



MIRCEA SUCIU
BLEEDING HEART

MIRCEA SUCIU Bleeding Heart

Zeno X Gallery stelt *Bleeding Heart* voor, de vierde solotentoonstelling van Mircea Suciú (~1978, Cluj) in Antwerpen. De tentoonstelling omvat dertien schilderijen die een overzicht bieden van de recente ontwikkelingen in zijn werk.

Een bijzondere fascinatie voor beelden en hoe ze functioneren - hoe ze kunnen manipuleren of emanciperen - ligt aan de basis van de praktijk van Mircea Suciú. Telkens opnieuw gaat hij op zoek naar beelden die refereren naar de talrijke periodes van geweld, onderdrukking en machtsmisbruik uit de geschiedenis van de mensheid en legt hij verbanden met de huidige *condition humaine*. Via zijn werk wil hij aanzetten tot reflectie over zowel het verleden als het heden en wil hij een gevoel van verbinding oproepen met het afgebeelde onderwerp.

Suciú werkt vaak in reeksen om bepaalde thema's te doorgronden, zoals zijn herinterpretatie van *Las Meninas* van Diego Velázquez. Dit iconische schilderij wordt beschouwd als één van de hoogtepunten van de westerse kunstgeschiedenis en wordt door Suciú herbekeken en bevraagd vanuit een 21ste eeuwse perspectief. Zo kan er in een hedendaagse lezing van het beeld niet meer voorbijgegaan worden aan de actuele problematieken rondom kolonialisme en racisme.

Een ander belangrijk onderwerp in de tentoonstelling is het stilleven. Geïnspireerd door zijn 17e-eeuwse voorgangers herwerkt Suciú bekende vanitasmotieven als schedels en dode vogels om zijn interesse in menselijk gedrag verder te onderzoeken. Het menselijk bestaan wordt gekenmerkt door tal van tegenstrijdigheden: van wreedheid tot elegantie, van agressie tot sympathie en medeleven.

Suciú verwerkt ook meer recente kunsthistorische en culturele referenties zoals minimalisme, pop art en cinema in zijn beeldtaal. Deze bronnen worden gecombineerd in een uniek geheel waarin figuratie en abstractie elkaar aanvullen en versterken. Ook technisch gezien is zijn werk rijk en gelaagd. Doorheen de jaren ontwikkelde de kunstenaar een eigen grafische techniek waarbij hij verschillende mediums combineert: na het overzetten van een fotografisch beeld naar het canvas brengt hij acryl- en olieverf aan op het schilderij. De 'monoprint' stelt hem in staat om een gebalanceerde compositie te creëren terwijl de verf kleur en textuur toevoegt. Zowel visueel als technisch maakt Suciú zich los van het klassieke idee van een compositie als een eenduidige representatie van één enkel onderwerp. In een door beelden gedomineerde wereld, streeft hij ernaar om sterke, iconische beelden te creëren, waarin betekenis en materie samenkomen in een harmonieus geheel.

De titel van de tentoonstelling, *Bleeding Heart*, verwijst naar de gelijknamige uitdrukking voor iemand die overdreven begaan is met het lijden van zijn of haar medemens en wordt voornamelijk in een politieke context gebruikt door conservatieve politici als een belediging tegenover hun meer liberale tegenhangers. Uiteraard kent de term ook in religieuze geschriften en iconografie een lange geschiedenis refererend aan het 'Heilig Hart' van Jezus Christus en in de literatuur als uitdrukking voor een overvloed aan oprechte emoties. Eenzelfde authentieke emotionele betrokkenheid kenmerkt het werk van Mircea Suciú. Zijn kunstenaarschap is een manier om de wereld rondom hem, in het bijzonder de mens en haar daden, te begrijpen, en te verwerken tot een coherent beeld. Zijn werk herinnert ons aan het feit dat er geen eenvoudige antwoorden bestaan op complexe vragen: het is een constant zoeken naar een manier om vat te krijgen op de tegenstrijdigheden van het menselijk bestaan en om schoonheid te vinden in een veelheid aan perspectieven.

Mircea Suciú had solotentoonstellingen in SAC Bucharest en het National Museum of Contemporary Art in Boekarest. Hij nam deel aan verschillende biënnales en triënnales zoals de Triënnale van Brugge, de Gwangju Biënnale in Zuid-Korea, de 4e Biënnale van Praag, de 11e Biënnale van Istanboel, de 16e Triënnale van de Schilderkunst in Vilnius en de Biënnale van Timisoara. Zijn werk maakte deel uit van groepstentoonstellingen in de Kunsthall Rotterdam, MARe Museum of Recent Art in Boekarest, Kunstmuseum Bochum, Museum Weserburg in Bremen, Zacheta National Gallery in Warschau, Espace Louis Vuitton in Parijs, Boulder Museum of Contemporary Art in Boulder, Fondation Francès in Senlis, Maison Particulière in Brussel, MODEM Centre for Modern and Contemporary Art in Debrecen en Mucsarnok Kunsthalle in Boedapest.

MIRCEA SUCIU Bleeding Heart

Zeno X Gallery is pleased to present *Bleeding Heart*, the fourth solo exhibition by Mircea Suciú (b. 1978, Cluj) in Antwerp. The show includes thirteen paintings offering an overview of the recent developments in his work.

The exhibition takes its title from the derogatory (political) term for a person considered to be excessively soft-hearted or liberal. Before surfacing in conservative rhetoric as a term of disparagement for more liberal politicians, the term was used in religious writings and iconography in reference to the heart of Jesus Christ and was found in literature to describe sincere emotional outpourings. As an artist, Mircea Suciú is deeply fascinated by humankind and its actions. Through his art, he seeks to understand the world around him and to process it until he reaches a conclusive result.

The human condition is the main focus of his work. Suciú is intrigued by the tragedies human beings inflict upon each other but also by humankind's frailty as well as its ability to constantly adapt and evolve. Through his work he refers to and reflects upon the histories of violence, oppression and abuse of power which he connects with the current state of humankind. His images are meant to push the viewer to meditate upon history in order to arrive at a feeling of compassion with the depicted subject.

The artist often works in series, returning to themes which he continuously seeks to improve. One of these is the reinterpretation of Diego Velázquez's *Las Meninas*, which was painted at the height of the Spanish Golden Age. Looking at this work from a twenty-first-century perspective, one can no longer ignore the topics of colonialism and racism, the effects of which are still with us today.

Another prominent theme in this exhibition is the still life. Inspired by his seventeenth-century predecessors, Suciú adapts well-known vanity motifs such as skulls and dead birds to further explore his interest in human behavior. Humanity is defined by contrasting actions, from cruelty to grace, from acts of aggression to sympathy or compassion.

The artist also draws upon more recent art-historical and cultural references such as minimalism, pop art and cinema to create his highly unique visual language. These sources are interpreted and translated into a personal idiom where figuration and abstraction complement and enhance each other. Technically too, his work is rich and multilayered. Over the years, Suciú has developed his own graphic style, one that incorporates different media and which he calls 'monotype'. After transferring a photographic image onto the canvas, Suciú applies both acrylic and oil paint. The monoprint allows him to balance the composition while the paint adds color and texture to the work.

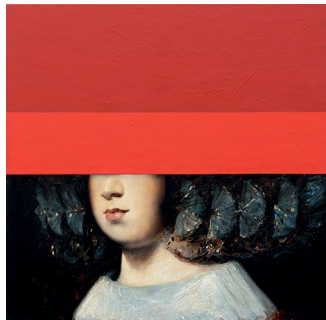
Both visually and technically, Mircea Suciú aims to break away from the classical idea of composition as a unitary, compact representation of a single subject. Through this seemingly eclectic choice of imagery, he strives for iconicity in a world that is dominated by all sorts of images. For him, an iconic image combines meaning as well as materiality. His work reminds us that there are no simple answers to complicated questions. It is a constant quest to understand and take control of the contradictions of the human condition and to find beauty and balance through a multitude of perspectives.

Mircea Suciú has held solo shows at SAC Bucharest and the National Museum of Contemporary Art in Bucharest. He has participated in various biennials and triennials, including the Bruges Triennial, the Gwangju Biennial in South Korea, the 4th Prague Biennial, 11th Istanbul Biennial, 16th Vilnius Painting Triennial and the Timisoara Biennial. His work has featured in several group exhibitions, such as MARe, Museum of Recent Art in Bucharest, Kunstmuseum Bochum, Weserburg Museum in Bremen, Museum Beelden aan Zee in The Hague, Boulder Museum of Contemporary Art, Espace Louis Vuitton in Paris, Fondation Francès in Senlis, Maison Particulière in Brussels, MODEM Center for Modern and Contemporary Art in Debrecen and Mucsarnok Kunsthalle in Budapest.

GALLERY 1



Self Portrait (Washed Up)
2020
8 x (42 x 30 cm)
acrylic and oil on wood



America (after Velázquez) (4)
2021
144 x 147 cm
oil and acrylic on linen



Disintegration (part of High Anxiety series)
2021
148 x 125 cm
acrylic, monotype on linen



America (part of Strange Fruit series after Velázquez)
2021
130 x 105 cm
oil and acrylic on linen

GALLERY 2



Still life with movie projection (2)
2021
42 x 30 cm
oil, acrylic and monotype on wooden plate



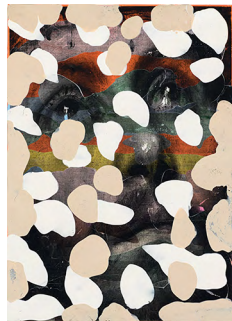
Still life with movie projection
2021
138 x 102 cm
oil, acrylic, monotype on linen



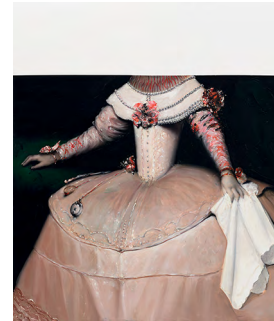
Camouflage (2)
2021
42 x 30 cm
acrylic, monotype and varnish on wooden plate



Camouflage (1)
2021
42 x 30 cm
acrylic, monotype and varnish on wooden plate



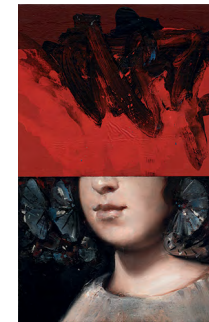
Camouflage (3)
2021
42 x 30 cm
acrylic, monotype on wooden plate



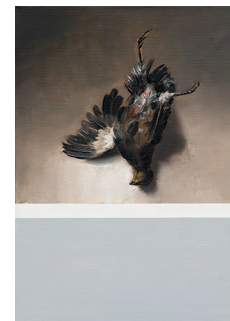
America (series after Velázquez)
2021
185,5 x 158,5 cm
oil on linen



Dead Cock (Donald) (after Metsu)
2021
185 x 120 cm
oil on linen



America (after Velázquez) (1)
2021
63 x 41 cm
oil, acrylic, monotype and varnish on linen



Still life (self portrait as a dead bird)
2021
70 x 50 cm
oil on linen



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 1 - OCTOBER 23, 2021
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM