

ANTIQUARIAT BUCHHOLZ

Neven-DuMont-Straße 17 • 50667 Köln

&

Galerie Buchholz

Elisenstr. 4-6 50667 Köln

Tel +49-221-257 49 46

Fax +49-221-25 33 51

post@galeriebuchholz.de

Sigmar Polke

Sämtliche Publikationen

13. Februar – 22. März 2014

Liste der ausgestellten Exponate

1964

Neodada, Pop, Decollage, Kapit. Realismus

Ausst. Kat. Berlin, Galerie René Block 1964

Leporello, 14,5 x 11 cm m. Abb.

1966

Sigmar Polke

Ausst. Kat. Berlin, Galerie René Block 1966

OBrosch., 21 x 15 cm, 8 S. m. ganzs. Abb.

Polke / Richter

Ausst. Kat. Hannover, Galerie h 1966

OKart., 23,9 x 15,9 cm, 11 S. m. Abb. u. Textcollage

Texte von Sigmar Polke und Gerhard Richter

WV Becker/von der Osten N°2

Dazu: Vergrößerte faksimilierte einzelne Seiten aus o. genann. Buch, 42 x 29,7 cm

Leihgabe August Haseke, Köln

1967

Sigmar Polke: Oelbild (Näherin), 1967

Offsetdruck, 23,5 x 23,5 cm

In: Edition Et, N°4. Deutschland Report

Berlin, Grützmacher 1967

OPbd.Mappe m. Schuber, 23,5 x 23,5 cm

Auflage v. 500 Ex.

WV Becker/von der Osten N°6

Sigmar Polke

Beitrag in: Hommage a Lidice

Künstlerisch gestalteter Ausst. Kat. (von H.P. Alvermann) der 20. Ausstellung der Galerie René Block, Berlin 1967

OKart., 21 x 21 cm, 22 S. m. Abb.

1968

René Block (Hg.)

Grafik des Kapitalistischen Realismus. KP Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell

Berlin, Stolpe Verlag 1968, Reedition 1971

Ln.Kassette m. 6 Siebdrucken und Buch, 86 x 61 x 2,5 cm

Auflage v. 80 Ex.

Sigmar Polke: Höhere Wesen befehlen. 4 Zeichnungen von Sigmar Polke + 14 Drucke nach Fotografien von

Sigmar Polke und Chris Kohlhöfer

Edition 10

Berlin, Galerie René Block 1968

OKart., 29,7 x 20,9 cm m. losen Blättern

Auflage v. 50 Ex.

WV Becker/von der Osten N°8

1969

Sigmar Polke. Konstruktionen um Leonardo da Vinci und Sigmar Polke

Beitrag in: Konzeption-Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung

Wedewer, Rolf und Konrad Fischer (Hg.)

Leverkusen, Städtisches Kunstmuseum, Schloss Morsbroich 1969

Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag 1969

OKart., 20 x 21 cm, o.p. m. s/w-Abb.

WV Becker/von der Osten N°10

Blockade '69. Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke

Ausst. Kat. Berlin, Galerie René Block 1969

OBrosch. m. OU., 29 x 21 cm, o.p. m. zahlr. meist ganzs. Abb.

WV Becker/von der Osten N°9

1970

Sigmar Polke. Strategy: Get Arts

Edinburgh International Festival 1970

OBrosch., 42 x 29,3 cm, o.p. m. zahlr. ganzs. Abb.

WV Becker/von der Osten N°13

Jetzt. Künste in Deutschland heute. Antes, Asmus, Beuys, Brehmer, Buthe, Amon Düül, Farocki, Frühtrunk, Geiger, Girke, Gomringer, von Graevenitz, Graubner, Heerich, Herzog, Janssen, Klapheck, Kriwet, LIDL, Lueg, Luther, Mon, Paeffgen, Piene, Polke, von Praunheim, Richter, Roth, Rühm, Ruthenbeck, Schuldt, Schult, Straub, Uecker, Ullrichs, Vostell, Wenders, Weseler

Ausst. Kat. Köln, Kunsthalle 1970

OKart, m. bedruckter OPergaminU, 30 x 19,5 cm, 199 S. m. zahlr. meist ganzs. Abb.

1971

René Block (Hg.)

Grafik des Kapitalistischen Realismus. KP Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell. Werkverzeichnisse bis 1971 unter Mitarbeit von Prof. Dr. C. Vogel

Berlin, Edition Block 1971

OLn. o. OU., 20,5 x 24 cm, 194 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.

2 Bde., *6 Orig. Grafiken "Selbstporträts" und Buch im Schubert

1/120 Ex., sign. u. num.

WV Becker/von der Osten N°15

Entwürfe, Partituren, Projekte, Zeichnungen. Beuys, Joseph; Brecht, George; Buthe, Michael; Brouwn, Stanley; Darboven, Hanne; Dibbets, Jan; Graham, Robert; Knoebel, Imi; LeWitt, Sol; Manzoni, Piero; Panamarenko; Palermo, Blinky; Polke, Sigmar; Richter, Gerhard; Ruthenbeck, Rainer; Vautier Ben; Vostell, Wolf
Ausst. Kat. Berlin, Galerie René Block 1971
OBrosch., 14,9 x 10,5 cm, o.p. m. s/w-Abb.

Galerie René Block (Hg.)

Hurra!!! 3 Richtige

Beitrag in: Rollschrank-Edition En bloc, die zwischen 1969 und 1971 m. Werken von 19 Künstlern herausgegeben wurde, 1971

Ringbuchordner, 22 x 17 cm, o.p. (16 S.), 8 Blätter in Klarsichthülle, m. 43 ausgefüllten Lottoscheinen, einer Schwarz-Weiß-Fotografie auf Barytpapier, einem gedruckten Text und einer Filzstiftzeichnung

Auflage v. 20 Ex., 10 AP, sign. und num.

WV Becker/von der Osten N°18

Privatsammlung Köln

1972

Sigmar Polke. Bundestagswahl 1972. Bizarre Fotos aufgenommen in Düsseldorf und Köln
Künstlerbuch

Heidelberg, Edition Staeck 1972

Offsetdrucke in transparentem OU. m. Plastikklebmschiene, 20,5 x 29,8 cm, 90 S. m. Abb.

Auflage v. 500 Ex., 50 Ex. sign. u. num.

WV Becker/von der Osten N°19

Sigmar Polke: interfunktionen 8

Offsetdruck, nach eigenen Fotografien, 29,6 x 21 cm

Beitrag in: Interfunktionen 8, S. 2–13

Köln, Friedrich Wolfram Heubach o.J. (1972)

WV Becker/von der Osten N°22

Sigmar Polke. Eine Bildgeschichte

Faltblatt, 40 x 28 cm, verso Text von Achim Duchow

Beitrag in: Interfunktionen 9

Heubach, Friedrich Wolfram (Hg.)

Köln, Heubach o.J. (1972)

OBrosch., 20,5 x 15 cm, 198 S. m. zahlr. meist ganzs. Abb.

Auflage v. 1000 Ex.

WV Becker/von der Osten N°23

Selbstportraits. Brehmer, Hödicke, Polke, Lueg, Richter, Vostell

Ausst. Kat. Galerie René Block, Berlin 1972

OBrosch., 14,9 x 10,5 cm, o.p. m. s/w-Abb.

1973

Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen. Sigmar Polke / Achim Duchow

Künstlerbuch, erschienen anlässlich d. Ausstellung Polke/Duchow. Original u. Fälschung

Münster, Westfälischer Kunstverein 1973

OPbd., 29,6 x 21 cm, 158 S. m. zahlr. ganzs. Abb.

Text von Jean Christophe Ammann u.a.

WV Becker/von der Osten N° 35

Sigmar Polke. Registro
Offsetdruck, nach 8 Zeichnungen aus dem Skizzenbuch Registro von 1971/1972
In: Interfunktionen 10
Köln, Friedrich Wolfram Heubach o.J. (1973)
OPbd., 20,5 x 15 cm, 174 S. m. Abb. und Beitrag von Sigmar Polke
Auflage v. 1000 Ex.
WV Becker/von der Osten N°26

Sigmar Polke / Achim Duchow
Künstlerbuch, erschienen anlässlich d. Ausstellung Polke/Duchow. Original u. Fälschung
Münster, Westfälischer Kunstverein 1973
OKart., 29,6 x 21 cm, 158 S. m. zahlr. ganzs. Abb.
Texte von Jean Christophe Ammann, Fritz Heubach, Antonio Quarta, Katharina Sieverding u.a.
WV Becker/von der Osten N°35

Kunstwetterlage
Winkler, Gerd
Stuttgart, Belser Verlag 1973
OKart., 24 x 16,5 cm, 192 S. m. zahlr. s/w-Abb.
Text und Illustration über Sigmar Polke, S. 154–155

Sigmar Polke. Between 7
Ausst. Kat. u. Künstlerbuch Düsseldorf, Städt. Kunsthalle und London, Gallery House 1973
OBrosch., 29,8 x 21,8 cm, o.p. m. zahlr. ganzs. Abb.
Organisation und Konzeption von Sigi Kraus, Rosetta Broos, Sigmar Polke und Erika Fischer
WV Becker/von der Osten N°37

1974

Sigmar Polke. Original und Fälschung
Ausst. Kat. Bonn, Städt. Kunstmuseum 1974
OKart., 29,5 x 21 cm, o.p. m. zahlr. teils farb. Abb.
Mitarbeit Achim Duchow, Text von Dierk Stemmler

1975

Sigmar Polke / Achim Duchow. Mu Nieltnam Netorruprus
Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel u. Schleswig-Holsteiner Kunstverein 1975
OKart., 21 x 14,7 cm, o.p. m. zahlr. s/w-Abb.
Text von Carl Vogel und Eberhard Freitag
WV Becker/van der Osten N°44

Sigmar Polke. je/nous-ik/wij
Offsetdruck in Schwarz-Weiß, nach eigenen Fotografien
Beitrag v. Sigmar Polke u.a. in: Ausst. Kat. Musée d'Ixelles, Brüssel 1975
OBrosch., 34,5 x 28 cm, o.p. m. Abb., sign. von Joseph Beuys
WV Becker/von der Osten N°48
Leihgabe Erhard Klein

1976

Sigmar Polke. Day by Day they take some brain away
Künstlerzeitung, 26 S. m. zahlr. Abb., gefaltet m. Banderole
Beitrag in: Georg Baselitz, Palermo, Sigmar Polke
Ausst. Kat. Bonner Kunstverein 1976
Beitrag der BRD zur Biennale Sao Paulo XIII, 1975
OKart.Mappe, 30 x 21 cm, 2 Broschuren und 1 Künstlerzeitung
Auflage v. 800 Ex.
WV Becker/van der Osten N°46

.—dass. nur die Künstlerzeitung m. Banderole, sign.

KP Brehmer, KH Hödicke, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Wolf Vostell. Druckgrafik 71–76
Band II zu Band I: Grafik des Kapitalistischen Realismus (René Block, Berlin 1971)
Berlin, René Block 1976
OKart., 21 x 24 cm, 264 S. m. zahlr. s/w-Abb.

Sigmar Polke. Bilder, Tücher, Objekte. Werkauswahl 1962–1971
Ausst. Kat. Kunsthalle Tübingen u.a. 1976
OPbd., 29,5 x 22,5 cm, 160 S. m. zahlr. teils farb. Abb.
Texte von B.H.D. Buchloh, Friedrich W. Heubach

1977

Sigmar Polke: Fotos. Achim Duchow: Projektionen
Künstlerbuch u. Ausst. Kat. Kassel, Kunstverein 1977
OBrosch., 28,5 x 18 cm, 48 S., sign.
WV Becker/von der Osten N°51, s. auch WV N°97

.—dass., unsign.

Kunst Nachrichten, 13. Jg., N°6, 1977
Luzern, Stuttgart, Zeitschrift für internationale Kunst 1977
OBrosch., 25 x 17,5 cm, o.p. m. zahlr. Abb.
Text von Bice Curiger, S. 149–156
Titelillustration: Sigmar Polke: Kandisdingsda, 1976
Leihgabe Erhard Klein

1979

Sigmar Polke. With a certain smile
Beitrag in: Ausst. Kat. Zürich, With a certain smile, INK Halle für Internationale Kunst 1979
OBrosch., 25 x 19 cm, 88 S. m. Abb.
WV Becker/von der Osten N°53

Michael Buthe, Sigmar Polke, Ulrike Rosenbach, Gerhard Rühm, Alf Schuler – Fünf in Köln
Ausst. Kat. Kölnischer Kunstverein 1979
OPbd., 29,5 x 21,5 cm, o.p. m. zahlr. ganzs. Abb.

Sigmar Polke. Fünf in Köln
Erschienen als eigenständiger Katalognachtrag anlässlich der Ausstellung Michael Buthe, Sigmar Polke,
Ulrike Rosenbach, Gerhard Rühm, Alf Schuler – Fünf in Köln, Kölnischer Kunstverein 1979
OPbd., 29,5 x 21 cm, o.p. m. zahlr. ganzs. s/w-Abb., zusammengestellt von Wulf Herzogenrath
Auflage v. ca. 30 Ex., sign.
WV Becker/von der Osten N°52
Leihgabe Erhard Klein

Fünf in Köln. Sigmar Polke
Künstlerheft mit Fotokopien
Fotokopien in Klammerheftung, 29,5 x 21 cm, 25 S.
Auflage v. ca. 30 Ex.
Leihgabe The Estate of Sigmar Polke

Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritätsausstellung von Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Jörg Immendorff, A.R. Penck, Sigmar Polke, Ulrich Rückriem, Franz Erhard Walther
Hamburg, 1979
OBrosch., 27 x 20,5 cm, o.p. m. s/w-Abb.
Texte von Ulrich Rückriem, R.H. Fuchs und Prof. Carl Vogel

Zeichen setzen durch Zeichnen. Georg Baselitz, Joseph Beuys, Antonius Höckelmann, Palermo, A. R. Penck, Walter Pichler, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Thomas Schmit
Ausst. Kat. Hamburg, Kunstverein 1979
OKart., 26 x 21 cm, 122 S. m. zahlr. meist ganzs. Abb.

1981

Sigmar Polke. Bilderbuch
Offsetdrucke vierfarbig und in Schwarz auf Papier
In: Das Bilderbuch
Grünwald, Edition Pfefferle 1981
OPbd., 33 x 22,6 cm, o.p. m. zahlr. ganzs. Abb.
Auflage v. 1000 Ex., num.
WV Becker/von der Osten N°55

Highlights. Rückblick Oppenheim Studio Köln 1973–1979
Ausst. Kat. Städt. Kunstmuseum, Bonn 1981
ORingbuch, 33,5 x 24,2 cm, 105 S. m. zahlr. teils farb. Abb.

1982

Sigmar Polke. Werke aus der Sammlung Crex
Baselitz, Bernd und Hilla Becher, Darboven, Dibbets, Gilbert & George, Judd, Kounellis, LeWitt, Merz, Morris, Nauman, Penck, Polke, Richter, Weiner
Ausst. Kat. Basel, Kunsthalle 1982
OKart., 27 x 21 cm, 57 S. m. zahlr. Abb.

1983

Sigmar Polke
Ausst. Kat. u. Künstlerbuch Mönchengladbach, Städt. Museum Abteiberg 1983
Faksimile nach einem Skizzenbuch m. 64 S.
OBrosch. m. OU., 21 x 15 cm m. zahlr. Abb.
194/1000 Ex., sign. u. num.
WV Becker/von der Osten N°56

.—dass. 134/1000 Ex., sign. u. num.

Sigmar Polke. Zeichnungen 1963–1968
Ausst. Kat. Köln, Galerie Michael Werner 1983
OKart., 30,7 x 20,8 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln
Text von A.R. Penck

Sigmar Polke. Künstlerrückzüchtung
Offsetdruck in Schwarz auf rosafarbenem Halbkarton
Beitrag in: Ausst. Kat. Rotterdam, Boymans-van Beuningen 1983 und Bonn, Städt. Kunstmuseum 1984
OKart., 29,5 x 22 cm, 63 S. m. zahlr. Abb.
Auflage v. 3500 Ex.
Texte von Wim Beeren, Dierk Stemmler, Hagen Lieberknecht und Sigmar Polke
WV Becker/von der Osten N°58

A Project by Sigmar Polke
Offset, vierfarbig und in Schwarz auf Papier
Beitrag in: New York, Artforum International Magazine 4, Dezember 1983
OKart., 26,9 x 26,3 cm, 91 S. m. ganzs. s/w-Abb.
WV Becker/von der Osten N°60
Leihgabe Erhard Klein

To the happy few. Bücher, Bilder, Objekte aus der Sammlung Reiner Speck
Ausst. Kat. Krefeld, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, 1983
Höhere Wesen befehlen: Texte und Illustration über Sigmar Polke, S. 53–74
OKart. m. OU., 29 x 21 cm, 177 S. m. zahlr. meist ganzs. farb. und s/w-Abb.
106/1000 Ex.

Museumjournaal N°5, 1983
Amsterdam, Museumjournaal 1983
OBrosch., 25 x 17,5 cm, 324 S. m. zahlr. Abb.
Groot, Paul; Heynen, Pieter: Wat bezielt Sigmar Polke?, S. 276–285
Titelillustration: Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

1984

Sigmar Polke. Desastres und andere bare Wunder 1
Leporello mit 27 Seiten, Offsetdruck in Schwarz auf transparentem Spinnennetzpapier
Beitrag in: Collaboration Sigmar Polke. Parkett N°2, 1984
Zürich, Parkett-Verlag 1984
OPbd., 25,3 x 20,8, 121 S. m. zahlr. teils farb. Abb.
WV Becker/von der Osten N°65

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle 1984
OPbd., 31,2 x 22 cm, 172 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb., m. Widmung von Sigmar Polke an Marianne (Entemann): „für die Marianne von Sigmar-letzter Tag-Kurier Ralf Pornö“ und beil. Verzeichnis der in Köln ausgestellten Werke

*.—dass. Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich 1984

Sigmar Polke. Von Hier Aus. 2 Monate neue dt. Kunst in Düsseldorf
Offsetdruck 4 farbig u. in schwarz, S. 431 und S. 91–96
Beitrag in: Ausst. Kat. Düsseldorf, Gesellschaft für aktuelle Kunst 1984
OLn. m. OU., 24,5 x 20 cm, 470 S. m. zahlr. Abb. im Schuber
WV Becker/von der Osten N°67

Hans Kultur. Mitteilungen aus der Zivilisation N°3, 1984
Lehrte, Georg Gaida Verlag 1984
OBrosch., 22,5 x 15,7 cm, 66 S. m. zahlr. Abb.
Titelillustration: Fotografie von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Heute Sommerseite

Ausst. Kat. Bonn, Städtisches Kunstmuseum 1984

OBrosch., 14 x 19,7 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln, sign. und Erhard Klein gewidmet

Leihgabe Erhard Klein

Kunstforum International N° 71/72, 1984

OKart., 24 x 17 cm, 368 S. m. zahlr. farb. u. s/w-Abb.

Titelillustration und Beitrag Sigmar Polke, S. 133–207

1985

Sigmar Polke

Ausst. Kat. New York, Mary Boone / Michael Werner Gallery 1985

OPbd., 27,9 x 23,6 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln

Text von Peter Schjeldahl

1986

Der freie Beruf. Magazin für Politik, Wirtschaft, Beruf. 14. Jg. Juli/August 1986

Bonn, "Der freie Beruf" Verlagsgesellschaft 1986

OBrosch., 27 x 20,6 cm, 39 S. m. s/w-Abb.

Titelillustration: Sigmar Polke: Nixon und Chruschtschow, ca. 1965

Leihgabe Erhard Klein

Schröder, Karl Friedrich und Smerling, Walter (Hg.)

Neue Kunst in Bonn N°3, 1986

Stemmler, Dierk: Sigmar Polke malt für Deutschland

Zeitung, 42 x 30 cm, o.p. m. s/w-Abb.

Titelillustration: Fotografie von Sigmar Polke

Leihgabe Erhard Klein

Stemmler, Dierk (Hg.)

Sigmar Polke. Athanor. Il Padiglione

Ausst. Kat. u. Künstlerbuch Venedig, XLII Biennale di Venezia 1986

OPbd., 23,5 x 29,3 cm, o.p. m. zahlr. teils ganzs. Fototafeln

Text von Dierk Stemmler

WV Becker/von der Osten N°71

Stemmler, Dierk (Hg.)

Sigmar Polke. 6 Kunststoffsigel-Bilder. Zyklus aus der 42. Biennale Venedig 1986

Ausst. Kat. Mönchengladbach, Städt. Museum Abteiberg 1986

OBrosch., 30 x 24 cm, 39 S. m. Abb.

Text von Dierk Stemmler

Art. Das Kunstmagazin N°5, 1986

Hamburg, Gruner + Jahr 1986

OBrosch., 28 x 21,5 cm, 142 S. m. zahlr. farb. Abb.

Text von Katharina Hegewisch, S. 42–57

Titelillustration: Sigmar Polke: Lupe (Detail), 1986

Leihgabe Erhard Klein

Hans Kultur. Mitteilungen aus der Zivilisation N°8, 1986

Lehrte, Georg Gaida Verlag 1984

OBrosch., 22,5 x 15,7 cm, 66 S. m. zahlr. Abb.

25/100 Ex., mit auf der Rückseite angebrachtem Aufsteller

1987

Sigmar Polke. Drawings from the 1960's
Ausst. Kat. New York, David Nolan Gallery 1987
OKart., 22,3 x 20,6 cm, 55 S. m. zahlr. Abb.
Text von Prudence Carlson

Sigmar Polke. Zeichnungen 1963–1969
Bern/Berlin, Gachnang und Springer 1987
OLn. m. OU., 36 x 26,5 cm m. 100 ganzs. Tafeln
Vorwort von Johannes Gachnang

Warhol/Beuys/Polke
Ausst. Kat. Wisconsin, Milwaukee Art Museum 1987
OKart., 28 x 21,4 cm, 129 S. m. zahlr. teils farb. Abb.

Schoppmann & Partner. Auktion 5. Bücher und Kunst der Moderne
Düsseldorf, Schoppmann & Partner Auktionshaus 1987
OKart., 23 x 16,5 cm, 102 S.
Titelillustration: Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Insert Sigmar Polke
Beitrag in: Collaboration Rebecca Horn. Parkett N°13, 1987
Zürich, Parkett-Verlag 1987
OPbd., 25,3 x 20,8, 133 S. m. zahlr. teils farb. Abb.

1988

Sigmar Polke. Zeichnungen, Aquarelle, Skizzenbücher 1962–1988
Ausst. Kat. Kunstmuseum, Bonn 1988
OBrosch., 32 x 24 cm, 220 S. m. zahlr. ganzs. u. farb. Abb.
Texte von A.R. Penck, Katharina Schmidt und Gunter Schweikhart

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1988
OPbd., 32 x 24 cm, 121 S. m. Abb.
WV Becker/von der Osten N°77

.-dass. als Künstleredition m. thermosensibler Folie aufgeklebt (15 x 15 cm), 1/ca. 50 Ex.

Flash Art. The Leading European Art Magazine N°140, 1988
Mailand, Giancarlo Politi, 1988
OKart., 27 x 20,5 cm, 127 S. m. zahlr. Abb.
Text von Paul Groot
Titelillustration: Sigmar Polke: Untitled, 1986/87
Leihgabe Erhard Klein

Quasar. Nr 1. Untersuchung in der Unverständlichkeit
Lehrte, Gaida Verlag 1988
Beitrag von Sigmar Polke, S. 105
OKart., 29 x 20,5 cm, 113 S. m. zahlr. s/w-Abb.

1989

Sigmar Polke

Ausst. Kat. New York, Mary Boone / Michael Werner Gallery 1989
OPbd., 29 x 25,5 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln auf Transparentpapier
Text von Maria Diacono

Carl Andre. Sigmar Polke. Eine Gegenüberstellung

Ausst. Kat. München, Kunstforum Städtische Galerie im Lenbachhaus 1989
OBrosch., 22 x 22 cm, 16 S. m. Abb.
Texte von Martin Hentschel und Udo Kittelmann

Galleries Magazine N°28, Dec. 88/Jan. 89

OKart., 28,5 x 22 cm, 146 S. m. zahlr. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke

.—dass. als Künstleredition der Zeitschrift mit 146 Original-Seiten von S. P., 2/2 Ex., sign.

Sigmar Polke. Photographien, Paris 1971

Ausst. Kat. Köln, Jablonka Galerie und Verlag der Buchhandlung Walther König 1989
OLn., 27,5 x 23,2 cm, 89 S. m. ganzs. Abb.
Einleitung von Bice Curiger

Sigmar Polke

Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst N°7
München, Weltkunst und Bruckmann Verlag 1989
OBrosch., 29,5 x 20,5 cm, 16 S. m. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Wurstesser, 1963
Leihgabe Erhard Klein

Das Kunstwerk. Zeitschrift für moderne Kunst, 1 XLII, März 1989

Stuttgart, Das Kunstwerk 1989
OBrosch., 27 x 21,5 cm, 111 S. m. zahlr. s/w-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Afghanistan-Serie, 1974/78
Leihgabe Erhard Klein

Lettre. 5. Sommer 1989

Sonderedition Sigmar Polke
Berlin, Lettre International, 1989
OBrosch., 37 x 27 cm, o.p. m. zahlr. Abb.
WV Becker/von der Osten N°83
Leihgabe Erhard Klein

Neue Figuration. Deutsche Malerei 1960–88

Ausst. Kat. Düsseldorf, Kunstmuseum und Frankfurt, Schirn Kunsthalle 1989
OLn. m. OU., 29,7 x 22 cm, 291 S. m. zahlr. farb. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Tischrücken, 1981 (Detail)

1990

Sigmar Polke. Fotografien

Ausst. Kat. Kunsthalle Baden-Baden, 1990
OBrosch. m. OU., 29,7 x 24,6 cm, 319 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Texte von Bice Curiger und Jochen Poetter

Sigmar Polke
In: Kunst Köln, Heft 4/1990
OBrosch., 28 x 22 cm, 74 S. m. farb. Abb.
Text von Klaus Fleming, S. 16–25
Titelillustration: Sigmar Polke: Freundinnen, 1965 (Detail)

Sigmar Polke. 4 Arbeiten
Ars Prima
Frankfurt a. Main, Grunelius Privatbankiers o.J. (1990)
OKart., 24 x 21 cm, o.p. m. farb. Tafeln
Leihgabe Erhard Klein

At the Modern. November/Dezember 1990
San Francisco, Museum of Modern Art 1990
Zeitung, 43,5 x 28 cm, 11 S. m. s/w-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Berliner (Bäckerblume), 1965
Leihgabe Erhard Klein

Contemporanea. International Art Magazine Vol. III N°1, Januar 1990
New York, Contemporanea 1990
OBrosch., 28,5 x 21,5 cm, 112 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Text von Doris Drateln, S. 38–44
Titelillustration: Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Stenoblock 1970
Bonn, Erhard Klein, 1990
Faksimilierter Stenoblock, 21 x 14,7 cm, o.p.
Auflage v. 400 Ex.
WV Becker/von der Osten N°99

.—dass. in: Arte. Proyectos e ideas. N°2, Valencia 1990

.—dass. 24/100 Ex., sign. u. num.

Güse, Ernst Gerhard (Hg.)
Sigmar Polke
Saarbrücken, Saarland Museum 1990
OBrosch., 21 x 27 cm, 16 S. m. s/w-Abb.

1991

Johannes Gachnang (Hg.)
Sigmar Polke. The Early Drawings 1963–1969
Bern/Berlin, Gachnang und Springer 1991
OKart. m. OU., 33 x 24 cm, 119 S. m. zahlr. ganzs. farb. Abb.

Art press N°4, 1991
Paris, art press 1991
Interview mit Sigmar Polke von Bice Curiger, S. 10–12
OKart., 28,5 x 24 cm, 75 S. m. s/w-Abb.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Ausst. Kat. New York, Michael Werner Gallery 1991
OHLn., 18,5 x 12 cm, o.p. m. zahlr. Tafeln in Schwarz-Weiß
Text von Friedrich Dürrenmatt

Sigmar Polke. Salz und Pfeffer; Lee Harvey Oswald Catastrophe
Offsetdrucke in Rot und Schwarz auf Papier, 25,5 x 42 cm
in: Parkett N°30, 1991
Zürich, Parkett-Verlag 1991
OPbd., 25,5 x 21 cm, 181 S. m. zahlr. Abb.
WV Becker/von der Osten N°89 + 90

Ninety. Art des années 90 / Art in the 90's, N°3
Paris, Eighty Magazine 1991
OBrosch., 32 x 25 cm, 71 S. m. zahlr. farb. Abb., m. Text und Abb. zu Sigmar Polke, S. 10–11
Titelillustration: Sigmar Polke: Chevalier noir/black knight, 1988

Leihgabe Erhard Klein
*Hentschel, Martin
Die Ordnung des Heterogenen: Sigmar Polkes Werk bis 1986
Bochum, Ruhr-Universität, 1991
OPbd., 21 x 25 cm, 492 S. m. Abb.

The Print Collector's Newsletter, Vol. XXII, N°2, 1991
Paoletti, John T.: Higher Beings Command: The Prints of Sigmar Polke, S. 37–43
New York, The Print Collector's Newsletter 1991
OBrosch., 28 x 21,5 cm, 76 S. m. zahlr. s/w-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Cologne Beggars III, 1972
Leihgabe Erhard Klein

The Brooklyn Museum. Newsletter. Oktober/November 1991
New York, The Brooklyn Museum, 1991
Zeitung, 36 x 28 cm, o.p.
Titelillustrationen: Sigmar Polke: Hochsitz mit Gänse, 1987/88; u.: Liebespaar II, 1965
Leihgabe Erhard Klein

1992

Polke! Polke!
Köln, Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig 1992
OKart., 31,5 x 24 cm, 31 S. m. Abb.
Texte von Reiner Speck und Martin Hentschel

Klein, Erhard; Schulz, Wolfgang (Hg.)
APEX N°16, 1992. Sonderheft Galerie Klein, Bonn
Köln, Verlag Cecile Palinkas 1992
OPbd., 24 x 17 cm, o.p. m. zahlr. farb. Abb.
Titelillustration und Widmung an Erhard Klein von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Sfumato. Un'opera di Sigmar Polke al Museo di Capodimonte
Ausst. Kat. Neapel, Museo di Capodimonte 1992
Neapel, Electa Napoli 1992
OKart., 28 x 24,7 cm, 31 S. m. Abb.
WV Becker/von der Osten N°93

Sigmar Polke
Ausst. Kat. San Francisco, Museum of Modern Art u.a. 1991/92
OKart., 30,3 x 23,8 cm, 151 S. m. zahlr. teils. ganzs. u. farb. Abb.
Texte von John Baldessari, John Caldwell, Peter Schjeldahl, Reiner Speck u.a.

Sigmar Polke. Schleifenbilder
Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 1992
OKart., 20 x 15,5 cm, 62 S. m. Abb.
Texte von Ulrich Bischoff, Sigmar Polke und Carla Schulz-Hoffmann

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Amsterdam, Stedelijk Museum 1992
OPbd., 28 x 24 cm, 136 S. m. zahlr. teils farb. u. ausf. Tafeln
Texte von Bice Curiger, Ursula Pia Jauch, Peter Sloterdijk u.a.

Stedelijk Museum Bulletin. September 1992
Amsterdam, Stedelijk Museum 1992
OBrosch., 29,5 x 20 cm, 60 S. m. zahlr. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Lupe, 1986 und Signatur von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

I Love Art II. In quest of the concept of contemporary art. On Kawara, Sigmar Polke, Gilbert & George, Donald Judd, Sol Lewitt, John Cage
Ausst. Kat. Tokio, Watari-um 1992
OKart., 27,5 x 21,3 cm, 107 S. m. zahlr. farb. u. s/w.-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Freundinnen, 1967 (Detail)

Sigmar Polke. Neue Bilder 1992
Ausst. Kat. Mönchengladbach, Städt. Museum Abteiberg 1992
OBrosch., 30 x 23,9 cm, o.p. m. farb. Abb.
Text von Dierk Stemmler

1993

Louis-Corinth-Preis 1993. Sigmar Polke. Gertrud Arndt. Mechthild Frisch
Ausst. Kat. Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 1993
OBrosch., 28 x 23 cm, 33 S. m. Abb.

Trier, Michael; Brunnet, Bruno (Hg.)
Sigmar Polke. Gemeinschaftswerk Aufschwung Ost
Ausst. Kat. Berlin, Bruno Brunnet Fine Arts 1993
OKart., 21,3 x 15 cm, 61 S. m. Abb., sign. und num.
258/600 Ex.
Texte von Johannes Gachnang und Martin Hentschel

.—dass. 572/600 Ex., nicht sign.

Jahresring 40. Jahrbuch für moderne Kunst
Hg. im Auftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. von Bernhard von Loeffelholz und Brigitte Oetker; Konzeption und Redaktion Beat Wyss
München, Verlag Silke Schreiber 1993
OBrosch., 24 x 17 cm, 215 S. m. s/w-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Die Schere, 1982

Kulturchronik. Nachrichten und Berichte aus der Bundesrepublik Deutschland N°1, 1993
Bonn, Inter Nationes e.V. 1993
OBrosch., 21 x 14,5 cm, 51 S. m. zahlr. s/w-Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Frauen, 1988
Auf S. 3 sign. von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

1994

Sigmar Polke en Goya. De slaap van de reda.

In: Metropolis M, Dezember 1994

OBrosch, 30,5 x 22 cm, 57 S. m. Abb.

Text von Dominic van den Boogerd, S. 20–29

Sigmar Polke

Ausst. Kat. Nimes, Musée d'Art Contemporain 1994 und Valencia, Institut Valencià d'Art Modern 1995

OBrosch., 30 x 26 cm, 103 S. m. zahlr. Abb.

.—dass. Ausst. Kat. Valencia, Institut Valencià d'Art Modern

Sigmar Polke. Jubiläum I

Künstlerbuch als Edition für Parkett zum 10-jährigen Jubiläum der Zeitschrift

Zürich, Parkett Verlag 1994

OPbd. m. Banderole, 25,5 x 21 cm, 116 S. m. mehrmals überdruckten Makulaturbögen der Zeitschrift Parkett N°40/41

3/25 Ex., sign. u. num.

WV Becker/von der Osten N°99

Sigmar Polke. Jubiläum II

Künstlerbuch als Edition für Parkett zum 10-jährigen Jubiläum der Zeitschrift

Zürich, Parkett Verlag 1994

OPbd. m. Banderole, 25,5 x 21 cm, 116 S. m. mehrmals überdruckten Makulaturbögen der Zeitschrift Parkett N°40/41 und eingebundener Originalgouache

20/25 Ex., sign. u. num.

WV Becker/von der Osten N°100

Leihgabe Erhard Klein

Fuchs, Rudi

Sigmar Polke. Wat je niet ziet = What You Don't See – Praemium Erasmianum 1994

Anlässlich der Verleihung des Erasmuspreises des Jahres 1994 an Sigmar Polke

Amsterdam, Praemium Erasmianum Foundation 1994

OPbd. m. OU., 29,5 x 22 cm, 61 S. m. Abb.

Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Wat je niet ziet = What You Don't See – Praemium Erasmianum 1994

Anlässlich der Verleihung des Erasmuspreises des Jahres 1994 an Sigmar Polke

Amsterdam, Praemium Erasmianum Foundation 1994

OBrosch., 23,9 x 16,7 cm, 16 S. m. s/w-Abb.

Leihgabe Erhard Klein

Ichihara, Kentaro

Sigmar Polke. Disguised Sublimity

Tokio, Wako Works of Art 1994

OKart., 20,8 x 13,4 cm, 118 S. m. Abb.

1995

Sigmar Polke. Kugelsichere Ferien

Künstlerischer Beitrag, in: Süddeutsche Zeitung N°46, Sondernummer

München, Süddeutscher Verlag 1995

OKart., 29,6 x 22,1 cm, 82 S. m. ganzs. Abb., Rastertiefdruck auf Dünndruckpapier

WV Becker/von der Osten N°112

Sigmar Polke. Joint the dots
Ausst. Kat. Liverpool, Tate Gallery 1995
OPbd., 29,5 x 23,5 cm, 112 S. m. zahlr. farb. Abb.

Sigmar Polke. Laterna Magica
Ausst. Kat. Frankfurt, Portikus 1995
Stuttgart, Oktagon 1995
OPbd. m. OU., 20 x 26,5 cm, 55 S. m. zahlr. farb. Abb.

Sigmar Polke. Illumination
Ausst. Kat. Minneapolis, Walker Art Center 1995
OKart., 26,7 x 17,7 cm, 45 S. m. Abb.
Text von Richard Flood

Art Directors Club Schweiz. Jahrbuch 1995
Zürich, Art Directors Club 1995
OLn. m. transparentem OU., geprägt und Insert m. englischer Übersetzung, 30 x 21 cm, 267 S. m. zahlr. farb. Tafeln
Deckelillustration: Sigmar Polke: Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz malen!, 1969
53/1600 Ex.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Frankfurt am Main, Deutsche Bank AG 1995
OBrosch., 27 x 21 cm, 24 S. m. zahlr. farb. Tafeln, sign.
Text von Martin Hentschel
Titelillustration: Sigmar Polke: Kallablüte, 1965
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Original-Skizzenbuch, ca. 1994/95
OKart., 20 x 15,5 cm, o.p. m. zahlr. Collagen und Farbverläufen
Leihgabe Augustine von Nagel

*Sigmar Polke: Editions 1966-1995, Abb.: Der Doppelgänger,
Walker Art Center, 1995 14 S.

1996

Poetter, Jochen (Hg.)
Gerhard Richter, Sigmar Polke, Arnulf Rainer
Ausst. Kat. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle 1996
OPbd., 29,5 x 23,2 cm m. zahlr. Farbtafeln

Sigmar Polke. Transit
Offsetdruck in Schwarz auf Papier und Pappe
Beitrag in: Ausst. Kat. Schwerin, Staatliches Museum 1996
Ostfildern-Ruit, Hatje-Cantz 1996
OKart., 28 x 21 cm, 135 S. m. zahlr. ganzs. u. farb. Abb. u. gefaltetem Bogen, 63 x 90 cm
WV Becker/von der Osten N°115

Sigmar Polke. Frühe Arbeiten
Ausst. Kat. Köln, Galerie Michael Werner 1996
OPbd., 23 x 17,5 cm, o.p. m. ganzs. Abb.

Sigmar Polke. Photoworks. When Pictures Vanish
Ausst. Kat. Los Angeles, Museum of Contemporary Art 2006
Zürich/Berlin/New York, Scalo 1996
OPbd., 29,2 x 26,7 cm, 232 S. m. zahlr. teils. ganzs. u. farb. Abb.

Thistlewood, David (Hg.)
Sigmar Polke. Back to Postmodernity
Critical Forum Series, Vol. 4
Liverpool, University Press and Tate Gallery 1996
OBrosch., 24,2 x 19 cm, 172 S. m. Abb.

The Contemporary, Winter 1996
Los Angeles, Museum of Modern Art 1996
OBrosch., 33 x 21,5 cm, 11 S. m. zahlr. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Paris, 1971 und Signatur von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Seoul, Galleryism 1996
OBrosch., 30,5 x 23 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln
Signatur von Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein
Stahl, Johannes
Sigmar Polke. Frühe Druckgrafik 1967–1976. Early Prints 1967–1976
Ausst. Kat. Frankfurt a. Main, Galerie Bernd Slutzky 1996
OKart., 28 x 21 cm, 49 S. m. zahlr. Abb.

Sigmar Polke. Rennende Schere
Objekt, 925er Sterling-Silber, ca. 11 x 7 cm
17/77 Ex.
WV Becker/von der Osten N°122

Heinrich, Christoph; Schneede, Uwe M. (Hg.)
Die Galerie der Gegenwart. Gemälde, Objekte, Installationen. Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Band V, 1
Slg. Kat. Hamburger Kunsthalle 1996
OKart., 23,7 x 17 cm, 352 S. m. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Flucht Schwarz-Rot-Gold (Detail), 1996
Leihgabe Erhard Klein

Sammlung Speck
Ausst. Kat. Köln, Museum Ludwig 1996
OPbd. m. OU., 31 x 23 cm, 398 S. m. zahlr. farb. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Der weisse Raum, 1994

1997

Sigmar Polke. Die Drei Lügen der Malerei
Künstlerbuch und Ausst. Kat. Berlin, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum f. Gegenwart und Bonn,
Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1997
OKart., 25 x 28 cm, 375 S. m. zahlr. teils ganzs. u. farb. Abb.
WV Becker/von der Osten N°125

Sigmar Polke. Die Drei Lügen der Malerei
In: Vernissage – Die Zeitschrift zur Ausstellung
Heidelberg, 1997
OBrosch., 28,5 x 23 cm, 66 S. m. zahlr. Abb.

Sigmar Polke. Musik ungeklärter Herkunft
40 Gouachen im Format 70 x 100 cm aus den Jahren 1996, gemalt für das Institut für Auslandsbeziehungen

Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen 1997
OKart. m. OU., 32 x 24,5 cm, 138 S. m. zahlr. ganzs. Abb.
Text von Bice Curiger

Erfle, Anne (Hg.)
Sigmar Polke. Der Traum des Menelaos
Köln, DuMont 1997
OKart., 21 x 13,5 cm, 128 S. m. zahlr. Abb.

1998

Artforum International Magazine Vol. XXXVI, N°5, 1998
OBrosch., 26,9 x 26,3 cm, 121 S. m. Abb.
Besprechung von Lisa Liebmann
Titelillustration: Sigmar Polke: (Parfümbild)

Sigmar Polke. Druckfehler 1996–98
Ausst. Kat. New York/Köln, Galerie Michael Werner 1998
OBrosch., 32 x 24 cm, o.p. m. zahlr. farb. Tafeln
Text von Kornelia von Berswordt-Wallrabe

Sigmar Polke. Eight people from Europe
OBrosch., 33 S. m. Abb.
In: Ausst. Kat. Gunma, The Museum of Modern Art 1998
8 Broschuren im OKarton, 25 x 19 cm m. zahlr. Abb. und überarbeiteter Deckelillustration, sign.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Verführung zum Lernen und Lesen
Offsetdruck in Schwarz auf Papier, 25 x 17,5 cm
In: Art & Book & Friends. Ein Album für Walther König, S. 107–114
London, Edition Hans-Jörg Mayer 1998
WV Becker/von der Osten N°134

1999

Wort und Weise. Exemplarisches aus der Sammlung Speck
Ausst. Kat. Dresden, Schloss und Gemäldegalerie Neue Meister im Albertinum 1999
OPbd. m. OU., 28 x 19 cm, 295 S. m. zahlr. farb. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Schrott, 1994

Smerling, Walter (Hg.)
Museum Küppersmühle. Sammlung Grothe
Ausst. Kat. Duisburg, Museum Küppersmühle. Sammlung Grothe 1999
OLn. m. OU., 29 x 24 cm, o.p. m. zahlr. farb. Abb. und Text zu Sigmar Polke
Titelillustration: Sigmar Polke: Entartete Kunst, 1983

Rowell, Margit (Hg.)
Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier 1963–1974
Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle und New York, Museum of Modern Art 1999
Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 1999
OLn. m. OU., 26,5 x 21 cm, 199 S. m. zahlr. teils ganzs. u. farb. Abb.
Texte von Bice Curiger und Michael Semff

Rowell, Margit (Hg.)
Sigmar Polke. Works on Paper 1963–1974
Ausst. Kat. New York, Museum of Modern Art
New York, Abrams 1999
OPbd. m. OU., 26,5 x 21 cm, 199 S. m. zahlr. teils ganzs. u. farb. Abb.

Texte von Michael Semff und Bice Curiger

Sigmar Polke. Wir mussten handeln

Siebdruck in 15 Farbtönen auf Profimago-Karton, lose in Kart.Mappe, 44 x 32 cm

Bonn, Deutsche Telekom 1999

Auflage v. 130 Ex., sign. u. num.

Text von Barbara Catoir

WV Becker/von der Osten N°138

Mommartz, Lutz

Das Authentische als Kunst. Mommartz-Film 1964–1999

OLn., 17,5 x 12,5 cm, 3 Bände m. insg. 1584 S. m. zahlr. farb. u. s/w-Abb.

Köln, Salon Verlag 1999

Leihgabe Michael Krebber

2000

Sigmar Polke. Die Editionen 1963–2000. Catalogue Raisonné

Becker, Jürgen und von der Osten, Claus (Hg.)

Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2000

OPbd. m. OU., 30 x 23,3 cm, 423 S. m. zahlr. ganzs. Abb.

Text von Martin Hentschel

Sigmar Polke

Katalog zur Verleihung des Goslarer Kaiserrings am 4. November 2000 und zur Ausstellung im Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar

OBrosch., 21 x 14,5 cm, o.p. m. zahlr. Abb. und Tafeln in Farbe, sign.

Texte von Th. K. Peter Schenning und Peter-Klaus Schuster

Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Die gesamten Editionen 1963–2000

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein 2000

ORingbuch, 29,7 x 21 cm, o.p. m. s/w-Abb.

Text von Martin Hentschel

Leihgabe Erhard Klein

Wahre Wunder. Sammler und Sammlungen im Rheinland

Ausst. Kat. Köln, Museum Ludwig 2000

OPbd. m. OU., 24 x 20 cm, 327 S. m. zahlr. farb. Abb.

Texte von Jean-Christophe Ammann, Benjamin H.D. Buchloh, Ellen Heider, Friedrich Wolfram Heubach u.a.

Titelillustration: Sigmar Polke: Cupido, 1997

Sigmar Polke. Werke aus der Sammlung Froehlich

Ausst. Kat. Karlsruhe, Museum für Neue Kunst 2000

OPbd. m. OU., 28 x 19 cm, 166 S. m. zahlr. farb. Abb.

2001

Sigmar Polke. Alkymist

Ausst. Kat. Oslo, Astrup Fearnly Museum of Art 2001

OPbd. m. OU., 88 S. m. zahlr. farb. Abb.

.—dass. Ausst. Kat. Humblebæk, Louisiana Museum for moderne kunst og bidragyderne 2001 m. versch.

Titelillustration

Notizbuch Louisiana Museum of Modern Art, 2001

OBrosch., 17 x 14,7 cm, o.p. o. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Lucky Luke and His Friend, 1971/75
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Alchimist. Appendix
Ausst. Kat. Humblebæk, Louisiana Museum of Art 2001
OBrosch., 25,5 x 21 cm, 8 S. m. farb. Tafeln
Leihgabe Erhard Klein

Speck, Reiner (Hg.)
Cupido. Sigmar Polke zum 60. Geburtstag
Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2001
OPbd. m. OU., 18,5 x 12,3 cm, 58 S. m. eingeklebten farb. Tafeln
Texte von S. Gohr und Reiner Speck
460/500 Ex.

.—dass. 125/500 Ex.

Polke. Warhol. Richter. In the Power of Painting 1
Ausst. Kat. Zürich, Daros Collection 2001
Zürich/Berlin/New York, Scalo 2001
OPbd., 28 x 23 cm, 142 S. m. Abb.

Sigmar Polke et la Révolution française. Sigmar Polke and the French Revolution
Ausst. Kat. Vizille, Musée de la Révolution Française 2001
OKart., 32 x 24 cm, 126 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Texte von Alain Chevalier, Guy Tossatto und Jean-Piere Criqui

2002

Sigmar Polke. Farbproben – Materialversuche – Probiebilder aus den Jahren 1973–86
Köln, Salon Verlag und Bad Münstereifel, Galerie Klein 1999
OPbd., 21 x 28 cm m. 64 ganzs. farb. Tafeln und einer Einführung von Erhard Klein

.—dass. als Vorzugsausgabe 14/100 Ex., sign. u. num.; m. einer sign. u. num. Grafik (2002)

Praemium Imperiale 2000
Katalog zur Verleihung des Praemium Imperiale im Bereich Malerei an Sigmar Polke
Tokio, The Japan Association 2002
OLn., 29,5 x 21 cm, 59 S. m. zahlr. Abb.
Leihgabe Erhard Klein

Shah, Anita
Die Dinge sehen wie sie sind. Zu Sigmar Polkes malerischem Werk seit 1981
OBrosch., 20,5 x 14,3 cm, 238 S. m. s/w-Tafeln, Signatur von Anita Shah
Leihgabe Erhard Klein

Take One, Two, Three ... aus der Sammlung Speck, Köln
Ausst. Kat. Düsseldorf, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2002
OKart., 34 x 25 cm, 87 S. zahlr. Abb.

2003

Platen, Angelika (Hg.)
Sigmar Polke. Mitten in der Luft
Bad Münstereifel, Galerie Klein 2003
OLn., 24 x 28 cm, o.p. m. s/w-Abb.
Auflage v. 600 Ex.

Text von Günter Engelhard

Sigmar Polke. Original und Fälschung
Ausst. Kat. Salzburg, Rupertinum, Museum der Moderne 2003
Salzburg, Edition Rupertinum 2003
OKart., 28,5 x 24 cm, 43 S. m. zahlr. teils ganzs. farb. Abb.
Texte von Klaus Honnef, Siegfried Gohr und Agnes Husslein-Arco

Arbeiten auf Papier. Zeichnungen und Druckgrafik – Works on paper. Drawings and prints
Berlin, Völckers & Freunde 2003
OKart., 21 x 14,7 cm, o.p. m. zahlr. Farb. Tafeln
Titelillustration: Sigmar Polke
Leihgabe Erhard Klein

Modern Painters, Winter 2003
London/New York, Fine Art Journals 2003
OBrosch., 28 x 23 cm, 146 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Salamander Stone, 1998
Leihgabe Erhard Klein

Art. Das Kunstmagazin N°9, 2003
Hamburg, Gruner & Jahr 2003
OBrosch., 28 x 21 cm, 124 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Text von Jürgen Hohmeyer, S. 22–37
Titelillustration: Sigmar Polke: History of Everything II (Detail), 2002
Leihgabe Erhard Klein

Krystof, Doris (Hg.)
Blinde wehrt Euch. Arbeiten aus der Sammlung Speck, Köln
Ausst. Kat. Düsseldorf, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2003
OKart., 24 x 16,5 cm, 24 S. m. zahlr. Farb. Tafeln
Titelillustration: Sigmar Polke: Verstrahlt, 2000
Leihgabe Erhard Klein

Seegers, Ulli
Alchemie des Sehens. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert. Antonin Artaud, Yves Klein, Sigmar Polke
Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2003
OKart., 22,8 x 15,6 cm, 345 S. m. zahlr. Abb.

2004

Curiger, Bice
Sigmar Polke. Alles fließt: Die Photo Copie GmbH
Aus der Reihe Frieder Burda Matineen
Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda 2004
OPbd., 17 x 13,5 cm, 52 S. m. zahlr. farb. Abb.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. History of Everything
Ausst. Kat. Dallas Museum of Art 2002 und London, Tate Modern 2004
London, Yale University Press 2003
OPbd., 21 x 29,5 cm, o.p. (142 S.) m. s/w-Abb.
Leihgabe Erhard Klein

.—dass. Ausst. Kat. Dallas Museum of Art 2002, m. versch. Titelillustration

Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Daphne
400 Xenographien in 24 Folgen
*Sigmar Polke: Richard Dadd. Private view
In: Tate Etc. magazine, issue 1, summer 2004
London, Tate 2004
OKart., 29,7 x 21 cm, o.p.

Köln, Snoeck 2004
OLn. m. OU., 42,7 x 30 cm, 440 S. m. zahlr. Abb. im Schuber, sign., m. beigegeb. Liste der Subskribenten der ersten Stunde
Text von Reiner Speck
527/1000 Ex.

. – dass. 26/1000 Ex.

Speck, Reiner (Hg.)
Sigmar Polke. Daphne
„Einladung zur Subskription Ihres persönlichen Exemplars eines einzigartigen Künstlerbuches“, 2004
Werbebrosch., 26 x 19 cm, 6 S. m. 4 Abb.
Text von Reiner Speck

2005

Moure, Gloria (Hg.)
Sigmar Polke. Paintings, Photographs and Films
Barcelona, Poligrafa 2005
OHLn., 25,5 x 21 cm, 327 S. m. zahlr. teils farb. Abb. und 30 S. gestaltet von S. P.

Sigmar Polke. Werke & Tage
Ausst. Kat. Zürich, Kunsthaus 2005
Köln, DuMont 2005
OPbd. m. OU., 29,9 x 21,5 cm, 119 S. m. zahlr. Abb. u. 219 S. m. zahlr. farb. Abb. u. 2 ausf. Taf.
Mit Beiträgen von Bice Curiger, Hartmut Böhme und Ulli Seegers

Nye, Tim (Hg.)
Sigmar Polke. Photographs 1969-1974
New York, Nyehaus 2005
OKarton mit Gummiband., 31 x 24,7 cm, 73 S. m. zahlr. Reproduktionen von Fotografien und Beiheft
Text von Mariette Althaus

Sigmar Polke. Bilder, Gouachen und Editionen. Arbeiten aus der Sammlung Lauscher
Ausst. Kat. Greven, Kunstverein 2005
OBrosch., 29,5 x 21 cm, 47 S. m. zahlr. farb. Tafeln
Texte von Thomas Hirsch und Rudolf Lauscher
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Works on Paper
Ausst. Kat. Hannover, NORD/LB 2005
OPbd., 28 x 21,2 cm, 78 S. m. zahlr. farb. Tafeln
Auflage v. 1200 Ex.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Cheonan, Korea, Arario 2004
OBrosch., 34,5 x 36,5 cm, 96 S. m. zahlr. farb. Abb.
Text von David Moos

Leihgabe Erhard Klein

.—dass. Ex. m. versch. Titelillustration

Leihgabe Erhard Klein

Kunsthaus Zürich. Magazin N°1, 2005

Ausstellungsheft Zürich, Kunsthaus 2005

OBrosch., 29,5 x 21 cm, 46 S. m. zahlr. Abb.; m. Text und Bildern zu Sigmar Polke S. 8–15

Titelillustration: Sigmar Polke: Hermes Trismegistos, 1995

Leihgabe Erhard Klein

2006

Dabrowski, Magdalena

Sigmar Polke/Andy Warhol. Drawings 1962–1965

New York, McCaffrey Fine Art 2006

OKart., 25,5 x 23 cm, 44 S. m. 26 ganzs. Tafeln

Sigmar Polke. Bernstein – Amber

Ausst. Kat. New York, Michael Werner Gallery und München, Georg Laue 2006

OLn., 20 x 24 cm, 106 S. m. zahlr. farb. Abb.

Sigmar Polke. Alice in Wonderland

Ausst. Kat. Tokio, The Ueno Royal Museum 2005 und Osaka, The National Museum of Art 2006

Tokyo, Japan Art Association, Ueno Royal Museum 2005/2006

OPbd., 30 x 24 cm, 112 S. m. zahlr. ganzs. Abb.

Sigmar Polke. 64 Fotografien – Kassel 1977

Ausst. Kat. Bonn, Springer & Winckler Galerie 2006

OPbd., 21 x 29,5 cm, 58 S. m. zahlr. Abb. überw. in Schwarz-Weiß

Leihgabe Erhard Klein

*Warlock. Oakley Hall, introduction by Robert Stone.

Titel von Polke.

Review Books, New York 2006. 20 x 13,5 cm m. 496 S.

2007

Sigmar Polke. Eine Retrospektive. Die Sammlungen Frieder Burda, Josef Froehlich, Reiner Speck

Ausst. Kat. Baden-Baden, Museum Frieder Burda 2007

OPbd. m. OU., 28 x 19 cm, 256 S. m. zahlr. farb. u. teils ganzs. Abb.

.—dass. Ausst. Kat. Wien, Museum Moderner Kunst 2007

.—dass. Ausst. Kat. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen 2007

Moure, Gloria (Hg.)

Sigmar Polke. Bilder, Fotografien und Filme

Aus der Reihe 20_21 Collection

Barcelona, Poligrafa 2007

OHLn. m. Lesebändchen, 318 S. m. zahlr. teils farb. Abb. und 30 S. gestaltet von S. P.

Domino, Xavier

Le Photographique chez Sigmar Polke

Paris, Le Point du jour 2007

OKart., 22 x 15,5 cm, 141 S. m. zahlr. farb. Abb.

Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. 11. Rubenspreis der Stadt Siegen
Ausst. Kat. Siegen, Museum für Gegenwartskunst 2007
OBrosch., 21 x 14,7 cm, o.p. m. farb. Abb.
Text von Eva Schmidt
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Original-Skizzenbuch 2007
OPbd., 30 x 21,5 cm, o.p. m. zahlr. Original-Rohrschach-Zeichnungen, m. Widmung von Sigmar Polke
Leihgabe Augustine von Nagel

Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels N°13, 2007
Erhard Klein. Vollkonzentriert
Köln, Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. Zadik 2007
OKart., 28 x 18 cm, 95 S. m. zahlr. s/w-Abb.

2008

Sigmar Polke. Photographische Arbeiten aus der Sammlung Garnatz
Ausst. Kat. Köln, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur und Karlsruhe, Städtische Galerie 2008
München, Schirmer/Mosel 2008
OPbd., 28,5 x 24 cm, 87 S. m. zahlr. farb. u. teils ganzs. Abb.

Sigmar Polke. Springer & Winckler Galerie
Berlin, Springer & Winckler Galerie 2008
Leporello, 14,5 x 10 cm, 7 S. m. ganzs. farb. Abb.
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke. Wunder von Siegen. Miracle of Siegen. Die Linsenbilder. The Lens Paintings
Aust. Kat. Siegen, Museum für Gegenwartskunst anlässlich der Verleihung des 11. Rubenspreises der Stadt Siegen
Köln, DuMont 2008
OPbd., 30 x 23,5 cm, 124 S. m. zahlr. farb. Tafeln
Texte von Eva Schmidt, Siegfried Gohr und Charles W. Haxthausen

Edition Staeck
Heidelberg, Edition Staeck o.J. (2008)
OBrosch., 21 x 14,5 cm, 23 S. m. ganzs. farb. Tafeln
Titelillustration: Sigmar Polke: I got the blues, 2008
Leihgabe Erhard Klein

Intern. Juli 2008
Aukt. Kat., Köln, Van Ham 2008
OBrosch., 29 x 19,5 cm, 31 S. mit zahlr. farb. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Ohne Titel, 1999
Leihgabe Erhard Klein

2009

Lange-Berndt, Petra und Dietmar Rübél (Hg.)
Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Die 1970er-Jahre
Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle 2009
Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2009
OPbd. m. OU., 26,3 x 21,5 cm, 464 S. m. zahlr. farb. teils ausf. Tafeln

Sigmar Polke. Achsenzeit. Axial Age
Künstlerbuch zur Biennale di Venezia 52, 2007
Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2009
OLn. m. OU., 27 x 39 cm, 246 S. m. zahlr. ganzs. Abb. und 7 (1 ausf.) lose Tafeln im Schubert

Sigmar Polke. Editionen
Ausst. Kat. Köln, Grafische Sammlung, Museum Ludwig 2009
OKart., 23 x 17 cm, o.p. m. teils farb. Abb.

Sigmar Polke. Lens Paintings
Ausst. Kat. Berlin, Michael Werner Gallery at Julius Werner 2008, Chicago, The Arts Club 2009 und New York,
Michael Werner Gallery 2009
Chicago, The Arts Club 2009
OLn., 30 x 23,7 cm, 82 S. m. zahlr. ganzs. farb. Abb.
Text von Chrissie Iles

*„Kunstwerk“, Grossmünster. Käthi La Roche
Ein theologischer Führer. Theologischer Verlag 2009
52 S. m. 6 Abb. Von Polke

2010

Sigmar Polke 1941–2010
Müller, Hans-Joachim: Keiner für Alle
In: Monopol. Magazin für Kunst und Leben N°8, S. 36–47
Berlin, Juno Kunstverlag GmbH 2010
OKart., 27,5 x 21,5 cm, 130 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke, fotografiert von Angelika Platen, 1971 in Hamburg
Leihgabe Erhard Klein

Sigmar Polke
Ausst. Kat. Zürich, Thomas Ammann Fine Art AG, 2010
OPbd., 31 x 27 cm, o.p. m. farb. Tafeln
Text von Martin Hentschel

Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen
Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle 2009
Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2010
OPbd., 30 x 23 cm, 143 S. m. zahlr. farb. Abb.

Sigmar Polke. Fenster. Windows. Grossmünster Zürich
New York/Zürich, Parkett Verlag o.J. (2010)
OPbd. m. OU u. Banderole, 25,3 x 20,8 cm, 205 S. m. zahlr. farb. Abb.
Texte von Bice Curiger, Ulrich Gerster u.a.

Autsch, Sabine (Hg.)
Polke für Alle! Zugänge zu den künstlerischen Arbeiten und Strategien von Sigmar Polke
Paderborn, Eigenverlag 2010
Ringbuch, 19 x 22 cm, 134 S. m. zahlr. teils ganzs. Abb.
Leihgabe Erhard Klein

*Sigmar Polke. Worksfrom a Decade
Ausst. Kat.
Galleri Bo Bjerggaard Kobenhagen 2010
19 x 19 cm, 12 S. m. zahlr. farb. Abb.

2011

Sigmar Polke. Photoarbeiten
Ausst. Kat. Köln, Lempertz 2011

Köln, Hanstein Verlag 2011
OPbd., 21 x 26,5 cm, o.p. m. 42 Bildtafeln
Texte von Siegfried Gohr und Maren Klinge

Staeck, Klaus (Hg.)
Sigmar Polke. Rasterfahndung
Göttingen, Steidl Verlag 2011
OPbd., 29,5 x 21 cm, 205 S. m. zahlr. teils ganzs. Bildtafeln
Texte von Martin Hentschel und Klaus Staeck

Sigmar Polke. Realismo Capitalista e outras histórias ilustradas. Capitalist Realism and other illustrated histories.
Sammlung Dr. Axel Ciesielski
Ausst. Kat. Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand 2011
OPbd., 27,5 x 20,8 cm, 189 S. m. zahlr. farb. Abb.
Leihgabe Erhard Klein

Chevrier, Jean François
L'hallucination artistique. De William Blake à Sigmar Polke
Paris, L'Archnéen 2012
OPbd., 22 x 17 cm, 683 S. m. zahlr. farb. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke: Hallucinogen (Détail), 1983

"Sigmar Polke. Eine Hommage" – Bilanz einer Künstlerfreundschaft
In: Strassenfeger 3, Jan/Feb, Berlin 2011
OZeitung, 32 x 23,5 cm, 32 S. m. Abb.

Sigmar Polke. Begegnungen: Blinky Palermo/Gerhard Richter/Imi Knoebel/Michael von Biel/Walter Dahn. Die
Sammlung Lauscher in der Kolvenburg
Ausst. Kat. Billerbeck, Kolvenburg 2011
Coesfeld, Kreis Coesfeld 2011
OBrosch., 28 x 21 cm, 135 S. m. zahlr. farb. Tafeln

Gespenster, Magie und Zauber: Konstruktionen des Irrationalen in der Kunst von Füssli bis heute
Ausst. Kat. Nürnberg, Neues Museum 2011
Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst 2011
OKart., 26 x 21 cm, 160 S. m. zahlr. Abb.
Titelillustration: Sigmar Polke

2012

Gelshorn, Julia
Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke
München, Wilhelm Fink Verlag 2012
OKart., 23,3 x 15,5 cm, 311 S. m. s/w-Abb.

Gerster, Ulrich
The Windows of the Grossmünster Zürich. Augusto Giacometti – Sigmar Polke
Bern, Society for the Heritage of Swiss Art SHSA 2012
OBrosch., 21 x 14 cm, 56 S. m. zahlr. farb. Abb. und einem Foldout
Titelillustration: Sigmar Polke: Ascension of Elijah (Detail), 2009
Leihgabe Erhard Klein

2013

Ciesielski, Axel (Hg.)

Sigmar Polke. Plakate. Sammlung Ciesielski

Köln, Snoeck 2013

OPbd., 28,5 x 24 cm, 333 S. m. 163 farb. Tafeln

Texte von Axel Ciesielski und Claus von der Osten

Sigmar Polke. Erotische Arbeiten

Ausst. Kat. Köln, Michael Werner Kunsthandel 2013

Köln, Michael Werner 2013

OPbd., 32 x 23,5 cm, o.p. m. 28 farb. Tafeln

Text von Klaus Honnef

Sigmar Polke

Ausst. Kat. Musée de Grenoble 2013

OPbd., 28 x 22 cm, 183 S. m. zahlr. farb. Abb. und 2 Beilagen in Schwarz-Weiß

Schmidt, Eva; Michelin, Olivier (Hg.)

Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Die Editionen in der Sammlung Axel Ciesielski

Ausst. Kat. Siegen, Museum für Gegenwartskunst und Toulouse, Les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées 2013

Köln, Snoeck 2013

OPbd., 31,5 x 23 cm, 175 S. m. zahlr. farb. Abb.

Einladungskarte zur Ausstellung Polke/Richter, Hannover, Galerie h 1966

Konvolut von Einladungskarten, Berlin, Galerie René Block 1966–1969

deutsche avantgarde 2

Einladungskarte zur Ausstellung mit Baselitz, Beuys, Klapheck, Koberling, Lüpertz, Polke, Richter, Rot, Schoenebeck und Wewerka, Köln, Galerie Hake 1968

Grafik des kapitalistischen Realismus

Plakat zur Ausstellung, Berlin, Stolpe Verlag o. J. (1969?)

Sigmar Polke

Einladungskarte zur Ausstellung, Düsseldorf, Konrad Fischer 1970

Sigmar Polke

Einladungskarte zur Ausstellung, Köln, Galerie Werner 1971

Edition René Block

Berlin, Galerie René Block 1974

OPlastikklatde m. zahlr. eingehängten Werbebl. versch. Künstler m. Best. Nr. etc., 16,5 x 25 cm, o.p. m. zahlr. Abb.

durch, mit und nach Photographie

Einladungskarte zur Ausstellung, Berlin, Galerie René Block 1977

Sigmar Polke

Mappe mit Schlagzeilen aus verschiedenen Zeitungen, ca. 1980

Leihgabe The Estate of Sigmar Polke

Drucksache

Einladungskarte zur Eröffnung der Ausstellung, Bonn, Städtisches Kunstmuseum 1984

Bonn, Galerie Klein 1984

Sigmar Polke. Was machst du Ostern. Was machst du Silvester, 1988/1999 (?)

Postkarte v. S.P. illustriert, 15,5 x 10,8 cm

Mappe mit diversen Ephemera zur Verleihung des Erasmuspreises des Jahres 1994 an Sigmar Polke

Amsterdam 1994

Leihgabe Erhard Klein

Broschur zur Verleihung des Erasmuspreises des Jahres 1994 an Sigmar Polke

Amsterdam 1994

Leihgabe Erhard Klein

Kunst – berichterstatte Sigmar Polke

Heidelberg, Edition Staeck 1995

Postkarte mit Fotografie von Sigmar Polke, Nr. 14 090, 14,9 x 10,5 cm, sign.

Sigmar Polke. Die drei Lügen der Malerei

Besucherdokument zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1997

Faltblatt, 21 x 18 cm, o.p. m. Abb. u. Text

*Festival Programm Goethe Institut, Göteborg/Stockholm Tyskt under '98

Einladungskarte zur "private view" der Ausstellung von Sigmar Polke, London, Anthony d'Offay 2000/2001

Visitenkarte in Plastikmännchen, 6 x 9,3 cm

Sigmar Polke. Bücher, Kataloge, Editionen, Ephemera

Einladungskarte zur Ausstellung, Köln, Antiquariat Gundel Gelbert 2009

Sigmar Polke

In: Die Kunst-Tüte. Lustige 3D pics m. Polke

OPlastiktüte m. 2 Farboffset-Prints, Foto: Philippe Eisfeld

169/300 Ex.

.—dass. 172/300 Ex.

Sigmar Polke. Die Editionen

Leporello zur Ausstellung, Köln, Museum Ludwig 2009, 21 x 10,5 cm

Sigmar Polke. Ohne Titel (Palmen, Pyramiden), 1968

Faltkarte mit Druck d. o. genann. Aquarells von Sigmar Polke, 21 x 14,7 cm, o.J.

Sigmar Polke

Revolutionsdruck, 1989

LEVY50 Fotokopien unter Glas, 42 x 29,7 cm

Privatsammlung Köln

Seekiste aus dem Atelier von Sigmar Polke

Leihgabe The Estate of Sigmar Polke

* nicht in der Ausstellung