

Opening

13.07.2019, 17:00 – 19:00

Publieksprogramma

14.09.2019, 19:00 – 20:30

Gratis rondleidingen

04.08.2019, 12:00

01.09.2019, 12:00

Educatie

Voor kinderen is er een leuke en leerzame opdracht verkrijgbaar bij de balie.

Van 02.09. – 13.09.2019 vinden er workshops voor scholen plaats, die ingaan

op de thema's van deze tentoonstelling.

Neem contact op met educatie@vleeshal.nl voor meer informatie.

Open

Wo t/m vrij: 13:00 – 17:00

Za t/m zo: 11:00 – 17:00

02.08 – 08.08.2019 gesloten vanwege kermis met uitzondering van 04.08.2019 open van 11:00 - 13:00

Toegang*: 4€

Museumkaart/ICOM: Gratis

Kinderen (0-18): Gratis

Studenten: Gratis

*Eerste woensdag en zondag van de maand gratis toegang.

Press

Voor persverzoeken kunt u contact opnemen met Vleeshal

via office@vleeshal.nl of telefonisch via +31 (0) 118 652200.

Contact

Vleeshal

Centrum voor hedendaagse kunst

www.vleeshal.nl

Markt 1, 4331 LL, Middelburg

Team Vleeshal

Roos Gortzak (Directeur), Geeske Pluijmers

(Manager financiën en administratie), Masha van Vliet

(Curatorial assistant), Kees Wijker (Hoofd techniek),

Leendert Buth (Techniek), Nicole Bianchet, Sien Christiaanse,

Ruth Hengeveld, Rosalie de Kloe, Zinzi Kok, Esther Kromah,

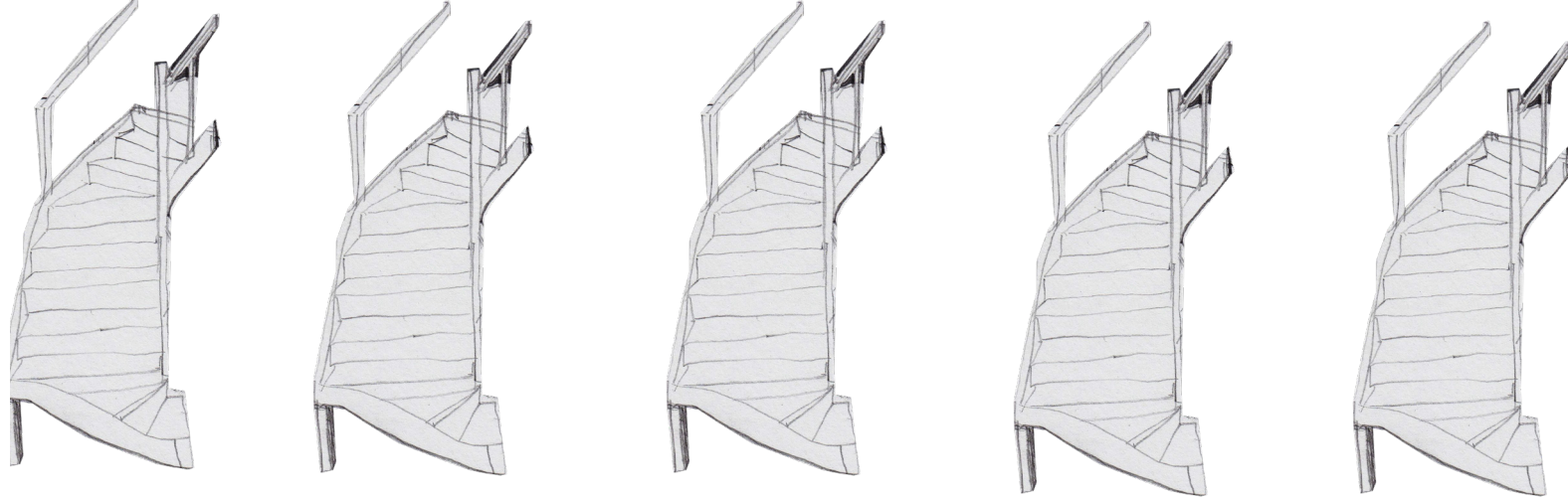
Auke van Laar, Musoke Nalwoga, Suzan van de Ven,

Dana Zoutman (Publieksbegeleiders).

ROOT CANAL bedankt Lauri Ainala, Susan Cianciolo, Keren Cyttter, Catharine Czudej, Jacob Dwyer, Manuela Gernedel & Fiona Mackay, Hanna-Maria Hammari, Niklas Taleb, Madelon Vriesendorp, Roos Gortzak, Masha van Vliet, Leendert Buth, Denz de Kroon, Nanda Runge, Michiel Vermet, Hein Verwer, Bridget Donahue, Office Baroque, Modern Art, South London Gallery, Kameleon Design, Robert Janitz, Lennart Constant, Peter Brock, Tamen Perez, Sydney Schrader, Sina Manthey, Anne Fellner, Dieke Venema, Rezi van Lankveld, Win McCarthy, Paul Geelen, Clémence de La Tour du Pin, Benedikte Bjerre, Buck Ellison, Chris Evans, Olga Pedan, Julika Rudelius, Angharad Williams, Betty Sachs, Becket MWN, Yong Xiang Li, Simon Mielke, Kim David Bots, Bradley Davis, Uwe Henneken, Susan Kooi, Phung-Tien Phan, Marina Pinsky, Jasmin Werner.



Grafische vormgeving Root Canal



Vleeshal Centrum voor hedendaagse kunst

Lauri Ainala, Susan Cianciolo,
Keren Cyttter, Catharine Czudej,
Jacob Dwyer, Manuela Gernedel
& Fiona Mackay, Hanna-Maria
Hammari, Niklas Taleb, Madelon
Vriesendorp

EVERY LOFT
NEEDS A SINK

samengesteld door ROOT CANAL
14 juli - 15 september 2019

NL

Vleeshal is verheugd de nieuwe groepstentoonstelling 'Every Loft Needs a Sink' aan te kondigen. Op uitnodiging van Vleeshal treedt het kunstenaarscollectief Root Canal – Anders Dickson, Frieder Haller, Henna Hyvärinen en Thomas Swinkels – op als curator. Het collectief kent de ruimte van de Vleeshal goed; Anders Dickson en Henna Hyvärinen deden mee aan de groepstentoonstelling 'Paranoid House' van 1 juli tot 30 september 2018; Frieder Haller trad op in de performance van Henna Hyvärinen op de opening van deze tentoonstelling; en alle vier zijn ze meerdere keren in Middelburg geweest om tentoonstellingen en activiteiten van de Vleeshal bij te wonen.

De vier kunstenaars ontmoetten elkaar in 2017 in Amsterdam, waar ze naartoe verhuisden voor hun tweejarige residency aan De Ateliers. Ze werden toevallig bij elkaar geplaatst in een appartement in Amsterdam-Oost. Al snel besloten ze tentoonstellingen met kunstenaars uit hun verschillende netwerken te organiseren in hun zolderkamers. Nadat ze het appartement moesten verlaten, zetten ze hun tentoonstellingspraktijk op nomadische voet voort. Het afgelopen jaar hebben ze tentoonstellingen georganiseerd op verschillende locaties in Amsterdam.

Voor de tentoonstelling in de Vleeshal verkent Root Canal systemen om informatie, objecten en herinneringen te categoriseren. Root Canal plaatst de objecten niet in de Vleeshal, maar in een aantal lofts die in de Vleeshal gebouwd zijn. Daarmee keren ze terug naar de wortels van hun initiatief: de tentoonstellingen in hun zolderkamers. Root Canal heeft drie kunstenaars en een kunstenaarsduo uitgenodigd om hun intrek te nemen in de lofts; Zij mochten deze naar eigen idee inrichten met hun werk. In de laatste loft heeft Root Canal een groepstentoonstelling ingericht met werk van de vijf andere kunstenaars.

Met de tijd is de loft als ruimte vanwege economische redenen in een interessant discours terechtgekomen. Oorspronkelijk vaak een opslag en betaalbare ruimte, die daarom vaak werd gehuurd door kunstenaars als studio of huis. Als gevolg van gentrificatie en het groeiende aantal mensen dat naar de stad verhuist, is de loft geleidelijk aan een geliefd woningtype geworden. De term loft roept nu vaak het beeld op van een luxueuze stedelijke woonsituatie, alleen betaalbaar voor rijke mensen.

Root Canal ziet de loft als een metafoor voor de geest, met 'The Poetics of Space' van filosoof Gaston Bachelard in het achterhoofd. Door de ruimtelijke ervaring van een zolder te associëren met een geestelijke toestand, met een zich terugtrekken in het huis-lichaam, wordt het een plek voor geheimen en een plaats om waardevolle spullen te bewaren. En zou je deze ruimte niet ook kunnen zien als een plek waar psychologisch onderdrukte ervaringen de vrijheid krijgen om te verschijnen?

