

'Superdream'  
Cédric Eisenring  
September 3 – October 30, 2021

In his third solo exhibition with the gallery, Cédric Eisenring is showing a fence that runs through all the exhibition spaces, a series of photographs, and a commissioned multi-channel audio work.

Intercoms convey a specific promise of connectivity and communication, of being gateways into other spaces. Corporate buildings and gated tenements are often encoded with this promise in the way they use the surveillance technology as a tool for brief exchange, when in reality communication is only facilitated in one way. Eisenring's series of black-and-white photographs of intercoms taken in 2021 in Berlin and Zurich suspend the idea of the approachable, knowable building. They invoke more spaces, more corridors, more rooms, and the black-and-white inversion of the images literally adds "negative" or "inverted" space. Divisions between inside and outside seem to become blurry. Whatever the factuality of this type of architectural photography and the alleged objectivity of the black-and-white image may be, the bright pop colors of pink/ yellow gate (2021) scream maximum artifice.

A voice wanders from one room to the next in a multi-channel audio piece pink/ green light (2021) and reads in sequences a story by Elizabeth Ouze, which was commissioned with the instruction to write a story based on an architectural drawing provided by the artist. Imbuing the gallery spaces with shifting emotional latencies, the piece indicates a world of make-believe that both corporate architecture and fairy tales might have in common. The actual delivery of what's insinuated is always deferred, and so is desire never fulfilled, while more spaces keep on popping up.

–

In seiner dritten Einzelausstellung mit der Galerie zeigt Cédric Eisenring einen Zaun, der alle Ausstellungsräume durchzieht, eine Serie von Fotografien sowie eine in Auftrag gegebene Mehrkanal-Audio-Arbeit.

Sprechanlagen vermitteln ein spezifisches Versprechen von Konnektivität und Kommunikation und des Übergangs in andere, unsichtbare Räume. Unternehmensgebäude und bewachte Wohnblöcke sind oft enkodiert mit diesem Versprechen, indem sie etwa Überwachungstechnologie als ein Instrument des kurzen Austauschs nutzen, während die Kommunikation in Wirklichkeit nur einseitig möglich ist. Eisenrings Serie von Schwarzweiß-Fotografien von Sprechanlagen, die er 2021 in Berlin und Zürich aufgenommen hat, suspendieren die Idee des zugänglichen, fassbaren Gebäudes. Sie beschwören stattdessen mehr Räume, mehr Gänge, mehr Zimmer, und die Schwarzweiß-Invertierung der Bilder fügt wörtlich „negative“ oder „invertierte“ Räume hinzu. Trennungen zwischen Innen und Außen verschwimmen zusehends. Wie auch immer es sich mit der Faktizität dieses Typs von Architekturfotografie und der angeblichen Objektivität der Schwarzweiß-Aufnahme verhält, die leuchtenden Pop-Farben von pink/ yellow gate (2021) schreien maximale Künstlichkeit.

In der Audio-Arbeit pink/ green light (2021) wandert eine Stimme von einem Raum in den nächsten und liest in Sequenzen aus einer Geschichte von Elizabeth Ouze, die vom Künstler mit der Vorgabe in Auftrag gegeben worden ist, auf eine von ihm zur Verfügung gestellte architektonische Zeichnung zu reagieren. Indem die Arbeit wechselnde emotionale Latenzen in die Räume spielt, weist sie auf eine Fantasiewelt hin, die Unternehmensarchitektur und Märchen gemeinsam haben könnten. Die tatsächliche Einlösung dessen, was implizit angedeutet wird, schiebt sich immer auf, und auch entsprechendes Begehren stillt sich nie, während immer mehr Räume aufpoppen.

–

Cédric Eisenring (b. 1983, Swiss) lives and works in Berlin. He graduated from the ZHdK, Zurich, in 2014. Recent solo exhibitions include pink/ green light, Kirchgasse, Steckborn, Switzerland (2021); Signal to Noise, Drei, Cologne, and Frieze, New York (2019); and Cédric Eisenring, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland (2018). The artist furthermore recently contributed to exhibitions at the Museum im Bellpark, Luzern, Switzerland (2020); Drei, Cologne; Aargauer Kunsthhaus, Aarau; Konstruktiv, Zurich (all 2019); Francesca Pia, Zurich; Bel Ami, Los Angeles (both 2018); and Forde, Geneva (2017) a.o.