



- ① Nora Turato
leaning is the new sitting, 2018
HD-video met geluid
Duur: 08:25 min. Leuners
(metaal, hout, polyuera
coating): 148×42×81 cm (3)
en 85×42×81 cm (2)
Courtesy Galerie Juliette Jongma, Amsterdam
- ② Leda Bourgogne
Cells, Devices, Sex, 2018
Olieverf, kauwgom papier,
transparante lak op doek
115,5×80,5×3 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ③ Leda Bourgogne
I Ran Naked In The Snow, 2018
Inkt en plastic op jersey
123×86,5×6 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ④ Leda Bourgogne
Untitled, 2018
Bleek, garen, transparante
lak, diamant, textiel
met tattooprint op fluweel
142,5×104,5×2,5 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑤ Leda Bourgogne
Sleepy, 2018
Plastic, nepparels, nepwimpers
24×5×6,5 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑥ Leda Bourgogne
At Night I Saw You Kill, 2017
Acryl- en olieverf op doek
80×60×2 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑦ Leda Bourgogne
Karneval, 2018
Acryl, transparante lak,
garen, textiel met tattooprint
op jersey. 81×60,3×4,5 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑧ Leda Bourgogne
Classic Beauty, 2018
CD-rek, boetseerklei, veren,
sokkel. 224,5×31,2×22 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑨ Leda Bourgogne
*I'm Glad Your Sickness
Is Caused By Me*, 2016
CD-rek, boetseerklei, acryl-
verf, metalen ketting, sokkel
198×27×23,5 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑩ Leda Bourgogne
Rope-Arms (Father), 2018
CD-rek, boetseerklei, rubber
slang, kauwgom, nepparels,
sokkel. 223×88×60 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑪ Leda Bourgogne
*I'm Glad My Sickness
Is Caused By You*, 2016
CD-rek, boetseerklei, acryl,
sokkel. 225,5×28×22 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑫ Leda Bourgogne
Rotten Tooth (Mother), 2018
CD-rek, boetseerklei,
kauwgom, kunststof slang,
medische slang, veer, sokkel
222,5×29×22 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑬ Leda Bourgogne
Harpy, 2018
Oliepastel op papier
49×39×3 cm
Courtesy BQ, Berlijn
- ⑭ Evelyn Taocheng Wang
*Wind from our Electric
Fan is Also Strong, Sir!*, 2015
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 106×100 cm
Collectie Bonnefantenmuseum Maastricht
- ⑮ Evelyn Taocheng Wang
*A Hongkong-Dutch Client
Licking My Arm during the
Massage Treatment*, 2015
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 106×100 cm
Courtesy Galerie Fons Welters, Amsterdam
- ⑯ Evelyn Taocheng Wang
*A Client fainted after Recept
Massage Treatment*, 2015
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 106×100 cm
Collectie J. Crutzen
- ⑰ Evelyn Taocheng Wang
*I didn't want to take of
my cloth for practicing
massage skills*, 2016
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 106×100 cm
Collectie Wilfried en Yannique Cooreman
- ⑱ Evelyn Taocheng Wang
Giraffe in Broccoli Garden, 2016
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 156,5×115 cm
Collectie Bonnefantenmuseum Maastricht
- ⑲ Evelyn Taocheng Wang
*Tug Boat! Celery and
Children on Water*, 2016
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 155,5×115 cm
Collectie Bonnefantenmuseum Maastricht
- ⑳ Evelyn Taocheng Wang
*Pummelos become yellow
and thick, they become
sweet and succulent*, 2016
Potlood, water- en acrylverf
op rijstpapier. 156×114 cm
Collectie ABN AMRO
- ㉑ Nora Turato
U don't get to me, 2017
Stalen frame, stoommachine,
aluminium spiegel,
koelement. 119×84 cm
Courtesy Galerie Juliette Jongma, Amsterdam

De groepstentoonstelling *Show Personality, Not Personal Items* (curator: Roos Gortzak) leent haar titel van Nora Turato's gelijknamige performance uit 2017. Deze vijf woorden zijn uit hun oorspronkelijke context genomen en krijgen een nieuwe rol-als titel voor deze groepstentoonstelling met nieuwe en recente werken van Leda Bourgogne, Nora Turato en Evelyn Taocheng Wang. De kunstenaars bewegen zich in hun werk tussen lichaam en geest, terwijl zij machtsverhoudingen, luststructuren en maatschappelijke normen onderzoeken.

In het werk van Leda Bourgogne (1989, Wenen) zijn uiteenlopende invloeden te herkennen, van feministische theorie, psychoanalyse en modernisme tot experimentele film, literatuur en popcultuur. In haar schilderijen, films, beelden, teksten en performances verwijst ze naar Gilles Deleuze's 'lichaam zonder organen' en trekt gender identiteiten in twijfel. Scheidlijnen tussen man-vrouw, mens-dier, cultuur-natuur worden bewust opgeheven. Ze pleit voor een pluralisme, heterogeniteit en vloeibaarheid -ook in de media die ze gebruikt. Bourgogne's werk bevat zowel autobiografische als fictionele elementen. Leda Bourgogne studeerde recentelijk af aan de Städelschule in Frankfurt. Haar werk is in solo en groepstentoonstellingen getoond in onder andere MMK (Frankfurt am Main), Gärtnergasse (Wenen), Marbriers 4 (Genève), Ellis King (Dublin), Roberta (Frankfurt am Main), Apt 203 (Marseille), en FdjT 'What Happens in Offenbach Stays in Offenbach'.

De performance scripts van Nora Turato (1991, Zagreb) komen tot stand dankzij het allesverblindende leestempo van de kunstenaar waarmee zij zich door verschillende culturele uitlaatkleppen-van literatuur tot Instagram feeds en marketing jingles-heen werkt. Turato's tempo ligt hoog; de toeschouwer kan snel een zin missen-afhankelijk van concentratievermogen, interesse en vermogen om de verhaallijn te blijven volgen. Juist om die reden vangt iedere toeschouwer in het publiek andere flarden uit haar performance op, wat niet erg verschilt van Turato's eigen schrijfproces. Haar achtergrond in grafisch ontwerpen en het hergebruiken van taal ten dienste van marketing, geeft haar de vrijheid om te kunnen schakelen tussen hoge theorie en romcom. Nora Turato is op dit moment een resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam en maakt muziek onder de naam 'Turato91'. Ze heeft performances gedaan in, onder andere, Centre d'Art Contemporain Genève, Bonner Kunstverein, NAK Neuer Aachener Kunstverein, KW Berlin, Kunstfort bij Vijfhuizen, en 'Bob's Your Uncle' in Kunstverein, Amsterdam.

Evelyn Taocheng Wang (1981, Chengdu) was al enige tijd actief als schilder voordat zij haar weg vervolgde aan de Städelschule in Frankfurt en De Ateliers in Amsterdam. Haar schilderijen, films en performances zijn afgeleid van haar persoonlijke leven in China en Nederland. Ze combineren een rechtdoorzee en vaak confronterende toon met emotionele, poëtische en autobiografische onderstromen. Door haar diverse kunstpraktijk heen, adresseert zij ingewortelde noties van identiteit, seksualiteit, gender rollen, etniciteit en socio-economische achtergronden. Haar werk is getoond in onder andere Galerie Fons Welters (Amsterdam), Carlos/Ishikawa (London), Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem, Chateau Shatto (Los Angeles), Company Gallery (New York) en Stedelijk Museum Amsterdam.

Met dank aan: Wilfried en Yannicke Cooreman, Jo Crutzen, Bonnefantenmuseum Maastricht, collectie ABN AMRO, BQ, Berlijn, Galerie Juliette Jongma, Galerie Fons Welters en De Zeeuwse CATERAAR.

Team Vleeshal: Roos Gortzak, Geeske Pluijmers, Noor Kloosterman, Kees Wijker, Annemiek Wolse, Julie Mauskop; hosts: Leendert Buth, Eva Langerak, Nora Westgeest, Nicole Bianchet, Joris van Doorn, Meerten Zegers; externe technische assistenten: Denz de Kroon, Nanda Runge.

Grafische vormgeving: Dorothee Dähler, Werkplaats Typografie, Arnhem.

Educatie: Voor kinderen is er een speurtocht verkrijgbaar bij de balie. Van 7 t/m 15 maart 2018 vinden er workshops voor scholen plaats, die ingaan op de thema's van deze tentoonstelling. Voor meer informatie, neem contact op met: educatie@vleeshal.nl

De tentoonstelling wordt financieel ondersteund door het Mondriaan Fonds en de gemeente Middelburg.