

Huma Bhabha

The Setup

9 Septembre
— 16 Octobre 2021

Press Release

Xavier Hufkens a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Huma Bhabha (née en 1962) à la galerie. Incluant de nouveaux dessins et sculptures, *The Setup* présente un aperçu du langage visuel et matériel que l'artiste développe depuis plus de trois décennies.

Les sculptures de Bhabha s'inspirent d'une myriade de références culturelles et sont exécutées à l'aide d'une gamme tout aussi diversifiée de matériaux, de procédés et de techniques. Elle est connue pour ses assemblages évocateurs réalisés à partir de matériaux modestes et non conventionnels (argile, polystyrène, bois, fil de fer, plâtre, jute, peinture) et pour ses puissantes figures totémiques dans des matériaux tels que le liège ou le bronze. En parallèle, Bhabha crée aussi des œuvres sur papier complexes, à plusieurs niveaux, dans lesquelles l'effrayant et l'étrange sont rendus pénétrants et beaux. L'exposition rassemble ces différents volets de l'œuvre de Bhabha dans une installation qui joue avec la notion de regards réciproques: de multiples paires d'yeux en deux et trois dimensions se rencontrent dans des échanges qui sont ensuite activés, perturbés ou intensifiés par le propre acte de regard du visiteur.

Tel un archéologue ou un voyageur dans le temps, Bhabha fait des allers-retours entre une multitude de traditions visuelles et différents modes de temporalité. Passé, présent et futur revêtent la même importance dans son travail. Elle s'appuie sur les langages iconographiques et les vocabulaires formels des archétypes anciens (statuaire grecque et romaine, sculptures votives égyptiennes, art africain et asiatique), ceux de l'époque moderne (avec un accent particulier sur le canon artistique du XX^{ème} siècle), de la culture contemporaine (publicité, cinéma, littérature), et même du futur (science-fiction). Les artefacts occidentaux et non-occidentaux sont des sources d'inspiration, et les œuvres de Bhabha trahissent souvent une tension latente entre différents systèmes de valeur, entre des fonctions artistiques et des formes de production culturelle.

The Interlocutor et *The Ambitious One*, toutes deux réalisées cette année, sont grossièrement taillées dans du liège et peintes à l'acrylique, à l'huile solide en bâton, et au rouge à lèvres, un geste qui sert à souligner la dichotomie entre les formes sacrées et éternelles et les matériaux quotidiens jetables. L'acte de sculpter et les marques qui en résultent sont essentiels pour Huma Bhabha qui considère ces traces comme des éléments vitaux de son travail. Les formes brutes peuvent être interprétées d'un côté, comme un hommage aux mains anonymes des maîtres du passé, mais d'autre part aux vicissitudes du temps. Les surfaces noueuses et rugueuses d'œuvres telles que *Open Door* ou *A Thousand Faces* évoquent également la destruction des sculptures jadis vénérées par l'iconoclasme ou les conflits, mais aussi, finalement, leur resanctification dans les musées.

En utilisant ces langues anciennes pour raconter de nouvelles histoires, Bhabha s'engage dans un acte de mythopoïèse, qui est défini comme l'utilisation créative par un artiste d'un mythe usé par le temps, afin de cristalliser le sens de la situation sociale et culturelle actuelle. Bhabha dit «Il y a tellement de destruction physique à différents endroits du monde, à tel point que de nombreuses villes en activité ressemblent à des fouilles archéologiques. L'une des façons dont j'aime aborder le passé est d'une manière cinématographique, en réinventant le passé et en se projetant vers l'avenir,

Xavier Hufkens

107 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30

comme le font souvent les films.» Le titre de l'exposition *The Setup* sous-entend l'existence d'un stratagème ou d'une astuce impliquant les personnages de l'exposition. Sont-ils les rouages d'une machine piégée dans un décor, contrôlés par des escrocs qui (mal)mènent l'humanité vers une fin désastreuse?

Les œuvres graphiques de Bhabha prennent la forme de dessins expressifs sur ses propres photographies ou tirages (dont beaucoup concernent Karachi, son lieu de naissance), souvent avec des éléments collés qui sont tirés de calendriers et de magazines. Ici aussi, la surface picturale exige une forme d'excavation visuelle. Elle dit «chaque strate et chaque marque portent une histoire. C'est mon propre processus, et plus il y a de strates, plus l'œuvre devient complexe, compliquée et intense». Bien qu'étant présentés comme des portraits, les expressions détraquées, et les traits étranges et hybrides des sujets – en partie extraterrestre, en partie animaux, en partie humains – créent une atmosphère troublante, semi-apocalyptique, qui ne peut être liée à aucun moment, lieu ou histoire spécifique. Les animaux et paysages sont des thèmes récurrents dans l'œuvre de Bhabha et témoignent d'une inquiétude face à l'effondrement de l'écosystème. Dans plusieurs de ces œuvres, les trous pour les yeux ressemblent à ceux des masques, ce qui crée un effet que l'artiste a comparé à « regarder à travers une fenêtre ». Un rappel, peut-être, de la croyance selon laquelle les yeux sont liés à l'âme et reflètent directement nos émotions et nos peurs les plus profondes.

Huma Bhabha est née en 1962 à Karachi au Pakistan, et vit et travaille à Poughkeepsie, New York. Ses expositions personnelles récentes incluent: Huma Bhabha: *Against Time*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK (2020- 21); *Huma Bhabha: They Live*, The Institute of Contemporary Art Boston, MA, USA (2019); *We Come in Peace*, Roof Garden Commission, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA (2018) et *Unnatural Histories*, MoMA PS1, Long Island City, NY, USA (2012).

Pour plus d'informations veuillez contacter info@xavierhufkens.com ou au +32(0)2 639 67 30. Pour les demandes concernant la presse veuillez contacter anazoe@xavierhufkens.com

#humabhabha
#xavierhufkens

Twitter: @XavierHufkens
Instagram: @xavierhufkens
Facebook: Xavier Hufkens



Open Door, 2021
clay, plaster, wood, acrylic, wire, jute
173.4 × 72.4 × 54.6 cm, 68 1/4 × 28 1/2 × 21 1/2 in.

Courtesy the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
photo credit: Adam Reich



Untitled, 2021

ink, gouache, acrylic, pastel and collage on paper
87.9 × 60.3 cm, 34 ⁵/₈ × 23 ³/₄ in.

Courtesy the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
photo credit: HV-studio

Xavier Hufkens

107 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30



Untitled, 2020
ink, acrylic, pastel and collage on paper
77.2 × 57.8 cm, 30 ³/₈ × 22 ³/₄ in.

Courtesy the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
photo credit: HV-studio

Xavier Hufkens

107 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30



Courtesy the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
photo credit: Elyse Harary

Xavier Hufkens

107 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30