

## Galerie Daniel Buchholz

Neven-DuMont-Str. 17 50667 Köln  
Tel 0221-2574946 Fax 253351  
post@galeriebuchholz.de  
www.galeriebuchholz.de

Gruppenausstellung, Sommer 2004  
Teil 1 "Müllberg"

### Fenster

Mark Leckey, "Paravent (7 Windmill Street)", 2004  
4-teiliger Paravent, Foto kaschiert auf beschichtetem Holz,  
Fotos und Computer-Ausdrucke, Zeitschriften und Bücher

### Theke



Joseph Strau, part 2 "Dear Little Tiger", 2004  
kopiertes Buch, 32 S., Text und Abbildungen

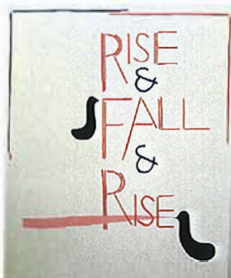


Vincent Fecteau, Untitled Multiple (bottoms), 2004  
Plexiglaswürfel, Inkjet Prints, Ed. 20

### Raum 1



Henning Bohl, "Education", 2004  
Filzstift auf Papier, gerahmt, 23,5 x 18 cm



Henning Bohl, ohne Titel, 2004  
Papier auf grundierter Leinwand, 220 x 180 cm



Nina Könnemann, "Holzminden", 2004  
Video 3'40", Farbe, Ton, Auflage 6 + 2 AP



Enrico David, "Pocket Soldiers", 2004  
Gouache, Varnish auf Papier, gerahmt 41 x 33 cm

## Raum 2



Armin Krämer, „Bei Mir“, 2002  
Klebefolie auf Papier hinter Glas, 28 x 30 cm



Bjorn Copeland, „Score 5 (untitled)“  
Tusche auf Papier hinter Glas, 61 x 46 cm  
Bjorn Copeland, „Score 3 (untitled)“  
Tusche auf Papier hinter Glas, 61 x 46 cm



Bjorn Copeland, „Score 2 (lyciumbased)“  
Tusche auf Papier hinter Glas, 61 x 46 cm  
Bjorn Copeland, „Score 4 (untitled)“  
Tusche auf Papier hinter Glas, 61 x 46 cm



Bjorn Copeland, untitled, 2004  
Collage hinter Glas, 35 x 26 cm  
Bjorn Copeland, untitled, 2004  
Collage hinter Glas, 35 x 26 cm



Vincent Fecteau, untitled, 2002  
Papier-mâché, acrylic, balsa wood, 49 x 38 x 23,5 cm



Enrico David, „Things I hoped I would need“, 2004  
Collage in Holzkasten, 27 x 32 x 5,5 cm



Enrico David, „The history of the fracturing of hope“, 2004  
Acrylic on canvas, ca. 274 x 235 cm

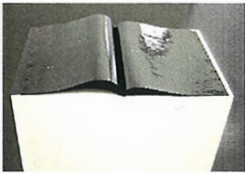
## Raum 2 (Forts.)



Julian Göthe, ohne Titel, 2004  
Metallkonstruktion, lackiert, 64,5 x 150 x 21 cm



Julian Göthe, „‘rabian nights ought to be you“, 2003  
25 b/w-xeroxes, feltpen perspex frame, 200 x 100 cm



Bonnie Camplin, „The Hole“, 2003  
enamel paint on magazine supplement, 28 x 21 cm



Katharina Wulff, ohne Titel, 1994  
Buntstift auf Papier, gerahmt, 29,7 x 21 cm  
Katharina Wulff, ohne Titel, 1994  
Buntstift auf Papier, gerahmt, 29,7 x 21 cm



Katharina Wulff, „Männer im Wald“, 1996  
Öl auf Leinwand, 40 x 55 cm



Tomma Abts, „green spots“, 1996  
Gouache auf Papier, gerahmt, 29,7 x 21 cm



Tomma Abts, „Emo“, 2003  
Acryl und Öl auf Leinwand, 48 x 38 cm

## Raum 3



Stefan Thater, "Brief", 2004

Öl auf Karton, gerahmt 49,5 x 34,5 cm

Stefan Thater, Madagaskar, 2004

Graphit auf Papier, gerahmt, 29 x 20,5 cm

Stefan Thater, Western, 2004

Graphit und Öl auf Papier, gerahmt, 29,5 x 41 cm



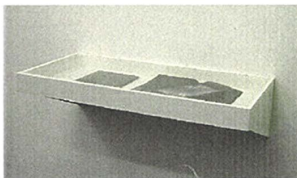
Stefan Thater, Maat, 2004

Acryl auf Board, 181 x 94 cm



Jutta Koether, "Nichts zu retten", 2003

Acryl, Collage. Liquid Glass, 30,5 x 30,5 cm



Vitrine:

Jutta Koether, ohne Titel, 2004

4 Zeichnungen, Acryl, Lackstoffe auf Papier, je 20 x 26 cm je Euro 1.000,--

Jutta Koether, Ladies of the Rope", 2000

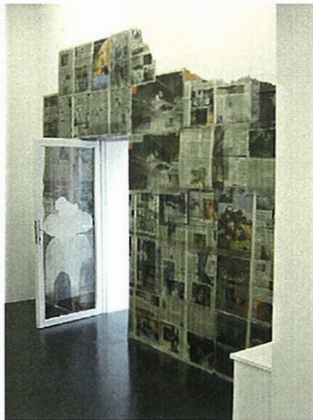
Pradalookbook, Magnifying sheet, Acryl und Tinte, Unikat Euro 4.000,--



Abel Auer, ohne Titel, 2004

Tusche und Öl auf Leinwand, 150 x 165 cm

## Raum 3 (Forts.)



Michael Hakimi, „Ruine“, 2004  
Zeitung in Öl getränkt, Dispersionsfarbe, Größe variabel



Armin Krämer, „Mensch zu sein“, 2004  
Dispersionsfarbe, Holzleim, Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

## Büro:



Isa Genzken, „Müllberg“, 1984  
2 Teile, Gips, Papier, Metall, Sackleinen, ca. 42 x 42 x 47 cm



Mark Leckey, „Made in Heaven“, 2004  
DVD, 2' Loop, Ed. 20 + 2 AP



Bonnie Camplin, „84“  
Bleistift auf Karton, gerahmt, 179 x 145 cm



Enrico David, „untitled (puppets: we are the mods)“, 2003  
Vitrine mit Holzfiguren hinter Glas, 85 x 65 x 12 cm