



Wendy Cabrera Rubio & Josué Mejía
La isla donde nacen las leyendas
Julio 10–Agosto 21, 2021

Embajada se complace en presentar la exhibición *La isla donde nacen las leyendas*, de los artistas mexicanos Wendy Cabrera Rubio y Josué Mejía. Esta es la primera vez que los artistas tienen una muestra individual en la galería.

En la exhibición “*La isla donde nacen las leyendas*” los artistas mexicanos Wendy Cabrera Rubio y Josué Mejía continúan explorando las posibilidades que les ofrecen los mapas como objetos con un lenguaje visual propio. Las piezas de esta exhibición forman una cartografía artística que explora el potencial imaginativo de la reinterpretación de mapas y los elementos que los conforman. En esta ocasión, los artistas juegan con la idea de una topografía artística de las islas y lo que es posible revelar en las capas visibles e invisibles de una imagen.

Los dos mapas de la exhibición toman como referencia un plano de la Golden Gate Internacional Exposition (San Francisco, 1938-39) diseñado por Ernest Born y los paneles murales que formaban parte de la serie *Aviation: Evolution of Forms under Aerodynamic Limitations* (Nueva York, 1937) del artista Arshile Gorky. Los mapas artísticos que les sirven como referencia se hicieron en el contexto de los proyectos patrocinados por la Work Progress Administration (WPA) Federal Art Project. Los mapas y las reinterpretaciones de los artistas mexicanos presentan, a través de un juego de abstracción de formas, las capacidades de una imagen de revelar capas ocultas de la realidad.

El plano de Treasure Island, una isla artificial construida ex profeso para albergar a la Golden Gate International Exhibition, muestra un territorio cuyo pasado radioactivo es imposible de ignorar. Una vez concluida la feria, la isla fue utilizada como base militar, en donde se resguardaban y reparaban barcos que habían sido expuestos a explosiones atómicas durante las décadas de 1940 y 1950. Para los artistas es importante trazar una analogía con la Isla de Vieques en Puerto Rico. Este territorio también es vestigio de residuos explosivos producto de la actividad militar de Estados Unidos, que la utilizó como un blanco de entrenamiento para sus experimentos militares desde 1945 hasta el 2003. La capa topográfica superior, la más evidente, revela dos territorios paradisíacos que en la actualidad son altamente cotizados por los desarrollos inmobiliarios. Pero los artistas quieren enfocar la mirada a las siguientes capas, las más invisibles, para así demostrar que el subsuelo y el océano que las rodea están todavía cargados con un alto grado de toxicidad.



El conjunto de piezas que conforman el resto de la exhibición se trata de una selección de elementos cartográficos que son extraídos de la serie de mapas murales Pageant of the Pacific del artista mexicano Miguel Covarrubias, que también fueron diseñados en el contexto de la Golden Gate International Exposition. Los artistas retoman algunas figuras de los mapas para transformarlas en objetos de cerámica tridimensionales. Al presentar las figuras como objetos en sí mismos, los artistas quieren ocultar el mapa y dejar solo las indicaciones de los materiales, destacando así sus cualidades mercantiles.

Wendy Cabrera y Josué Mejía retoman en esta exposición la idea de las capas evidentes y lo que subyace en una obra de arte. La aparente función didáctica de las piezas no excluye una lectura compleja de la realidad y permite cuestionarse acerca del valor comunicativo del arte contemporáneo. Estas cartografías pretenden superar las limitaciones de los mapas como objetos bidimensionales y, por la tanto, ofrecer una visión dinámica y compleja de una realidad política y ecológica en tensión.

Wendy Cabrera Rubio nació en 1993 en la Ciudad de México, México, donde vive y trabaja actualmente. Es socia fundadora de LADRÓN galería, plataforma independiente de producción, discusión y exhibición de arte contemporáneo en la Ciudad de México. Las exposiciones recientes incluyen: Salón de arte panamericano, exposición individual 2020 de la Galería Kurimanzutto. Serie Performance, Museo Jumex 2020 "¡Valor! Infrarrojo cercano" Rinomina, París, comisariada por Abraham Cruzvillegas (2018); "Nuevo manifiesto de cine mexicano" Galería Lodos, Ciudad de México (2018); "Realidades temporales" Galería Karen Huber, Ciudad de México, México, (2018); "Autoconstrucción detritus". MUCA, Ciudad de México, México (2018), comisariada por Abraham Cruzvillegas (2018); "La Historia la Escriben los Vencedores", Biquini Wax EPS (solo), Ciudad de México (2017); "Crossing the river", GAMA 1/4 (solo), Ciudad de México, (2017); algunos premios y becas incluyen la Beca Fundación Jumex en el área de investigación y el premio William Bullock-FEMAM en Museología Crítica para un artista en el proyecto: "Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa Zacatecas", en colaboración con Biquini Wax, (2019); con LADRÓN galería recibieron una beca de apoyo a proyectos del Patronato de Arte Contemporáneo (2018).

Josué Mejía nació en 1993 en la Ciudad de México, México, donde vive y trabaja actualmente. Se graduó en Artes Visuales y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se encuentra inscrito en el Programa Educativo de SOMA. (2018). Ha participado en el Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (2017-2018) en la categoría de Medios Alternativos. Además de su labor artística, formó parte de la Galería Autónoma FAD y actualmente es colaborador del Laboratorio de Instrumentación Espacial LINX en el Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional de México. Su trabajo ha sido presentado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuto (2016), en la selección de cortometrajes documentales y en espacios independientes como NIXON, México, (2017), Bikini Wax EPS con HG build fighters 1/144, México (2017), y el Colegio Nacional en Libertad por el Sabor, México (2017). Exposiciones recientes incluyen Otrxs Mundox, Museo Tamayo 2021, DOCUMENTO, Embajada 2020