

Bianca Baldi

Cameo

16.4.–13.6.2021

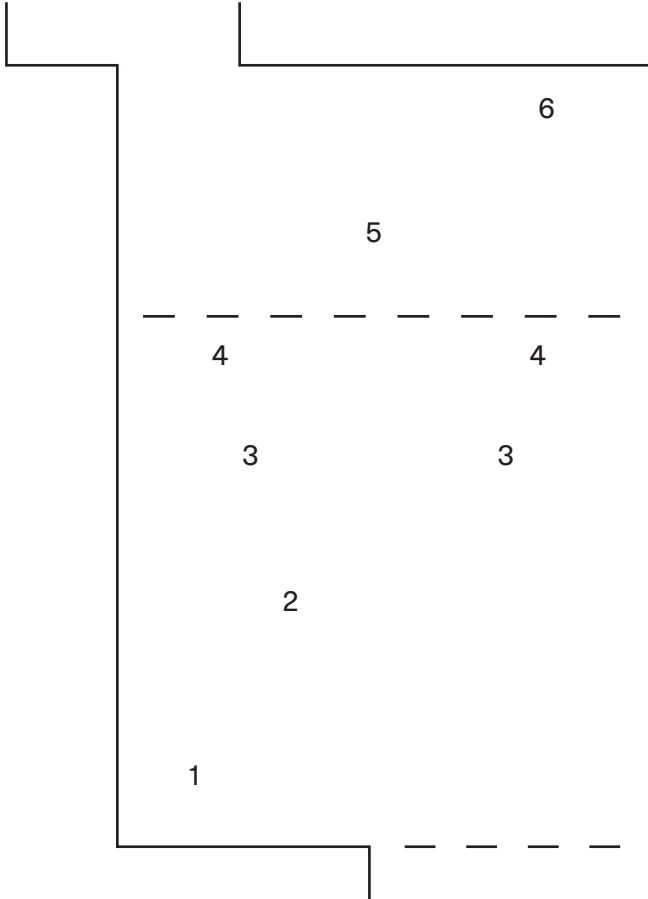
In der Soziologie beschreibt der Begriff „Passing“ die Zuschreibung eines Individuums zu einer Identitätsgruppe oder Kategorie, der es nicht angehört. Dies kann Ethnie, soziale Klasse, Gender, sexuelle Orientierung, Religion, Alter und/oder Behinderung betreffen. Der Titel der Ausstellung *Cameo* bezieht sich auf die Mechanismen, die während des „Passing“ vor sich gehen. Der Begriff „cameo“ beschreibt einen kurzen Auftritt einer bekannten Person in einem Film oder Stück. Es wird erwartet, dass die Person sich selbst spielt, letztendlich tritt die Person jedoch als eine fiktionalisierte Version ihrer selbst auf. Ähnlich wie beim Phänomen des „Passing“: Auch wenn eine Person während des „Passing“ als sie selbst auftritt, verkörpert sie gleichzeitig eine fiktionalisierte Version. Ihren Blick auf das Tierreich gerichtet, bedient sich die Künstlerin Bianca Baldi Beispielen von Lebewesen, die die Wandlungsfähigkeit ihrer Hautpigmente als Methode des „Passing“ ausdrücklich zur Selbsterhaltung nutzen. Um das Phänomen des „versipellis“ (die Gestalt oder Haut wechseln) zu erforschen, präsentiert Baldi in ihrer ergreifenden und humorvollen Video-Arbeit *Play-White* das Porträt eines Tintenfisches, gleichzeitig chimärische Kreatur und Quelle von Sepia (einem Pigment, das oftmals in der Fotografie oder im Kontext des Archivierens genutzt wird). Der Filmtitel bezieht sich auf einen südafrikanischen Begriff, der während der Apartheid-Ära geprägt wurde und eine *Person of Color* beschreibt, die als weiß durchgeht. Während sie eigene Geschichten und literarische Charaktere in einer Studie der radikalen Überschreitungen, Tarnung, unausgesprochenen Traurigkeit und des Überlebens kombiniert, zieht Baldi historische und zoologische Forschung heran, um eine fesselnde Meditation über Wahrnehmung, Verkörperung, Selbstdarstellung und die ästhetischen Grenzbereiche der Identität zu präsentieren.

Die Künstlerin Bianca Baldi (geb. 1985, Johannesburg, Südafrika) lebt in Brüssel, Belgien. In ihrer künstlerischen Arbeit beschäftigt sie sich mit der Funktion des Narrativen als Mittel der Wissenserzeugung in fiktionalen sowie historischen Kontexten. Sie absolvierte ihren Bachelor of Arts 2007 an der Michaelis School of Fine Art in Kapstadt, Südafrika, und vollendete ihr Studium an der Städelschule in Frankfurt. Ihre Arbeiten wurden bereits bei großen internationalen Ausstellungen gezeigt, wie der 11. Afrikanischen Biennale für Fotografie (Bamako), der 11. Shanghai Biennale, der 8. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst sowie bei Gruppenausstellungen in der Kunsthalle Bern, Extra City Kunsthall Antwerp, Kunstverein Braunschweig und Kunstverein Frankfurt.

In sociology the term 'passing' refers to the phenomenon whereby an individual may be identified as belonging to an identity group or category outside of their own. This may include racial identity, ethnicity, social class, gender, sexual orientation, religion, age and/or disability status. The title of the show *Cameo* alludes to the mechanisms at play when a person is passing as an identity outside of their own. The term 'cameo' describes the short appearance of a well-known person in a film or play. The person is expected to appear as themselves, when ultimately they are playing a fictionalized version of themselves. Similarly, when a person is passing they are themselves, but at the same time also appear as an almost fictionalized version of themselves. Casting her lens out into the animal kingdom, artist Bianca Baldi looks to examples of creatures who use the mutability of their skin pigment as a method of passing, for the explicit purpose of self-preservation. To explore the phenomenon of 'versipellis' (one who changes skin or shape-shifts) Baldi presents a portrait of the cuttlefish as both a chimeric creature and the source of sepia (a pigment often used in photography in the context of archiving) in her poignant and humorous video work *Play-White*. The film's title refers to a South African expression that was coined during the apartheid era that describes a person of color who is able to pass for white. Combining personal stories and literary characters, in a study of radical transgressions, camouflage, unspoken sadness and survival, Baldi draws on historical and zoomorphic research to present a compelling meditation on perception, embodiment, self-presentation, and the aesthetic thresholds of identity.

Bianca Baldi (born 1985, Johannesburg, South Africa) is based in Brussels, Belgium. In her work she deals with the role of narrative as a means of knowledge production in both fictional and historical contexts. She obtained a Bachelor of Arts in 2007 from the Michaelis School of Fine Art in Cape Town, South Africa, and completed her studies at the Städelschule in Frankfurt. Her work has been featured in large international exhibitions such as the 11th African Biennial of Photography (Bamako), the 11th Shanghai Biennale, the 8th Berlin Biennale of Contemporary Art and group exhibitions at Kunsthalle Bern, Extra City Kunsthall Antwerp, Kunstverein Braunschweig and Kunstverein Frankfurt.

Werkliste / List of Works



1
Skin Talk
Seidenmalerei / Silk Painting
2019

2
Cameo
Siebdruck auf Seide / Silkscreen on silk
2021

3
Chrometaphor ii
Siebdruck auf Seide / Silkscreen on silk
2021

4
Chrometaphor i
Siebdruck auf Seide / Silkscreen on silk
2021

5
Play-White
Video, Farbe, stereo / Video, color, stereo
10:45 Minuten / minutes

Film credits:

Regieassistent / Assistant director: Romain Boniface
Kamera / Camera: Bianca Baldi, Romain Boniface
Schnitt / Editing: Liyo Gong, Bianca Baldi, Romain Boniface
Postproduktion / Post-production: GVN 108
Ton / Sound design: François Boulanger
Kolorierer / Colorist: Maxime Tellier
Gedreht im / Filmed at MIO Institut Méditerranéen
d'Océanologie, Marseille
2019

6
Chrometaphor iii
Siebdruck auf Seide / Silkscreen on silk
2021

Cameo von Bianca Baldi wird vom Grazer Kunstverein und Network Aalst co-produziert, mit zusätzlicher Unterstützung der Hessischen Kulturstiftung und Flanders State of the Art.

Cameo by Bianca Baldi is co-produced by Grazer Kunstverein and Network Aalst, with additional support from the Hessische Kulturstiftung and Flanders State of the Art.