseldorf (DE)
- \_ *Entre chien et loup*, avec le Centre d'Art Contemporain « Les Brasseurs » au de Markte Bruxelles (BE)

## 2008

- \_ *De l'Académie à la Châtaigneraie*, Walloon centre for contemporary art, Flémalle (BE)
- \_ *Page blanche*, Contemporary Art Centre Les Brasseurs, Liège (BE)

## Prijzen

### 2017

- \_ Laureate of Belgian Luxembourg Prize, Saint-Hubert (BE)

### 2014

- \_ Laureate of the Fondation Lambert-Lecrenier Award, Huy (BE)

### 2013

- \_ Laureate of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liege (BE)

### 2011

- \_ Laureate of the Jos Albert Award, Brussels (BE)

### 2009

- \_ Selected for the third edition of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liège (BE)
- \_ Laureate of the Fondation Artistique Horlait-Dapsens (Artistic Foundation Horlait-Dapsens, Brussels (BE)

### 2008

- \_ Laureate of the Marie Capitaine Award, Liège (BE)
- \_ First prize at the "Mini cuadros" de Elda contes, Alicante (ES)

### 2007

- \_ Selected for the second edition of the Georges Collignon Award, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Museum of Modern and Contemporary Art (MAMAC), Liège (BE)
- \_ Distinction at the Contemporary Art Contest of the Belgian Luxembourg.
- \_ Second prize at the "Art Contest's", Luxembourg (LU)

## Geselecteerde publicaties en artikelen

- \_ François de Coninck, *et alii.*, *Charles-Henry Sommelette. Sans titre*, Monography, co Edition Yellow Now- ESAL , 2018.
- \_ Denis Laoureux (dir.), Claire Leblanc, *Paysages de Belgique : un voyage artistique, 1830-2015*, exhibition catalogue, Musée d'Ixelles, 25 juin au 20 septembre 2015, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2015.
- \_ Laurent Jacob, *En attendant l'année dernière*, E2N Archives Actives, Gent, Ed. MER - Borgerhoff & Lamberigts, 2019.

L'Art Même, « Parcelles du Monde », Sandra Caltagirone.

L'Oeil « 10 artistes Belges à suivre à tout prix », 1 februari 2020

MAD Le Soir « Carte Blanche » Jean-Marie Wynants, 22 april 2020

La Libre Culture, « Luminosité paysagère », Claude Lorent, 8 au 14 maart 2017

La Libre Culture, « Paysages intérieurs aux Drapiers », Roger Pierre Turine, 2 - 9 juni 2016

Arts Libre, « Peindre son jardin », Roger-Pierre Turine, du 17 - 23 april 2015

L'Art Même, « Paysage comme vanité », Sandra Caltagirone.

Le Soir, Arts, « Une troublante vision du paysage », Jean-Marie Wynants.

## Public Collections

- \_ Musée des Beaux Arts de la Ville de Liège.
- \_ Acquisition Province de Liège.
- \_ Collection National Bank of Belgium