

Naama Tsabar

'Dreams Are Like Water'

17.07.2021 – 28.08.2021

Dvir Gallery is proud to present a solo exhibition of Naama Tsabar 'Dreams Are Like Water'. Tsabar (b. 1982, Israel) lives and works in Brooklyn, NY.

For this exhibition Tsabar focuses on works that use removal as a means of exposure. Exhibited for the first time are Tsabar's 'reversed collages' made with The New Yorker magazines. These works were conceived on the heels of the pandemic lockdown in NYC, spring 2020. The artist cuts into the iconic cover pages of the publication to unearth images and words embedded inside. In Tsabar's words it was a process of "digging and removing as a means of searching and reflecting, poems for a changing world."

In 'Untitled (Without), V3' a negative flag is flown. A new variation to a work first exhibited in Ballroom Marfa, Texas. The shape of a flag is cut out, leaving only the fabric around it. The fabric is made of white strips put together with threads that match the color of the LGBTQIA+ flag. Suggesting that perhaps identity is far more subtle than the bold symbols and objects that attempt to represent us.

Also debuting in the exhibition is the sculpture 'September 1st 2018 - January 15 2021'. The first work in a new series in which the artist inserts a working metronome to the sole of her shoes. The title of the work is the framing of the time in which the shoes were worn on a daily basis by Tsabar. Her body moving through the object, sculpting it through use. Both the presence and the absence of her body play a center role in these new works. Mundane objects that are both keeper of movement and time. The shoe-metronome work is connected to a new set of works focusing on metronomes, specifically related to her recently inaugurated public sculpture, 'Equal Measure' on view through March 2022 on Manhattan's prestigious High Line.

Naama Tsabar's practice fuses elements from sculpture, music, performance and architecture. Her interactive works expose hidden spaces and systems, reconceive gendered narratives, and shift the viewing experience to one of active participation.

Tsabar draws attention to the muted and unseen by propagating sound through space and sculptural form.

Between sculpture and instrument, form and sound, Tsabar's work lingers on the intimate, sensual and corporeal potentials within this transitional state. Collaborating with local communities of female identifying and gender non-conforming performers, Tsabar writes a new feminist and queer history of mastery.

גלריה דביר גאה להציג את תערוכת היחיד של נעמה צבר

'Dreams Are Like Water'

17.07.2021 – 28.08.2021

צבר (נ' 1982, ישראל) החיה ועובדת בברוקלין, ניו יורק תציג עבודות חדשות שנוצרו במיוחד. עבודות המשתמשות בהסרה כאמצעי לחשיפה.

'הקולאז'ים ההפוכים', סדרה חדשה של צבר העושה שימוש במגזינים של ה"ניו יורקר" תוצג לראשונה. עבודות אלה נוצרו על רקע התפשטות COVID-19 בניו יורק באביב 2020. צבר יוצרת חתכים בעמודי השער האיקוניים של המגזין כדי לחשוף תמונות ומילים המוטבעים בתוכם. במילותיה של צבר היה זה תהליך של "חפירה והסרה כאמצעי לחיפוש ורפלקציה, שירים לעולם משתנה."

ב'ללא כותרת (V3) מונף דגל "חסר" ווריאציה חדשה ליצירה שהוצגה לראשונה ב-BALLROOM MARFA ב-TEXAS

צורת הדגל נחתכה ונותר הבד העשוי מרצועות לבנות בהם שזורים חוטים התואמים את צבע דגל ה-LGBTQIA+. הצעה לזהות שהיא הרבה יותר מורכבת ועדינה מהסמלים והחפצים הנפוצים שמנסים לייצג אותנו.

בתערוכה מופיע גם הפסל '1 בספטמבר 2018 - 15 בינואר 2021'. היצירה הראשונה בסדרה חדשה בה האמנית מכניסה מטרונום הממשיך לתפקד בתוך נעליה. כותרת היצירה מתייחסת למסגור הזמן בו ננעלו הנעליים על בסיס יומיומי. גופה של צבר נע דרך האובייקט ומפסל אותו באמצעות השימוש הן בנוכחות והן בהיעדר. בעבודות החדשות הללו הופכים האובייקטים גם לשומר התנועה וגם ממסגר הזמן. עבודת הנעל-מטרונום מחוברת למערך חדש של עבודות המתמקדות במטרונומים, הקשורים במיוחד לפסל 'מידה שווה', שנחנך לאחרונה על ה-HIGH LINE, New York.

עבודותיה של צבר ממוזגות אלמנטים פיסוליים, מוסיקה, מייצגים ואדריכלות. עבודותיה האינטראקטיביות חושפות מרחבים ומערכות נסתרים, נרטיבים מגדריים ומעבירים את חווית הצפייה להשתתפות פעילה.

בין פיסול לכלי, צורה וצליל, עבודתה של צבר נשענת על הפוטנציאל האינטימי, החושני והגופני בתוך מצב מעבר זה. בשיתוף פעולה עם קהילות מקומיות של נשים ומבצעות כותבת צבר היסטוריה פמיניסטית וקווירית חדשה של שליטה.

Selected exhibitions and performances of Tsabar include Fantasy America the Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Ballroom Marfa, TX, (2020-21); Schirn Kunsthalle, Frankfurt, (2019); CCA, Tel Aviv (2018), Faena Art Center, Buenos Aires, (2018); SoundKraft at the Museum of Arts and Design, New York (2017-18); The Skin of the Sound, Hessel Museum of Art / CCS Bard, New York (2018); Palais de Tokyo, Paris (2017); High Line Art, New York (2016); Guggenheim Museum, New York (2014); Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (2013, 2010); Frieze Projects, New York (2014); Zacheta National Gallery of Art, Warsaw (2014); MARTE-C, San Salvador (2015); MoMA PS1, New York (2010); The Herzliya Museum for Contemporary Art, Herzliya (2006). Tsabar received her MFA from Columbia University, New York in 2010 and BFA from Hamidrasha School of Arts, Belt-Berl, Israel, in 2004. Her work is held in the permanent collections of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Pérez Art Museum Miami, Miami; The Bass Museum, Miami; Tel Aviv Museum, Tel Aviv; Israel Museum, Jerusalem.