

# BALLROOM MARFA

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

PARA MÁS INFORMACIÓN: Adriana Farietta, [press@ballroommarfa.org](mailto:press@ballroommarfa.org)

## DONNA HUANCA: *ESPEJO QUEMADA*

26 junio, 2021–2 enero, 2022

Inauguración: 25 de junio, 2021, 11am–6pm



**MARFA, TX**—Donna Huanca presenta una serie de nuevas obras comisionadas por Ballroom Marfa en su exposición *ESPEJO QUEMADA*. Huanca crea instalaciones experienciales que incorporan pintura, escultura, video, aroma y sonido. Las profundas experiencias y recuerdos de la primera visita de Huanca a Marfa en el 2005 inspiraron las obras de esta exposición. Éstas hacen uso de las señales visuales, culturales y mitológicas permeadas por el feminismo, el decolonialismo y las historias personales y familiares de la artista, a la vez que interactúan con la biodiversidad, geografía y esfera celeste del Oeste de Texas. El cielo fue una vista especialmente impresionante para Huanca, un cielo animado por fuerzas cósmicas y extraterrestres que revelaba también los ritmos del sol y la luna.

*ESPEJO QUEMADA*, la primera exposición de Huanca desde la pandemia, usa espejos como recursos formales y metafóricos para responder a las condiciones cambiantes. El título, adjetivado en femenino para aludir a la praxis feminista de Huanca, insinúa reflejos de este momento actual, portales que nos conectan con el pasado y el futuro y puntos de ignición de combustión y de cambio.

Las experiencias de tiempo, tacto y encarnación se están reconsiderando hoy en día a la sombra de la pandemia, ya que el contacto físico y la proximidad están restringidos y las obras de arte son apreciadas sobre todo digitalmente. Huanca trabaja con una amalgama de colores, texturas, sonidos y colores para avivar los sentidos, y crea con ello espacios temporales alternativos y alargados para la contemplación. Quienes presencian su obra experimentan poderosos cambios fenomenológicos, especialmente a través de su nueva instalación en el patio de Ballroom. La artista expone ahí su primera escultura al aire libre, hecha de acero inoxidable e instalada encima de una banca de adobe cubierta de pigmentos sensibles a la luz y la temperatura. La instalación no solo responde al clima de Marfa sino también a los cuerpos que se sientan al lado de la escultura e interactúan con ella, recordando a los espectadores que un cuerpo sensible es una fuente poderosa de conocimiento y recuerdos.

Ballroom Marfa  
108 E. San Antonio St., P.O. Box 1661, Marfa, TX 79843  
TEL +1 432 729 3600, [info@ballroommarfa.org](mailto:info@ballroommarfa.org)  
[ballroommarfa.org](http://ballroommarfa.org)

*ESPEJO QUEMADA* es curada por Daisy Nam, la curadora de Ballroom Marfa.

**Donna Huanca** (1980) nació en Chicago, Illinois, y actualmente vive y trabaja en Berlín, Alemania. Sus obras de pintura, escultura, *performance* y nuevos medios buscan vincularse con el cuerpo humano y su relación visceral con el espacio y la identidad. La práctica artística de Huanca empuja al público a cuestionar su conocimiento de la biología, la ecología y la historia a través de la perspectiva decolonial.

Huanca ha expuesto su obra internacionalmente. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *OBSIDIAN LADDER* en la Marciano Art Foundation (Los Ángeles) en el 2019; *LENGUA LLORONA* en el Copenhagen Contemporary (Copenhague, Dinamarca) en el 2019; *CELL ECHO* en el Yuz Museum (Shanghái, China) y *PIEDRA QUEMADA* en la Galería Belvedere (Viena, Austria), ambas en el 2018, y *SCAR CYMBALS* en la Zabludowicz Collection (Londres, Reino Unido) en el 2016, entre otras. Huanca fue una de los artistas homenajeados en el 2016 por el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C.) y en el 2012 obtuvo una beca Fulbright para vivir y trabajar en la Ciudad de México. Recibió la beca Artist Grant del DAAD de Alemania en el 2009 y en el 2004 fue beneficiaria de la DeGolyer Grant del Dallas Museum of Art (Dallas).

### Patrocinadores de Exposición

Es posible gracias a la generosidad de: Peres Projects; Travesía Cuatro; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; Henry Moore Foundation; Texas Commission on the Arts and National Endowment for the Arts; Humanities Texas; The Brown Foundation, Inc.; Fairfax Dorn & Marc Glimcher; Virginia Lebermann & Family; Lebermann Foundation; Jeans Family, Switzerland; Robin Zendell; The City of Marfa; the Ballroom Marfa Board of Trustees; y International Surf Club.



Andy Warhol

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



NATIONAL  
ENDOWMENT  
for the ARTS  
arts.gov



Texas  
Commission  
on the Arts



MARFA  
VISITMARFA.COM

### Quiénes Somos

Ballroom Marfa es un museo de arte contemporáneo, sin colección permanente e internacionalmente reconocido, situado en Marfa, una ciudad rural con menos de 2 000 habitantes en la región Trans-Pecos de Texas. Este espacio de arte contemporáneo y *performance*, que habita un salón de baile de la era de los 20, fue establecido en el 2003 por Virginia Lebermann y Fairfax Dorn y es gratuito y abierto al público. Con el generoso apoyo de individuos y fundaciones, Ballroom comisiona nuevos proyectos de sitio específico o que se inspiran en sitios, a la vez que da la oportunidad a artistas y músicos de vincularse con el magnífico paisaje de la región del Big Bend.

### Ubicación, Horarios, Admisión

Ballroom Marfa está ubicado en 108 E. San Antonio St. / Highway 90 West. El horario de la galería es de jueves a domingo, de 12 a 6pm. La admisión es gratis. Los visitantes deben usar mascarillas y el distanciamiento físico. Las reservas están disponibles [aquí](#).

Para obtener más información sobre la exposición o para programar entrevistas, comuníquese con **Adriana Farietta** en [press@ballroommarfa.org](mailto:press@ballroommarfa.org) o (432) 729-3600.