

video : Malak El Zanaty Varichon & Mona Varichon, "En revenant du marché avec Mona", 2021

Vidéo HD, couleur, son, 4 min 19 sec, loop

<https://vimeo.com/539748637/9a5b29722c>

IMAGES CAPTIONS:

1,2,25,27 : exhibition views

4 & 5 : Series "9 jours et une nuit", (« 9 days and one night ») 9+1+1, avril 2020

*Dans le silence de la rue ce printemps 2020, je joue en couleurs "le Berger des nuages", des fleurs et du blues quelquefois...*

*De mon lit en écoutant les oiseaux ou la radio je vois de ma fenêtre la parenthèse du ciel sur mes jardins suspendus de lumières...*

*(« In the silence of the street in spring 2020, I play « the Shepherd of Clouds » in colors, flowers and blues sometimes...*

*From my bed, listening to birds or the radio I see from my window the sky's parenthesis on my lights suspended gardens... »)*

6 : Series : "Un jour de juillet 2013" (« A day in July 2013 ») , 7+1, 2013

*Lendemain de mistral sur la plage de Graves dans le Var. (« The day after the Mistral on Graves beach, Var »)*

7 : "Le ciel de mes yeux du matin du 3 avril 2020, j'écoute Léonard Cohen en concert à Londres, je chante avec lui et je joue au berger des nuages", (« *The sky of my eyes, morning, April 3rd 2020, I listen to Leonard Cohen's Live in London, I sing with him and I play Shepherd of the clouds* »), 2020, mixed media on found paper, 40x29cm

8 : "Le ciel de mes yeux du matin du 4 avril 2020 à travers la graminée, brise légère", («*The sky of my eyes, morning, April 4th 2020, through the grasses, light breeze*»), 2020 , mixed media on found paper, 39x33,5cm

9 : "Visite de l'oiseau", («The Bird's visit ») 2020, oil pastel and pencil on found paper, 32x39cm

10 : "Visite des oiseaux", (« The Birds' visit ») 2020, oil pastel and pencil on found paper, 33x38cm

11 : "De près", (« Up close »), 2020, oil pastel and pencil on found paper, 39x34,5cm

12 : "Et de plus en plus près", (« Closer and closer »), 2020, oil pastel and pencil on found paper, 39x34cm

13 : "L'envol I", (« Taking flight I»), 2020, oil pastel and pencil on found paper, 39x33cm

14 : "L'envol II", (« Taking flight II), 2020, oil pastel and pencil on found paper, 39x33cm

15 : "Tôt le matin, il fait de plus en plus chaud", (« Early morning, it's getting warmer and warmer »), 2020, oil pastel and pencil on found paper, 39x33,5cm

16 : "La nuit étoilée I", (« The starry night I ») 2020, mixed media on found paper, 39x34cm

17 : "Enfant dans les rochers", (« Child in boulders »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 39x31,5cm

18 : "La baignade, mer jaune", (« Bathing, yellow sea »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 39x32cm

19 : "La baignade, deux baigneurs", (« Bathing, two bathers »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 40x31cm

20 : "La baignade, it was paradise", (« Bathing, it was paradise »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 38x32cm

21 : “La baignade, mer rose”, (« Bathing, pink sea »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 38x33cm

22 : “La baignade, plantes grasses, rochers oranges”, (« Bathing, succulents, orange rocks »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 39x31,5cm

23 : “La baignade, mer bleu-rose”, (« Bathing, blue-pink sea »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 38x33,5cm

24 : “La baignade, ciel rose fluo”, (« Bathing, fluo pink sky »), 2013, oil pastel and pencil on found paper, 39,5x32cm

26 : Série : “Mes nuits étoilées avec V et A”, (« My starry nights with V and A ») mai 2020

*“... alors je vais la nuit dehors pour peindre des étoiles et je rêve toujours un tableau comme cela avec un groupe de figures vivantes des copains...” (Vincent Van Gogh à son frère Théo, Septembre 1888) (« ...Then i go out at night to paint stars and I always dream this kind of painting with a group of live figures of buddies ...» Vincent Van Gogh letter to his brother Theo, September 1888)*

*“Mais surtout Van Gogh voulait enfin rejoindre cet infini pour lequel, dit-il, on s'embarque comme dans un train pour une étoile,” (Antonin Artaud, Van Gogh le suicidé de la société, 1947) (« But above all, Van Gogh wanted to finally meet this infinite for which, says he, one embarks as a train towards a star » Antonin Artaud, Van Gogh, The man suicided by society, 1947)*

28 : “Readymades” series, 2009

29 : “Ready to mingle”, 2009, collage, 67x46cm

30 : “Readymade to dot dot dot”, 2009, collage, 64x49,5cm

31 : “Readymade to bees”, 2009, collage, 63,5x49cm

32 : “Readymade to go”, 2009, collage, 64x49cm

33 : “Readymade to butterfly”, 2009, collage, 64x48cm

34 : “Readymade to pink”, 2009, collage, 67x46,5cm

35 : “Readymade for two”, 2009, collage, 68x46,5cm

36 : “Selfies avec mes copains V et A”, (« Selfie with my buddies V and A »), 2020, pigment and fish glue, 106x38cm

37 : “Avec mes copains V et A”, (« With my buddies V and A), 2020, pigment and fish glue, 93x38,5cm

38 : “Ensemble avec des chapeaux”, (« Together with hats »), 2020, pigment and fish glue, 92x32cm

39 : “En barque, ciel sans étoiles”, (« On boat, starless sky »), 2020, pigment and fish glue, 93x33cm