

DE

Genoveva Filipovic (*1986 in Frankfurt am Main) lebt in New York und zurzeit in Köln. Sie studierte an der HfG in Offenbach am Main sowie an der Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main (bis 2013). Ihre Arbeiten waren zuletzt zu sehen in der Galleria Federico Vavassori in Milan (2019), der Kunsthalle Zürich (2019), bei Goton in Paris (2018), Dead Ends in New York (2016), Vilma Gold in London (2016) sowie Neue Alte Brücke in Frankfurt am Main (2014).

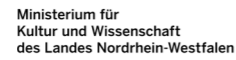
EN

Genoveva Filipovic (*1986 in Frankfurt am Main) lives in New York and currently in Cologne. She studied at the HfG in Offenbach am Main and at the Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main (until 2013). Her works have recently been shown at Galleria Federico Vavassori in Milan (2019), Kunsthalle Zurich (2019), Goton in Paris (2018), Dead Ends in New York (2016), Vilma Gold in London (2016), and Neue Alte Brücke in Frankfurt am Main (2014).

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise zu den Corona-Schutzmaßnahmen. Weitere Termine und Änderungen geben wir über unsere Webseite und den regelmäßigen Newsletter bekannt.

Please note the current information on Corona protection measures. Further dates and changes will be announced on our website and in our regular newsletter.

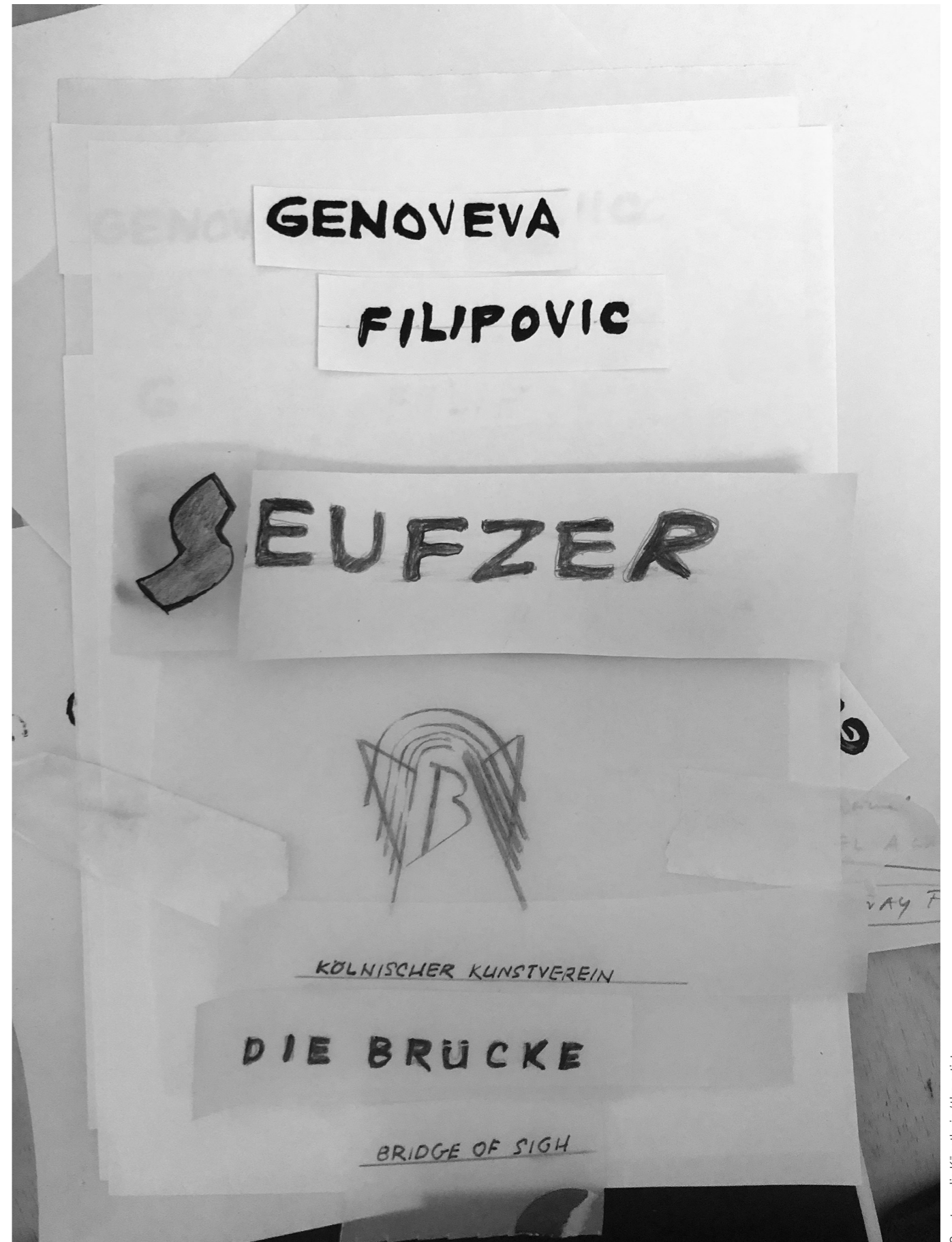
Die Ausstellung wird unterstützt von / The exhibition is supported by:



HELLER & C

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Hahnenstraße 6, 50667 Köln
Öffnungszeiten Di – So von 11 – 18 Uhr
Opening hours Tue – Sun from 11 am – 6 pm
www.koelnischerkunstverein.de



GENOVEVA FILIPOVIC *Seufzer / Bridge of Sigh*

27.3. – 23.5. 2021

Courtesy: die Künstlerin / the artist

Zum Zeitpunkt des Schreibens dieser Mitteilung kann nicht davon ausgegangen werden, dass der Kölnische Kunstverein, Die Brücke, in der nächsten Zeit überhaupt betreten werden und die Ausstellung Seufzer überhaupt ein Publikum finden kann, ob die Ausstellung von Genoveva Filipovic eventuell nur von außen zu sehen sein wird.

“... Wenn er sich unglücklicherweise zum Sprechen zwang, sagte er nur die albernsten Dinge. Zu allem Elend sah er auch selber seine Lächerlichkeit und hielt sie für schlimmer, als sie war; doch was er nicht sah, war der Ausdruck seiner Augen; sie waren so schön und verrieten eine so glühende Seele, dass sie, wie bei guten Schauspielern, manchen Dingen einen bezaubernden Sinn verliehen, die gar keinen hatten ... nur dann gelang, etwas Vernünftiges zu sagen, wenn er durch irgendein unvorhergesehenes Ereignis abgelenkt, ein Kompliment nicht erst sorgfältig vorbereitete.”
Stendhal, *Rot und Schwarz*

Konzept

Ich habe Kaktusse hergestellt und in eine Reihe gestellt.

Nachdem diese Arbeit beendet war, habe ich den Gesichtsausdruck jedes einzelnen Kaktusses so geändert, dass er meiner Meinung nach ein Seufzen auslösen könnte.

Da mir das als zu schwierig vorkam, habe ich nun dies gemacht: Ich habe behauptet, dass ich den Gesichtsausdruck jedes einzelnen Kaktusses so ändere, dass er meiner Meinung nach ein Seufzen auslösen könnte. Habe aber stattdessen ein Lächeln eingebaut.

Dann versuche ich mir vorzustellen wie es wäre, wenn ich diese Szene „nachspielen würde“.

Very Ralph

Der Künstler möchte keine Erklärungsbrücken

At the time of writing this text, it cannot be assumed that visitors will be able to enter the Kölnischer Kunstverein, Die Brücke, in the near future and that the exhibition Bridge of Sigh will find any audience at all. Genoveva Filipovic's exhibition will possibly be seen only from outside.

“... If some ill luck forced him to speak, he managed to say only the most ridiculous things. Worse yet, he saw how absurdly he was behaving, and then exaggerated it still further; but what he did not see was the expression in his eyes; they were so beautiful and revealed such a fervent soul that, just as a good actor does, they gave charming significance to words that had none ... he never said anything worth saying except when, distracted by some unforeseen event, he wasn't trying to turn a well-phrased compliment.”

Stendhal, *The Red and the Black*

Concept

I made cactuses and placed them in a row.

After this work was completed, I changed the facial expression of each cactus so that, I thought, it might elicit a sigh.

When that proved too difficult, I did this: I claimed that I was changing the facial expression of each cactus so that, I thought, it might elicit a sigh. But I inserted smiles instead.

Then I try to imagine how it would be to 'act out' this scene.

Very Ralph

The Artist wants no Erklärungsbrücken

Ausstellungshalle (EG) / Exhibition hall (Main floor)

1 Streamline 1, 2021
Acrylfarbe und Ölfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint and oil paint on canvas,
50 x 70 cm

2 – 15 El Paso, 2021

2 Acrylfarbe und Ölfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint and oil paint on canvas,
110 x 140 cm

3 Acrylfarbe und Ölfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint and oil paint on canvas,
40 x 50 cm

4 Acrylfarbe und Bleistift auf Leinwand
und Papier / Acrylic paint and pencil
on canvas and paper, 75 x 100 cm

5 Acrylfarbe auf Leinwand / Acrylic paint
on canvas, 50 x 60 cm

6 Acrylfarbe, Ölfarbe und Pigmente
auf Leinwand / Acrylic paint, oil paint,
and pigments on canvas, 75 x 100 cm

7 Acrylfarbe, Ölfarbe, Pigmente und
Kohle auf Leinwand / Acrylic paint,
oil paint, pigments, and charcoal on
canvas, 100 x 75 cm

8 Acrylfarbe und Kohle auf Leinwand /
Acrylic paint and charcoal on canvas,
50 x 70 cm

9 Acrylfarbe, Ölfarbe und Filzstift auf
Leinwand / Acrylic paint, oil paint,
and felt pen on canvas, 50 x 60 cm

10 Acrylfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint on canvas, 75 x 100 cm

11 Acrylfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint on canvas, 75 x 100 cm

12 Acrylfarbe und Ölfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint and oil paint on canvas,
50 x 60 cm

13 Acrylfarbe und Ölfarbe auf Leinwand /
Acrylic paint and oil paint on canvas,
40 x 50 cm

14 Acrylfarbe und Filzstift auf Leinwand /
Acrylic paint and felt pen on canvas,
75 x 100 cm

15 Acrylfarbe, Ölfarbe und Kohle auf
Leinwand / Acrylic paint, oil paint
and charcoal on canvas, 75 x 100 cm

16 Streamline 2, 2021
Bleistift und Kohle auf Leinwand /
Pencil and charcoal on canvas,
75 x 100 cm

17 ohne Titel / untitled, 2021
Acrylfarbe und Kohle auf Leinwand /
Acrylic paint and charcoal on canvas,
75 x 100 cm

18 Divina Commedia 1, 2021
Kohle und Stift auf Leinwand /
Charcoal and pen on canvas,
75 x 100 cm

19 Divina Commedia 2, 2021
Acrylfarbe, Kohle und Stift auf
Leinwand / Acrylic paint, charcoal,
and pen on canvas, 75 x 100 cm

20 Streamline 3, 2021
Stift auf Papier, Plexiglas / Pen on
paper, plexiglass, 50 x 150 cm

| Schatten, 2021
Gummiplatte / Rubber plate

| Drei Schatten, 2021
Gummiplatte / Rubber plate

— Limbo, 2021
Metallständer, Holzstange,
Luftpolsterfolie / Metal stands,
wooden pole, bubble wrap

— ohne Titel / untitled, 2021
Leinwand auf Keilrahmen /
Canvas on stretcher frame

Courtesy: die Künstlerin / the artist

