

Kunsthaus Glarus

06.06.2021–22.08.2021

Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo) – *I'm Jade.*

I'm a trans woman trans womxn trans femme two spirit human being. Life feels long even though it hasn't been all that long. A brain tumor surgically removed, getting divorced, losing my dad, brain tumor resurgence scare, starting hormone replacement therapy, experiencing sexual assault and rape multiple times and coming out as a woman. This exhibition is a roller coaster of the emotions feelings but also thoughts connections that happened over this span of time... only a little more than a decade. This exhibition covers the span of Puppies Puppies to Jade. It's hard to get up each morning. My heart aches but I'm happy to be a woman. I'll try my best to enjoy life even though society makes it difficult. From dust to dust I am but a speck on this planet and I wonder how to use this short life of mine. Trying not to let my trauma take over but still be kind to yourself Jade. This is the end of a decade • a new way of working coming soon. Sincerely, Jade Kuriki Olivo

Ich bin Jade Kuriki Olivo und ich bin stolz zu sagen, dass ich eine Transfrau bin.
«Ich bin eine Frau» wie es Joela Rivera sagen würde.
Ich bin auch eine womxn. (mir dies abzusprechen, anders über mich nachzudenken, mich anders zu behandeln ist Transphobie)(zu verinnerlichen)(zu verstehen, was es bedeutet es zu verinnerlichen)
Bitte respektieren Sie wer ich bin
Dies bedeutet den binären Verstand ent– Programmieren, wo immer er existiert überall ausser in einer Zeit
Bevor das Binäre existierte in vielen indigenen Kulturen der ganzen Welt seit Beginn der Zeit

Ich bin auch eine Two–Spirit–Person.¹
Ich nenne mich und bevorzuge she/her (sie/ihre)

aber they/them (sie/ihnen) ist Teil meiner Vergangenheit und meiner Gegenwart und es ist mir eine Ehre auch mit diesem Pronomen angesprochen zu werden.

An diejenigen, die mich als *hier den toten Prä–Transition–Namen einsetzen» kannten, jetzt kennen Sie mich nicht
Sie kennen Bruchstücke
Funken der Person die ich heute bin
Jade
Es gibt Phasen in meinem Leben als Transfrau in denen ich mich häute wie eine Schlange
ich bin aus dem Jahr der Schlange
Von toxischen Beziehungen angezogen
Missbrauch von meinem Vater und anderer Missbrauch während des Erwachsenwerdens
den Grund zu fühlen angezogen zu sein
von denen, die mich manchmal nicht richtig behandeln

Mehrere Vergewaltigungen in meinem Leben, die mich mit endlosen Vertrauensproblemen hinterlassen

Ich bin so dankbar jetzt endlich meine Transfamilie meine Wahlfamilie gefunden zu haben
Ich bin Jetzt hier mit ihnen und feiere in upstate ny an allen anderen Tagen kämpfen wir für Abolition² aber heute widmen wir uns der Heilung in der Natur
Zusammen zu sein Freude für eine Veränderung zu erfahren

Grün der Frieden des karibischen Urwalds
El Yunque
Grün ist an vielen Orten des Planeten
Vereinigung von Blau und Gelb
es ist auf der ganzen Welt
Diese drei Farben über dem ganzen Planeten und der ganzen Atmosphäre vermischt
Ich habe Leute verloren, weil sie Stadien von mir kennen und manchmal verliere ich mich sogar selbst in dieser Transition, weil ich mich davon einnehmen lasse trotz einzelner Stromschnellen
ich lasse es über mich fließen
Ich kann der Welt nicht ins Gesicht sehen es ist hart
An vielen Tagen aber ich versuche es
Es ist furchterregend in der Welt zu sein
Als Transfrau

Als Transfrau

Als Teenager habe ich als Löwe in einem Maskottchenkostüm getanzt voller Angst als versteckte Transfrau aber in der Anonymität des Kostüms konnte ich mir mein Herz aus meinem Leib tanzen die Bewegungen mussten nicht unterdrückt werden, um maskulin zu erscheinen niemand wusste, dass ich es bin
Ich konnte tanzen wie es mein Körper wollte wandelnd in einem Spektrum
(Die Leute finden sogar Wege in der Unterdrückung des Kolonialismus und dem Leid und der Zerstörung, die er der Welt angetan hat)
* Einen Weg finden
•selbst im Geheimen
• um die Kultur am Leben zu halten
• selbst entfernt davon• wie ihre indigenen Vorfahren zu tanzen als eine Transfrau
eine Two–Spirit–Person
• so jung noch nicht geoutet, aber ich fühlte mich, allein in einem Zimmer zu Christina Aguilera oder anonym in einem Kostüm vor einem Basketball– oder Fussballpublikum tanzend
* Es war auch eine Form des Versteckens weil ich mich noch nicht frei mit mir selbst fühlte mein wahres Selbst zu sein
eine Frau
eine trans womxn
ein Two–Spirit–Mensch
Alles in meinem Leben änderte sich, als ich sagte ich sei eine Frau alles änderte sich

In der Highschool als Maskottchen tanzen bewegen sie raus zu lassen
meine Hüften in einer Weise zu bewegen, die zu Schlägen und Demütigungen geführt hätte
ohne Kostüm
als «femininer Junge» im konservativen Süden³

Mein Tanz bedeutete Emotionen zu fühlen
ich verknüpfe tanzen mit meinen indigenen Vorfahr*innen durch meinen Vater, dessen Familie aus der Karibik kommt aber dessen Blut von Stämmen der ganzen Welt stammt
ich verknüpfe tanzen mit meinen Two–Spirit–Vorfahren
Mein Grossvater nahm mich mit an Powwows
aber als Transfrau die noch nicht geoutet war
den Sohn, den er einst kannte

wir werden uns als Transfrau nie treffen
als eine Frau
so ist es für viele trans gnc 2s–Menschen⁴ manchmal siehst du deine Verwandten über den Screen altern
Ich verbinde mein Tanzen mit der japanischen Tanzform und Bewegung Butoh ein Tanz der Qual des Todes der Emotionen und der Flüchtigkeit des Lebens
Mein Grossvater
Wir haben uns nie getroffen
jetzt nach meiner Transition
•manchmal siehst du Leute über den Screen altern•
Ich hatte oft Angst meine Stimme zu benutzen
Deshalb versuchte ich so oft wie möglich nicht zu sprechen
Es würde zu viel offenbaren
Mein ganzes Leben lang meine Stimme zu verstellen von Tief, um an einem Punkt meines Lebens «durchzugehen» höher, um an einem anderen Punkt «durchzugehen»
«Durchgehen» was auch immer das heissen soll verdammt
In einigen Nächten schlief ich ein, für eine Vagina zu Gott betend
Um mich für die Gesellschaft akzeptierbar zu machen
als Kind verinnerlichte ich den Hass, den ich überall um mich herum spürte

Das Östrogen die Testosteronblocker und Progesteron es ist hart jemandem die aufkommenden Emotionen und Gefühle zu erklären wie es auf eine Art hilft aber auch Depressionen verursacht usw
Eine Erschöpfung bis zum Äussersten
ich meine überlegen Sie mal
Alle Ihre Hormone zu verändern
Libido weg jetzt zurück jetzt weg jetzt gering jetzt in voller Kraft zurück die Veränderungen
Weiter so, sage ich zu mir selbst

HET⁵ ist um trans zu sein oder für eine Transition nicht nötig
Sie dient nur einigen Leuten
Aber sie veränderte mich und es ist hart die Metamorphose zu vermitteln
Stimmungen hoch und tief
drastisch
Körperveränderungen
• sogar sehr weitreichend nichts (offensichtlicher) spüren
Sensibilität kommt auf
Sexuelle Orientierung vom «Schwulen Mann» (da habe ich nie reingepasst) zur pansexuellen Frau
Eine Scheidung während dieses Prozesses von einem Mann, für den den ich
Viel Liebe verspürte aber nun ist es dasselbe für so viele/ einige trans gnc 2s Menschen, die ich kenne
Beziehungen mit cis–Familie
Freunde
Liebhaber*innen
Ehepartner*innen
verlassen
Leute verstehen die Probleme und Strapazen nicht
Noch wollen sie sie wollen die Kämpfe der BIPOC–Menschen nicht wahrnehmen im Speziellen die von BIPOC Trans womxn⁶

Black Trans Lives more than matter⁷

End Asian Hate⁸

Meine Mutter ist japanische Amerikanerin und Sie werden Arbeiten zu den Gräueltaten der japanisch–amerikanischen Internierungslager in den USA sehen
Meine Mutter kam in die USA als sie sechs Monate alt war
Mit meiner Grossmutter
Toyoko

Sie werden verstreute Pistolenabzüge von gebrauchten Pistolen, die aus dem Verkehr gezogen und bis zum Abzug eingeschmolzen wurden, sehen
Meine Mutter wurde mit vorgezogener Waffe von drei weissen Männern festgehalten als ich ein Kind war und zerbrach ihre Brille und sagte ich kann Sie nicht identifizieren
damit sie sie mit ihrem Auto und ihren Habseligkeiten nicht mitnehmen würden
Seither hasste ich Pistolen
Ich dachte sie hätte sterben können in jener Nacht

Ich wurde von meinem Vater misshandelt aber ich habe auch gesehen, dass er von seinem Vater misshandelt wurde
Es tut mir leid, dass sie beide dieses Trauma erfahren
Ich bin noch immer von diesem Trauma gezeichnet
von

Ihrem geerbten Missbrauchsverhalten
Ein Teil von mir kann es ihnen nicht verübeln
Für ein besseres Leben traten sie dem Militär bei
Das Militär wird als Instrument benutzt
Es ist über viele BIPOC– Leben gestülpt, um Sicherheit zu finden aber auch
Um sie als lebende Schutzschilder für das Land zu benutzen, das ihnen
Alle Rechte verweigert
aber von der Diaspora als Mittel für den Aufbau des Militärs dieses Landes profitiert

Diese Show umfasst über zehn Jahre von meiner Transition zu Jade bis zu mir jetzt als Transfrau, die versucht Dinge zu verändern
Wir haben nur ein Leben zu leben wenn wir dem Tod nahe kommen
verändert sich unsere Wahrnehmung

Ich hatte Gehirnkrebs und ein Tumor wurde entfernt, nachdem ich von einem Auto angefahren wurde und ein CAT–Scan erforderlich war.
Operation

Die Haut von Meiner Stirn wurde nach vorne gehoben und der Schädel entfernt
mein Gehirn war der Luft ausgesetzt der Atmosphäre und sogar dem Weltraum, in dem Moment als der Tumor entfernt wurde
Sie werden sehen, dass der Tod in dieser Ausstellung oft auftaucht
Und das Gehirn ebenso

Das Gehirn wandernde Erden wandernde Universen
So komplex

Ich muss schon sagen

Der Mangel an Empathie und Sympathie der Kunstwelt für Transmenschen
Trans Femmes gnc Menschen insb. BIPOC trans gnc 2S + Menschen ist abgefuckt, um es mal milde auszudrücken
Machen Sie es besser
Bitte helfen Sie uns, lassen Sie uns nicht die einzigen sein die sich gegenseitig unterstützen
helfen Sie uns sagen Sie werden uns helfen
helfen Sie uns benutzen Sie uns nicht
geben Sie uns Möglichkeiten insb. Schwarzen Transfrauen
Qween Jean und Joela Rivera haben mir beigebracht aufzustehen und meine Meinung zu sagen

An die Art Bubble
Falls Sie meine Kunst mögen, unterstützen Sie mich damit ich meine gewählten Schwestern und Geschwister unterstützen kann

Noch wichtiger unterstützen Sie meine Schwestern und Geschwister
posten Sie ihre mutual aid auf Instagram

Transmenschen leiden hier draussen
Sexarbeit hat mir durch die Pandemie geholfen

Unterstützen Sie uns beflügeln Sie uns geben Sie uns Möglichkeiten
Anstatt uns zu tokenisieren
helfen Sie uns zu überleben
Finden Sie Krankenversicherungen
Unterkünfte
Helfen Sie Transmenschen insb. Trans BIPOC Menschen zu überleben

Ich habe so hart für
Diese Ausstellung gearbeitet
Ich kann es ehrlich gesagt nicht glauben, dass ich 32 Jahre alt sein werde, wenn sie eröffnet

Auch wenn ich
Nicht anwesend sein kann
Kann ich es nicht glauben, dass ich noch lebe, um sie sogar zu sehen

Meine Seele wird vielleicht eines Tages bald zu einem Geist

wer weiss, ausser dem Schicksal

Ich habe mir trans woman auf meine Hand tätowieren lassen für den Fall, dass mir etwas zustossen sollte und wenn sie mich finden würden dann wüssten sie, dass ich eine Frau bin, obwohl sie mich weiterhin misgendern werden, bis meine Haut auf die Knochen getragen ist wird es sie an meine Wirklichkeit erinnern

«Ich bin eine Frau» wie es Joela Rivera sagen würde

Art Bubble mach es besser

Bitte

(Spenden Sie einer Protestorganisation, mit der ich regelmässig protestiere wenn es Ihnen möglich ist [@thestonewallprotests](#) auf instagram cashapp in ihrer Bio Joela Rivera und Qween Jean die das jeden Donnerstag beim Stonewall organisieren Sie sind meine Lehrer*innen Mentor*innen Schwestern Ältere Ikonen so Viel Liebe und Ehre für sie)

Trans GNC 2S Gemeinschaft

hervorragende Kreative

Künstler*innen

Menschen

Sie sollten ihnen auf Instagram folgen und unterstützen Sie sie wie auch immer Sie können

Diese Liste ist in keiner spezifischen Reihenfolge

Bitte unterstützen Sie diese unglaublichen Menschen

1. Two-Spirit (dt. wörtl. Zweigeist) ist ein Begriff, der von einigen indigenen Stämmen verwendet wird, um ein drittes Geschlecht oder andere Geschlechtsvarianten zu beschreiben.

2. Der Begriff des Abolitionismus beschreibt historisch die Bewegung zur Abschaffung der Sklaverei. Abolition bezieht sich im heutigen Kontext auf die Praxis, in der die kollektive Fürsorge, Sicherheit und Gesundheit jedes einzelnen Menschen priorisiert wird. Es bedeutet, die Bedingungen für eine Welt zu schaffen, in der Polizei, Gefängnisse und der Staat wie wir ihn kennen, nicht existieren.

3. Der Süden der USA.

4. Abkürzung für «gender nonconforming Two-Spirit» (dt. gender-nonkonform Two-Spirit).

5. Abkürzung für Hormonersatztherapie.

6. Abkürzung für «Black, Indigenous and People of Color» (dt. Schwarze, Indigene und People of Color)

7. dt. wörtl. Schwarze Trans-Leben sind mehr als wichtig. In Referenz zur Bewegung «Black Trans Lives matter» (dt. Schwarze Trans-Leben zählen).

8. Politische Bewegung, dt. wörtl. Beendet Hass gegenüber Asiat*innen.

Lexii Foxx
Instagram [@lexiifox69](#)
Instagram [@stopkillingusglobalcampaign](#)
ihr go fund me Link ist <https://gofund.me/02044d3e>

Cashapp [\\$LexiiFoxx](#)
Venmo [Stop-KillingUs](#)

Bri Williams
Instagram [@bruiizr](#)
[@bria-williams-5](#)

Joela Rivera
Instagram [@joelriveraaa](#)
Cashapp [\\$stonewallprotests](#)

Qween Jean
Instagram [@Qween_jean](#)
Venmo [@miss_jean](#)

Laboujienata Diallo
Instagram [@ko_min_laboujienata](#)
Cashapp [\\$Laboujienata](#)
Go fund me Link <https://gofund.me/86f36c81>

Aletheia Ramos
Instagram [@veritasrael](#)
Cashapp [\\$veritasrael](#)

Princess Alani !
Instagram [@alaninyc](#)
Venmo [Alanipassion](#)
Cashapp [\\$nycpaid](#)

China Black
Instagram [@china.bqueen](#)

Elliot Reed
Instagram [@elliott_reed_laboratories](#)

Cielo Oscuro
Instagram [@bbysatan666](#)
Venmo [@tucielooscuro](#)
Go fund me Link <https://gofund.me/d7983dd5>

Tahtianna Carrol
Instagram [@tahtianna_infinity](#)
Cashapp [\\$TahtiannaFermin](#)
Venmo [@TahtiannaFermin](#)

Ren Pan
Instagram [@sheseemsnice](#)
Venmo [@ren_pan](#)

Davia Spain
Instagram [@DaviaSpain](#)
Venmo [@daviaspain](#)

Dréya St. Clair
Instagram [@Dreyastclair](#)
[#TransisWorthy](#)

SoiL Thornton
Instagram [@_____s_o_i_L](#)

Iman Le Caire
Instagram [@ImanLeCaire](#)
Venmo [Iman-LeCaire](#)
Cashapp [\\$ImanLeCaireNYC](#)

Thesan Pollyanna
Instagram [@thesan.p](#)
Venmo [@Thesan-polly](#)
Cashapp [\\$thesanmusic](#)

Shuriya Davis
Instagram [@shuriyadavis](#)

Ava Grey
[@avagrey.xo](#)

Tourmaline
Instagram [@tourmaliine](#)

Precious Okoyomon
Instagram [@devilintraining](#)
Marquise Vilsón Balenciaga
Instagram [@MarquiseVilson](#)

Ali Mounkary
Instagram [@prriinceali](#)

Jerome AB
Instagram [@jerome_ab](#)
Venmo [@Jerome_AB](#)

Jennicet Gutiérrez
Instagram [@jennicetguti](#)

Richie Shazam
Instagram [@richieshazam](#)

Ilia Xochipilli
Instagram [@theearthstwinsister](#)
Venmo [@iilia](#)
Cashapp [\\$iilia](#)
PayPal [iiax](#)

Ms Jael
Instagram [@ms__jael](#)

Neptunite
Instagram [@dragonflyneptunite](#)
Instagram [@solunarpillars](#)

B. Hawk Snipes
Instagram [@bhawksnipes](#)
Cashapp [\\$bhawk334](#)

Jordan Shelwood
Instagram [@kamkorderz](#)
The Angelito Collective Go Fund Me <https://gofund.me/67eblab1>

Gia Love
Instagram [@love.gia](#)

Jordiana Diana
Instagram [@earthtojordi](#)
Venmo [@earthtojordi](#)
Cashapp [\\$earthtojordi](#)
Paypal [@earthtojordi](#)

Jari Jones
Instagram [@iamjariiones](#)
Cashapp [\\$iamjariiones](#)

Bamby Salcedo
Instagram [@labamby](#)

Marie Angel Venarsian
Instagram [@msvenarsian](#)
Venmo [@msvenarsian](#)
Cashapp [\\$msvenarsian](#)

Rohan Zhou-Lee
Instagram [@diaryofafirebird](#)
Instagram [@Blasianmarch](#)

Valeria Atreides
Instagram [@adjust_rain](#)

Eric Ao
Instagram [@eric.ao.39](#)

LILITH
Instagram [@devilsdaughtaa](#)
Go Fund Me <https://gofund.me/ca2d6aa6>

Ms. Carrie Stacks
Instagram [@ms.carriestacks](#)
£\$ app [£mbcc9](#)

Elijah Alter
Instagram [@devine_deception](#)

Dese Escobar
Instagram [@linamilli0nangel](#)

Xelestial Moreno-Luz
Instagram [@nonbinarymami](#)
Venmo [@theageofeve](#)

Alicia Miller
Instagram [@alicia_miller_kern](#)
PayPal [@kenrica1](#)
Go Fund Me <https://gofund.me/de670c5b>

Mook Nathaniel
Instagram [@be.whoyouneeded](#)

Pierre Davis
Instagram [@pierrehommes](#)
Instagram [@nososso](#)

Kammy-Raé
Instagram [@kamyothe Kidd](#)

Nereida Patricia
Instagram [@nereidapatricia](#)

XOÁI Pham
Instagram [@xoai.pham](#)

Diese Liste wird im Laufe der Ausstellung erweitert.

Diese Ausstellung ist eine Retrospektive und bringt Werke der Künstlerin zusammen, die zwischen 2011–2021 entstanden sind. Bis 2018 zeichnete sich die Arbeiten von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo) dadurch aus, dass sie von einem anonymen Künstler*innensubjekt verfasst wurden. Der Name Puppies Puppies verriet weder Geschlecht oder Herkunft, noch ob sich hinter dem Pseudonym eine Gruppe oder nur eine Person befindet. Das Heraustreten aus dieser verschleierte Identität wurde Teil eines Werkzyklus, der 2018 begann und sich mit dem realen «Transitioning» der Künstler*in zu Jade Kuriki Olivo überlagert. Ihre aktivistische Praxis und ihr Engagement für die Rechte von BIPOC Transgender-, nicht geschlechterkonforme, Two-Spirit + Minderheiten in den USA haben mit der Fortsetzung ihrer Transition stetig an Bedeutung gewonnen. Der vorliegende Text der Künstlerin entstand für diese Ausstellung, die erstmals einen Überblick über ihr gesamtes Schaffen gibt.

Auf die Ausstellung von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo), folgen zwei Einzelausstellungen von Bri Williams (*1993, lebt und arbeitet in Los Angeles) und Elliot Reed (*1992, lebt und arbeitet in New York). Sie basieren auf einer Einladung von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo), die von der Institution dafür eine Carte Blanche erhielt. Die Praxis von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo) war stets geprägt von Zusammenarbeiten mit anderen Künstler*innen. Die Werke von Bri Williams und Elliot Reed waren bisher noch nie in der Schweiz ausgestellt.

Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo) zeigte ihre Werke zuletzt in Einzelausstellungen bei Galerie Francesca Pia, Zürich 2019; Remai Modern, Saskatoon 2019; Halle für Kunst, Lüneburg 2019; Balice Hertling, Paris 2019; Queer Thoughts, New York 2019; Galerie Barbara Weiss, Berlin 2018; XYZ Collective, Tokio 2018; Overduin & Co., Los Angeles 2017; Oracle, Berlin 2017; T293, Rom 2017; BFA Boatos, São Paulo 2016. Sie war 2017 in der Whitney Biennial und der 9. Berlin Biennale vertreten.

Erdgeschoss

1. *Brain on Estrogen, progesterone, spironolactone, Truvada, Advil and Marijuana*, 2018
Kuhhirn, Marihuanablatt, Progesteron, Östrogen, Spironolacton, Prep und Schmerzmittel
Grösse variabel

2.  2016
Schweineherz, Pfeil
Grösse variabel

3. *MRI scans from having a brain tumor removed in 2010 (documents from having brain cancer)*, 2010–2021
MRI Scans
Grösse variabel

4. *Treponema pallidum (Syphilis)*, 2018
Glas, Treponema Pallidum, Bresser Erudite Mikroskop
32 x 20 x 10 cm

5. *Eggs in pantyhose (Yama Chaahari's reversed egg)*, 2019
Strumpfhose, Eier
Grösse variabel

6. *Untitled (Perfect Lovers)(Green)*, 2017
Ein Paar synchronisierte Uhren
22.7 x 45.7 x 3.8 cm

7. *Dad's Ashes (Carlos Andres Olivo)*, 2020
Echte menschliche Asche
Grösse variabel

8. *Objects with the Potential to Destroy this Room (Blum & Poe, 2727 S. La Cienega Boulevard Los Angeles, California) (California Coalition for Women Prisoners Benefit Auction – August 18th 2018)*, 2018
Schlaghammer, Brecheisen, Axt, Betonschneider, 2 Gasflaschen, Feuerzeug
Grösse variabel

9. *American Flags (Burned)(Ashes)(Um)*, 2019
Asche, Kupferurne
Durchmesser 18 x 25 cm

10. *Eating(Choices) (Judith, Otto, Jade)*, 2019
Zweifel Natur Chips, Ovomaltine-Schokolade, Pizza, Penne al Arrabiata, Coca Cola, Apfelschorle, Zweifel Popcorn, Airwaves Kaugummi, Sabich, Piadina, Milch, Coca Cola, Zweifel Popcorn, Airwaves chewing gum, Sabich, Piadina, Milch, Coca Cola, Waffel, Omelette mit Salat auf einem Teller, Chips, Coca Cola, Bier
Grösse variabel

11. *Grave (Hole)*, 2019
Erdloch
250 x 100 x 100 cm

12. *Shit and Piss*, 2019
ToiToi Toilette
230 x 118 x 118 cm

13. *Untitled (Purell) 2011–2021 (in honor of David Hammons' The Holy Bible: Old Testament • anti bacterial gel dispenser available for use before touching the piece)*, 2011–2021
Purell-Spender, Desinfektionsschaum
Grösse variabel

14. *Policing the Police*, 2017
Performance
Dauer variabel

15. *Curry*, 2016
Harz, Farbstoff, Kunststoff
Durchmesser 16 x 10 cm

16. *Liberty (Liberté)*, 2017
Kostüm, Maske, Kunststoffackel (Performance)
Dauer variabel
Courtesy of the Whitney's collection, Whitney Museum of American Art, New York, and private collection

17. *Security*, 2012
Überwachungsspiegel (4 Viertelkreisspiegel, 1 Halbkugelspiegel)
Grösse variabel

18. *Plague*, 2019
Erde, Mannequins, Stoff, Latex-Maske, Stoffkutte, ausgestopfte Ratten, Fototapete, 1-Kanal-Videoprojektion (Farbe, ohne Ton)
Grösse variabel

19. *Coffin*, 2019
Holzsarg
180 x 61 x 31 cm

20. *Aircraft emergency oxygen system ("In the event of emergency, put your oxygen mask on first.")*, 2018
Notfall-Sauerstoffmasken
Grösse variabel

21. *Estrogen on wall*, 2017/2018
3 Östrogen-Tabletten, an der Wand befestigt
Grösse variabel

22. *Andrew Olivo 6.7.89–6.7.18*, 2018
Rasen, echte menschliche Knochen, Grabstein
Grösse variabel

Obergeschoss

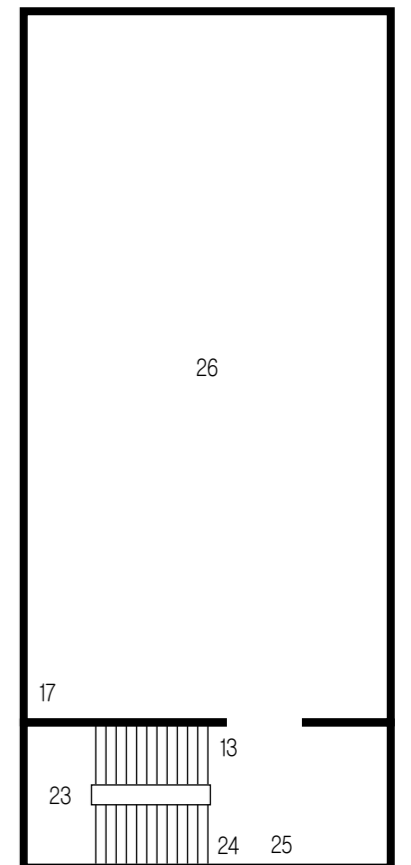
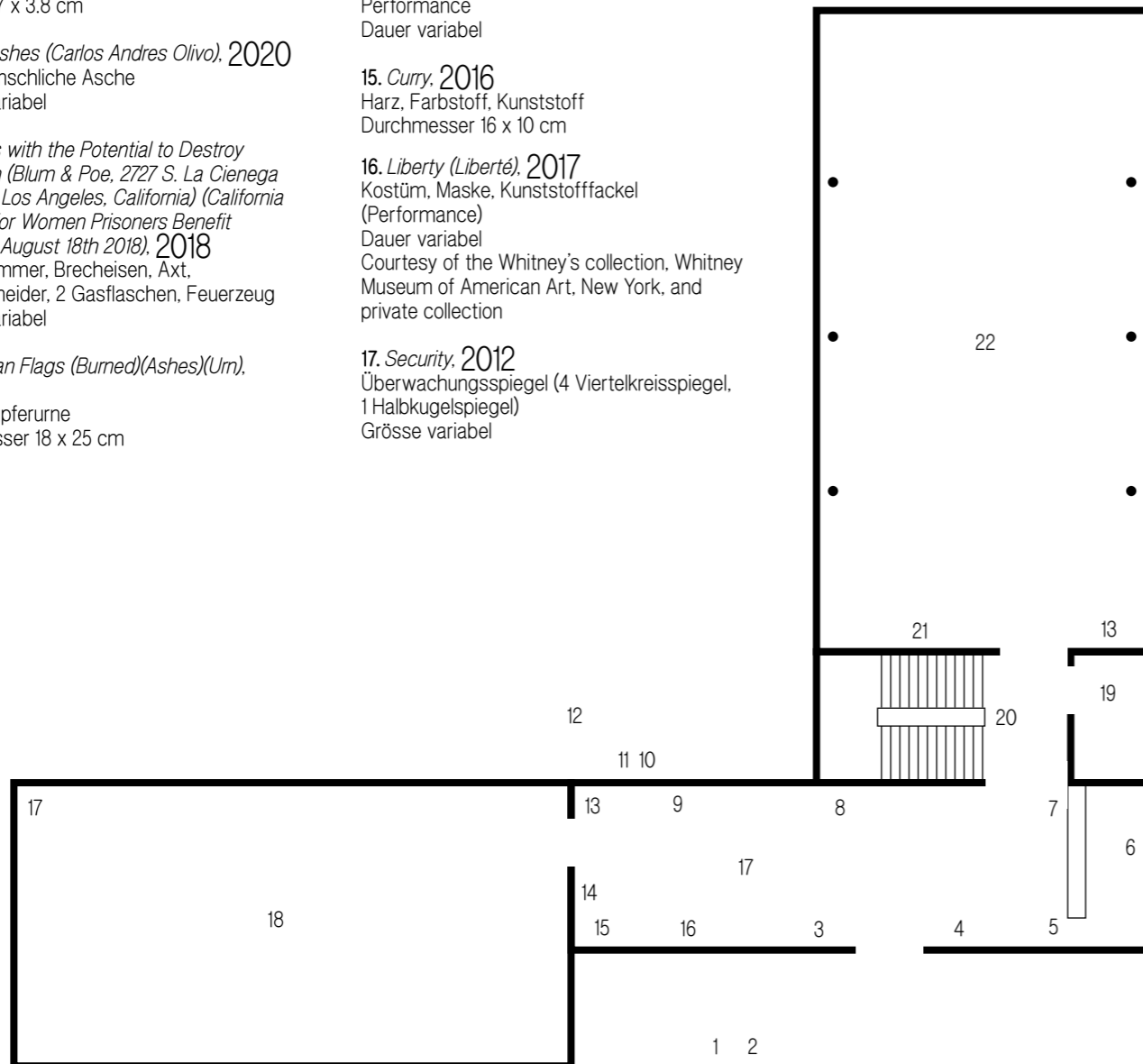
23. *Portable voting booth used in the 2000 Bush/Gore United States presidential election in Broward County, Florida*, 2018
Wahlkabine aus Florida (Präsidentschaftswahl 2000)
50 x 60 x 10 cm

24. *Flag Burning Kit (collaboration with Ren Light Pan)*, 2019
Glasauflaufform, Ofengitter, Baumwollstoff, Reinigungsalkohol, Streichhölzer oder Feuerzeug
Grösse variabel

25. *Trigger (Savage) (permanently disabled by Kwon Pan)*, 2019
Pistolenabzug (laufende Serie, die benutzte Pistolen dauerhaft unbrauchbar macht)
3.2 x 1.5 x 0.8 cm

25. *Smith and Wesson Model 10 permanently disabled by Gunsmith Kats, California*, 2018
Pistolenabzug (laufende Serie, die benutzte Pistolen dauerhaft unbrauchbar macht)
5 x 2 x 0.5 cm

26. *Barriers (Stanchions)*, 2017
Personenleitsystem, Pappe, Vinyl
Grösse variabel



Untergeschoss

27. *Executive Order 9066 (Soul Consoling Tower)*, 2019

Fototapete, Vinyldrucke, Inkjetdrucke, Holzrahmen, Audio, Lautsprecher
Grösse variabel

28. *Trigger (Hopkins & Allen) (permanently disabled by Kwon Pan)*, 2019

Pistolenabzug (laufende Serie, die benutzte Pistolen dauerhaft unbrauchbar macht)
4.7 x 2.2 x 0.8 cm

28. *Trigger (Stoeger) (permanently disabled by Kwon Pan)*, 2019

Pistolenabzug (laufende Serie, die benutzte Pistolen dauerhaft unbrauchbar macht)
4 x 3.6 x 0.7 cm

28. *Trigger (Uberti) (permanently disabled by Kwon Pan)*, 2019

Pistolenabzug (laufende Serie, die benutzte Pistolen dauerhaft unbrauchbar macht)
4 x 1.2 x 0.4 cm

29. *My Vagina (Anus)*, 2019

Öl auf Leinwand
Durchmesser 76 cm

30. *Inflatable Earth*, 2011

Kunststoff
Durchmesser 300 cm

31. *Una Mujer Fantástica (A Fantastic Woman)*, 2019

1-Kanal-Videoprojektion (HD, Farbe, Sound), LED-Laufschrift, getöntes Toyota Corolla-Fenster, massgeschneiderte Jacke, poliertes Metall, Spiegel, Werbung im öffentlichen Raum
Grösse variabel

32. *Public shower (shower is available to be used)*, 2016

Performance, Dusche (Teilnehmer*in an einer öffentlichen Dusche)
Dauer variabel

33. *Sex and Gender and the Lack Thereof (Differences)*, 2018

30 massgefertigte Fliesen
Grösse variabel

34. *Human Bones in an Ikea Bag (blue) (yellow) (green)*, 2016

Echte menschliche Knochen, Ikea-Tasche
40 x 43 x 40 cm

35. *Untitled (portrait of the artist with no brain) (portrait of the artist after brain surgery) (Sylar (Zachary Quinto) brutally kills Isaac Mendez) (Heroes tv show prop) (Duane Hanson—murdered artist) (pre transition title)*, 2017

Requisite für Fernsehproduktionen
180 x 25.4 x 63.5 cm
Courtesy of Nunzia & Vittorio Gaddi Collection

36. *Lion*, 2015

Performance, Löwenmaskottchen-Kostüm
Dauer variabel

Get tested today. (Lass dich heute testen.), 2018

Werbung im öffentlichen Raum in Zürich
Grösse variabel

All works if not otherwise credited courtesy the artist
Balice Hertling, Paris
Galerie Barbara Weiss, Berlin
Galerie Francesca Pia, Zürich
Queer Thoughts, New York

