

Sultana

Paul Maheke
« The Mauve Hour »

8 Mai - 17 Juillet 2021

Sultana Summer Set, Arles

pour toutes demandes informations et / ou d'images :
contact@galeriesultana.com / +33687246252

Sultana

A PROPOS DE SULTANA SUMMER SET

Sultana ouvre Sultana Summer Set - Arles pour convier les artistes, collectionneuse.s, curatrice.s, ami.e.s et proches de la galerie à prendre une respiration méridionale dans un espace domestique, volontairement intime situé en plein coeur de la ville. Ouvert en février 2021, cet espace se pense comme un lieu de résidence, d'échanges et de programmation tournée vers la création libre, la réflexion et la flânerie. La programmation ne suit pas un agenda habituel de galerie et se déploie aux gré des envies et des audaces de ceux et celles qui accompagnent la galerie.

Guillaume Sultana souhaite ainsi renouer avec un plaisir propre au désir d'aujourd'hui : se retrouver ensemble, autour de l'art et des balbutiements de la création artistique, tout au long de l'année. Summer Set répand sa bonne humeur au-delà de l'été !

Sultana opens Sultana Summer Set - Arles to invite artists, collectors, curators, friends and family of the gallery to take a breath of fresh air in a domestic space, deliberately intimate located in the heart of the city. Opened in February 2021, this space is conceived as a place of residence, exchange and programming turned towards free creation, reflection and strolling. The programming does not follow a usual gallery agenda and unfolds according to the desires and daring of those who accompany the gallery.

Guillaume Sultana wishes to revive the pleasure of today's desire to meet together, around art and the beginnings of artistic creation, throughout the year. Summer Set spreads its good mood beyond the summer!

Sultana

L'heure mauve fait danser les ombres à la surface du sable. Depuis ses dunes, elle déplace le sens de toutes choses, les rend liquides et vapeur. Elle les fait exister dans une forme de respiration qui s'allonge et s'allonge encore devant l'étendue du désert jaune. Mauve n'a d'yeux que pour ceux qui fuient la lumière. Mauve est ailleurs, là où le regard ne peut rien et la bouche ne dit pas ; lorsque l'horizon s'émousse sous l'effet de l'humidité cherchant le ciel du bout de sa langue. À mauve l'heure est belle. Dans l'obscurité, s'abaissent les regards. Elle annonce les sinistres de la nuit à venir. Sur mauve la nuit tombe et , avec elle, le ciel.

“The Mauve Hour” rassemble des pièces anciennes et nouvelles de l'artiste Paul Maheke. Au sein de ce nouvel accrochage, coexistent des dessins et des objets qui mêlent science-fiction et auto narration, explorant différentes formes de vulnérabilité.

Projets à venir : “Vanille Bleue”, Goodman Gallery, Johannesburg, ZA (2021) ; “Sènsa”, Bourse du Commerce - Pinault Collection, Paris (2021) ; “A light Barrel in a River's Mouth”, Glasgow International Festival & The Renaissance Society, Chicago, USA, “Page not Found”, Den Haag, NL; CAC Genève, cur. Pierre Bal Blanc (2021) ; British Art Show 9, curated by Irene Aristizábal and Hammad Nasar (2021).

Projets récents : “An apology, a pill, a ritual, a resistance”, Remai Modern, Saskatoon, CA (2021) ; “Cristal Clear”, Pera Museum, Istanbul (2020) ; “YESN'T” Galerie Sultana, Paris (2020) ; “Possédé.e. s”, MOCO - Montpellier (2020) ; “La Pleine Lune Dort La Nuit”, MAC Haute Vienne - Rochecouart (2020) ; “Prix Fondation d'Entreprise Ricard”, Paris, Performa 19, Abrons Art Centre ; “New York et Elements of Vogue ! ”, Musée Chopo, Mexico City ; “OOLOI”, Triangle France-Astérides, Marseille ; “The Distance is Nowhere” (en collab. avec Sophie Mallett), ICA Miami, Miami (2019) ; “Sènsa”, (en collab. avec Nkisi), Blockhausen (2019). avec Nkisi ; “Blockuniverse”, Londres, (2019) ; “Diable Blanc”, Galeries Sultana (2019) ; “Meetings on Art”, programme d'art performance à la 58e Biennale de Venise, “A Fire Circle for a Public Hearing”, Vleeshal Center for Contemporary Art, (2019)

Concomitant à Mauve Hour, Paul Maheke présente un solo show, « Vanille Bleu » à Goodman Johannesburg, première exposition personnelle de Paul Maheke dans une galerie sur le continent africain.

Vanille Bleue est un nouveau corpus d'œuvres de Maheke, qui s'inspire d'entrées de journal faites depuis juillet 2020 pendant le lockdown à Paris. En partie journal intime, en partie non fiction, le journal de Maheke est brouillé dans l'exposition pour conduire les réflexions de l'artiste sur la vulnérabilité à travers le dessin, le texte et le son. En particulier, l'utilisation du dessin par Maheke dans l'exposition représente une évolution continue de la pratique de l'artiste au-delà de la performance.

Le titre de l'exposition fait référence à un type de vanille propre à l'Île de la Réunion, où vivaient autrefois les parents de Maheke. Tout comme les œuvres exposées, le titre de l'exposition offre aux spectateurs un contexte à la fois poétique et politique.

Sultana

The mauve hour has got the shadows dancing on the surface of the sand. From its dunes, it shifts the meaning of all things, turns them into liquid and smoke. It sustains them in a form of breathing that lengthens and lengthens again before the expanse of the yellow desert. Mauve has eyes only for those who flee the light. Mauve is elsewhere, somewhere sight won't carry you far and speech isn't a thing; when the blunted skyline fades out, affected by the humidity in the air reaching for the sky with the tip of its tongue. At mauve the hour is beautiful. In the darkness, heads are bending down. It forecasts the losses of the grim night to come. On mauve the night falls and, with it, the sky.

"The Mauve Hour" brings together old and new work by the artist Paul Maheke. In this new exhibition, drawings and objects coexist. Combining sci-fi and self-narration the work explores different states of vulnerability.

Upcoming projects: "Blue Vanilla", Goodman Gallery, Johannesburg, ZA (2021); "Sènsa", Bourse du Commerce - Pinault Collection, Paris (2021); "A light Barrel in a River's Mouth", Glasgow International Festival & The Renaissance Society, Chicago, USA, Page not Found, Den Haag, NL; CAC Geneva, cur by Pierre BalBlanc (2021); British Art Show 9, curated by Irene Aristizabal and Hammad Nasar (2021).

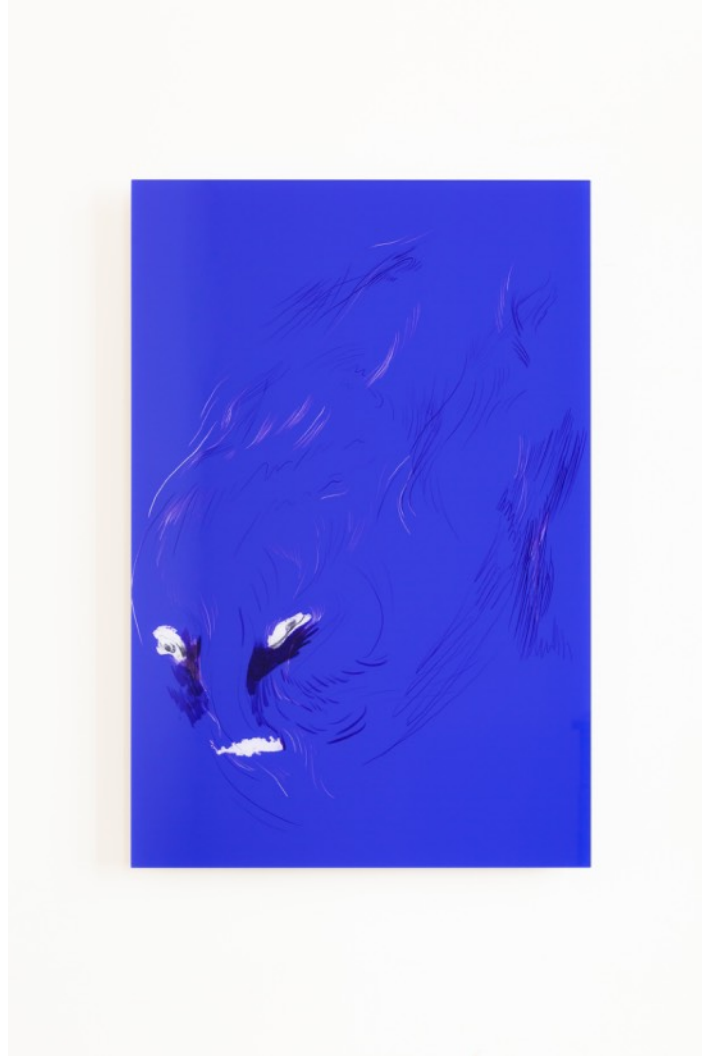
Recent projects: "An apology, a pill, a ritual, a resistance", Remai Modern, Saskatoon, CA (2021); "Cristal Clear", Pera Museum, Istanbul (2020); "YESN'T" Galerie Sultana, Paris (2020); "Possessed.e. s", MOCO - Montpellier (2020); "La Pleine Lune Dort La Nuit", MAC Haute Vienne - Rochecouart (2020); "Prix Fondation d'Entreprise Ricard", Paris, Performa 19, Abrons Art Cente; "New York and 'Elements of Vogue! ", Chopo Museum, Mexico City; "OOLOI", Triangle France-Asterides, Marseille; "The Distance is Nowhere" (in collab. with Sophie Mallett), ICA Miami, Miami (2019); "Sènsa", (in collab. with Nkisi), Blockhausen (2019). with Nkisi; "Blockuniverse", London, (2019); "Diable Blanc", Sultana Galleries (2019); "Meetings on Art", performance art program at the 58th Venice Biennale, "A Fire Circle for a Public Hearing", Vleeshal Center for Contemporary Art, (2019)

In conjunction with Mauve Hour, Paul Maheke presents a solo show, « Vanille Bleu » at Goodman Johannesburg, Paul Maheke's first solo exhibition on the African continent in a gallery.

"Vanille Bleue" is a new body of work by Maheke, drawing on journal entries made since July 2020 during lockdown in Paris. Part diary, part non fiction, Maheke's journal is brought into the exhibition to drive the artist's reflections on vulnerability through drawing, text and sound. In particular, Maheke's use of drawing in the exhibition represents a continued shift in the artist's practice beyond primarily performance-based work.

The title of the exhibition refers to a type of vanilla indigenous to L'Île de la Reunion, once home to Maheke's parents. Similar to the works on display, the exhibition's title offers viewers a context both poetic and political in nature.

Sultana



Paul Maheke

Portrait of a Ghost IV, 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm /
Dibond 2 mm / Up and down hanging bars

70 x 46 cm

(PM076)

Sultana



Paul Maheke

Portrait of a Ghost V, 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm /
Dibond 2 mm / Flush mounted subframe

144 x 95 cm

(PM077)

Sultana



Paul Maheke

The Mauve Hour IV, 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm / Customer setting / Dibond 2 mm / Up and down
hanging bars

46 x 70 cm

(PM078)

Sultana



Paul Maheke

The Mauve Hour V (Double Sight) , 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm / Customer setting / Dibond 2 mm

23 x 34 cm

(PM079)

Sultana



Paul Maheke

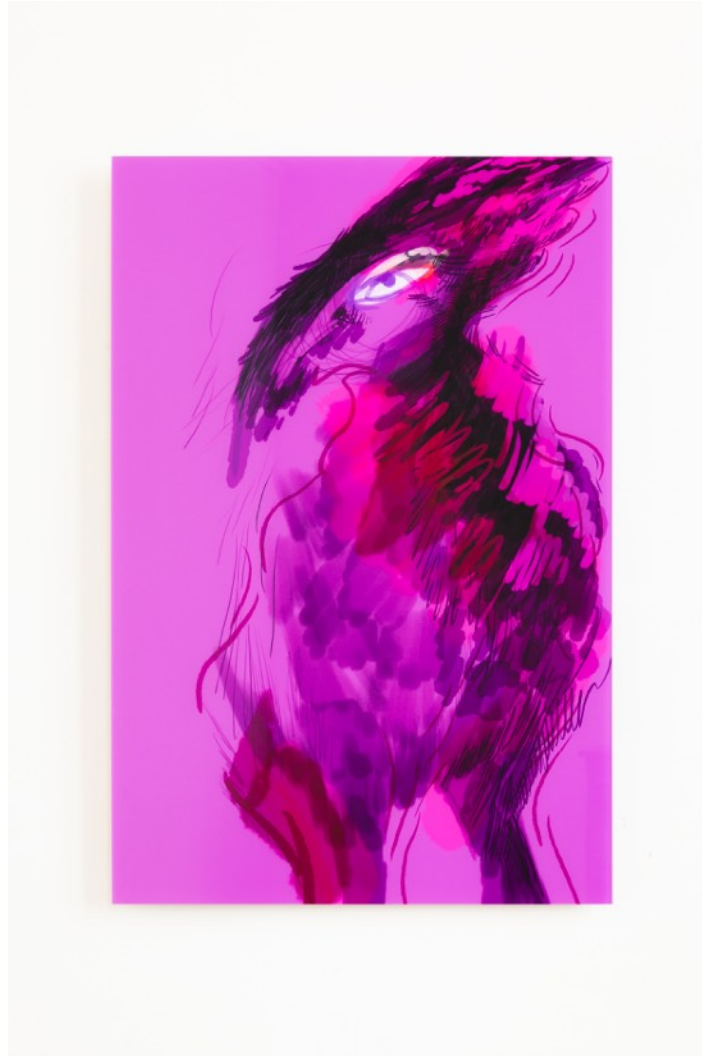
Portrait of a Ghost VI, 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm /
Customer setting / Dibond 2 mm

34 x 23 cm

(PMo8o)

Sultana



Paul Maheke

The Mauve Hour VI (a devil with no name), 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasac » 3 mm /

Customer setting / Dibond 2 mm

90 x 60 cm

(PMo81)

Sultana



Paul Maheke

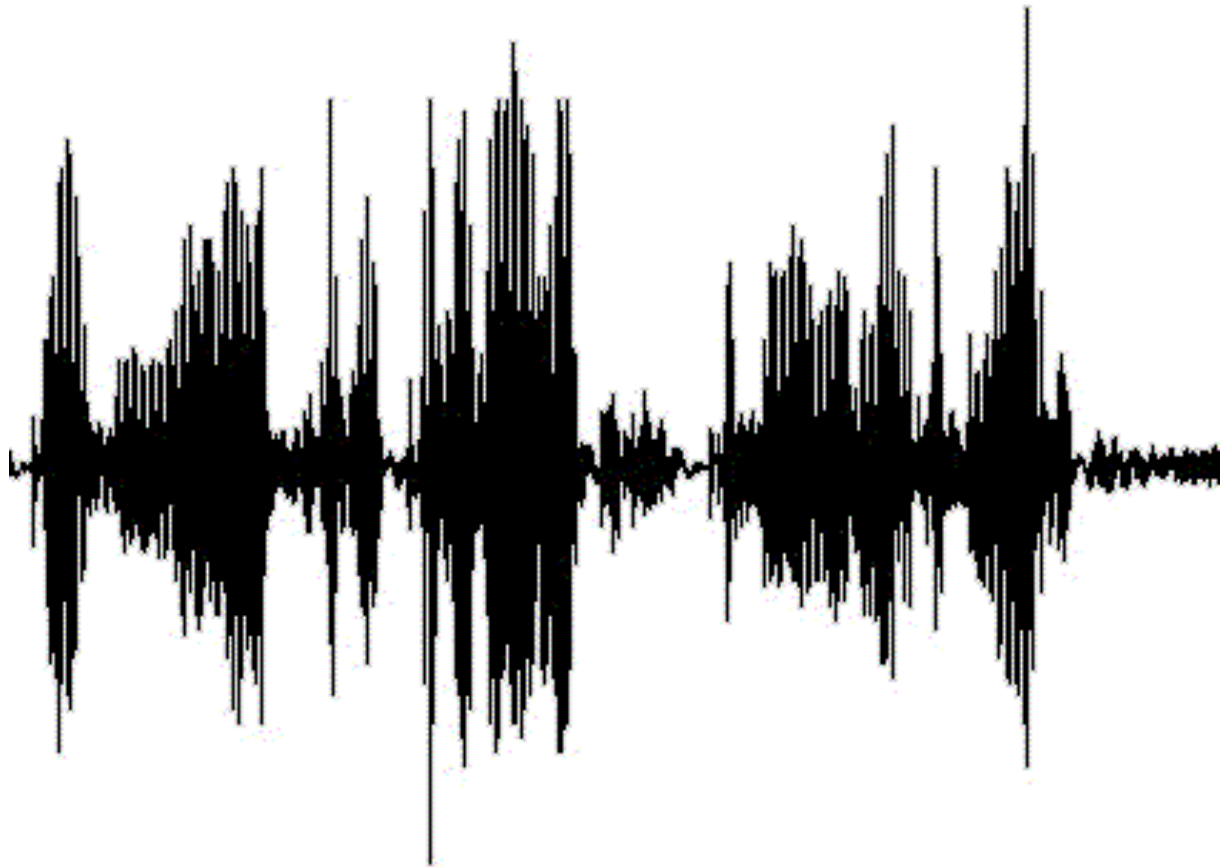
Portrait of a Ghost VII, 2021

UV Print on Transparent Acrylic « Diasec » 3 mm /
Customer setting / Dibond 2 mm

105 x 69 cm

(PMo82)

Sultana



Paul Maheke

A Flesh Without The Memory Of Its wound: The After, 2021

Bande son bilingue / Bilingual soundtrack

21:02

(PMo83)

Sultana



Paul Maheke

They live in the shade of a story that has been told for them
by some people they didn't know (II), 2020
chlorure de fer sur cuivre / Oxyded copper
40 x 26 cm / encadrée 56 x 42 cm
(PM054)

Sultana



Paul Maheke
ooloi (O|Oi), 2019
bleach on cotton twill / Javel sur coton
400 x 145
(PM045)

Sultana



Paul Maheke
ooloi (O|O|i), 2019
bleach on cotton twill / Javel sur coton
400 x 145
(PMo46)

Sultana



Paul Maheke
ooloi (O|Oi), 2019
bleach on cotton twill / Javel sur coton
400 x 145
(PMo48)

Sultana



Paul Maheke
ooloi (O|Oi)
bleach on cotton twill / Javel sur coton
400 x 145
(PMo47)

Sultana



Paul Maheke

The dance floor could never be a story with one voice. The dance floor is packed with stories all pulsating with their own experiences and needs. 6 curtains, 2017

6 Curtains / digital print on fabric

365 x 185 (4x) / 410 x 185 (2x)

Edition of 2

(PMo23)