

Credits

BPA// Exhibition 2021

Pressekontakt

KW Institute for Contemporary Art
Natanja von Stosch
Tel. +49 30 243459 41
press@kw-berlin.de

Bitte beachten Sie, dass diese Abbildungen urheberrechtlich geschützt sind und ausschließlich zur aktuellen Berichterstattung im Rahmen der Ausstellung unter der Angabe der entsprechenden Credits verwendet werden dürfen. Die Abbildungen dürfen nicht beschnitten, verändert oder in irgendeiner Weise farblich korrigiert werden. Möglicher Text sollte nicht über die Abbildungen gelegt werden.

Wir bitten freundlich um eine Nachricht oder die Zusendung eines Links, falls es zu Presseveröffentlichungen kommt.

Please note that all of the images are protected by copyright and may only be used for press purposes regarding the exhibition and with the corresponding credit lines. Images should not be cropped, altered or color corrected in any way. Text should not be superimposed over the images.

We kindly request a message or link to press publications if applicable.

01_Blinderman_LQ_HQ

Kévin Blinderman, *Hardboy*, 2021; Courtesy der Künstler
Kévin Blinderman, *Hardboy*, 2021; Courtesy the artist

02_Blinderman_LQ_HQ

Kévin Blinderman, *You're The Worst*, Installationsansicht von Confort Moderne, Poitiers 2021;
Courtesy der Künstler
Kévin Blinderman, *You're The Worst*, installation view of Confort Moderne, Poitiers 2021;
Courtesy the artist

04_Defino Leiby_LQ_HQ

Sofia Defino Leiby, *Erased Kiss*, 2018; Courtesy die Künstlerin
Sofia Defino Leiby, *Erased Kiss*, 2018; Courtesy the artist

06_Defino Leiby_LQ_HQ

Sofia Defino Leiby, *Eye (Detail)*, 2018; Courtesy die Künstlerin
Sofia Defino Leiby, *Eye (Detail)*, 2018; Courtesy the artist

08_Perry_LQ_HQ

Mooni Perry, *Missing: when my dog can't even come back as a ghost (trailer)*, 2021; Courtesy die Künstlerin

Mooni Perry, *Missing: when my dog can't even come back as a ghost (trailer)*, 2021; Courtesy the artist

09_Perry_LQ_HQ

Mooni Perry, *Binlang Xishi*, 2021; Courtesy die Künstlerin

Mooni Perry, *Binlang Xishi*, 2021; Courtesy the artist

10_Sabahi_LQ_HQ

Shirin Sabahi mit Andrea Canepa und Saâdane Afif, Studio-Bild v.l.n.r.: *Plinth (Andrea)* und *Plinth (Saâdane)*, 2021; Courtesy die Künstler*innen

Shirin Sabahi with Andrea Canepa and Saâdane Afif, Studio image f.l.t.r.: *Plinth (Andrea)* and *Plinth (Saâdane)*, 2021; Courtesy the artists

12_Shiu-Yang Shaw_LQ_HQ

Adam Shiu-Yang Shaw, *remains (incorruptible)*, 2020; Courtesy der Künstler und Galeria Wschód

Adam Shiu-Yang Shaw, *remains (incorruptible)*, 2020; Courtesy the artist and Galeria Wschód

13_Shiu-Yang Shaw_LQ_HQ

Adam Shiu-Yang Shaw, *F-150*; Installationsansicht, 2018; Courtesy der Künstler und Polansky Gallery

Adam Shiu-Yang Shaw, *F-150*; installation view, 2018; Courtesy the artist und Polansky Gallery

14_Shiu-Yang Shaw_LQ_HQ

Adam Shiu-Yang Shaw, *Parkfriedhof - Osteingang II*, 2021; Courtesy der Künstler und Galeria Wschód

Adam Shiu-Yang Shaw, *Parkfriedhof - Osteingang II*, 2021; Courtesy the artist and Galeria Wschód

15_Shiu-Yang Shaw_LQ_HQ

Adam Shiu-Yang Shaw, *Lim Sai Hor Kow Mock*, 2019; Courtesy der Künstler

Adam Shiu-Yang Shaw, *Lim Sai Hor Kow Mock*, 2019; Courtesy the artist

16_Schulz-2_LQ_HQ

16_Schulz-3_LQ_HQ

Jana Schulz, *Home Series. Ashley Temba, Video still*; 2021; Courtesy die Künstlerin

Jana Schulz, *Home Series. Ashley Temba, Video still*; 2021; Courtesy the artist

18_Schwebel_LQ_HQ

Joshua Schwebel, *Sinister*, 2021; Courtesy der Künstler

Joshua Schwebel, *Sinister*, 2021; Courtesy the artist

19_Zhou-2_LQ_HQ

Xiaopeng Zhou, *How does a flower bend?*, 2021; Courtesy der Künstler

Xiaopeng Zhou, *How does a flower bend?*, 2021; Courtesy the artist