

**EMANUEL WADÉ**

**GALERIE CHRISTINE MAYER**

## **GALERIE CHRISTINE MAYER**

Liebigstraße 39  
80538 München

### **EMANUEL WADÉ**

22.2. - 28.3.2020

#### *Alles Leben einschließlich Flugzeuge*

Eine Arbeit, die ohne Wenn und Aber entsteht, wird gern vergangen genannt und zugleich erwartet. 1846 fragt Charles Baudelaire: "Was ist Romantik?" und findet die Antwort: "Wer Romantik sagt, sagt moderne Kunst." Diese Kunst sei "Intimität, Geistigkeit, Farbe, Streben nach dem Unendlichen, ausgedrückt durch alle Mittel, die die Künste enthalten."

Emanuel Wadé scheint diese Prophezeiung einer Moderne zu erfüllen, indem er von sich ausgeht und unerschöpflich Farbigen und Raffiniertes hervorbringt. Auch in der Wiederholung gerät die Imagination nie in die Gleise der Konstruktion, die Überraschung versendet nie im Spektakel. Die Wiederholung wirkt nicht entleerend, sondern vertiefend, wenn die Ideen nicht neu, sondern einfach sein wollen. Die Romantik und die Moderne, die Geistigkeit und die Farbe, die Intimität und die Kunst, von denen Baudelaire spricht, stellen sich bei Emanuel Wadé nicht als Gegensätze dar, sondern wie natürliche Polaritäten. In seinen Reliefs wirken die Farben nur auf andere Art plastisch. In seinen Skulpturen wirken die aus Draht gebogenen Sphären nicht fremder als der Globus, den wir uns ohne Raumschiff auch nur vorstellen können. Der Titel "Alles Leben einschließlich Flugzeuge" ist vor drei Tagen in einem Café entstanden. Er weist darauf hin, dass Emanuel Wadé sogar diese Fahrzeuge aufnimmt in ein Ganzes, das uns keinen Anblick, aber dafür einen Aufenthalt bietet.

In einer Tafel, die Emanuel Wadé einmal für sich formuliert hat, stellt er Schiff und Muster, Figur und Landschaft nebeneinander. Schiff und Figur sind beide eines, Muster und Landschaft dagegen vieles. Giorgio Agamben hat bemerkt, dass es in der Antike nicht um Subjekt und Objekt gegangen sei, sondern um eines und vieles. Natürlich wiederholt Emanuel Wadé keine bekannte Antike. Er entdeckt auch keine unbekannt Antike, die den Farben nach in Nordafrika läge. Dennoch zeigt er einen Sinn, einen Zusammenhang, der nur darum verborgen ist, weil wir ihn dauernd bewohnen.

#### *Berthold Reiß*

---

#### *Alles Leben einschließlich Flugzeuge*

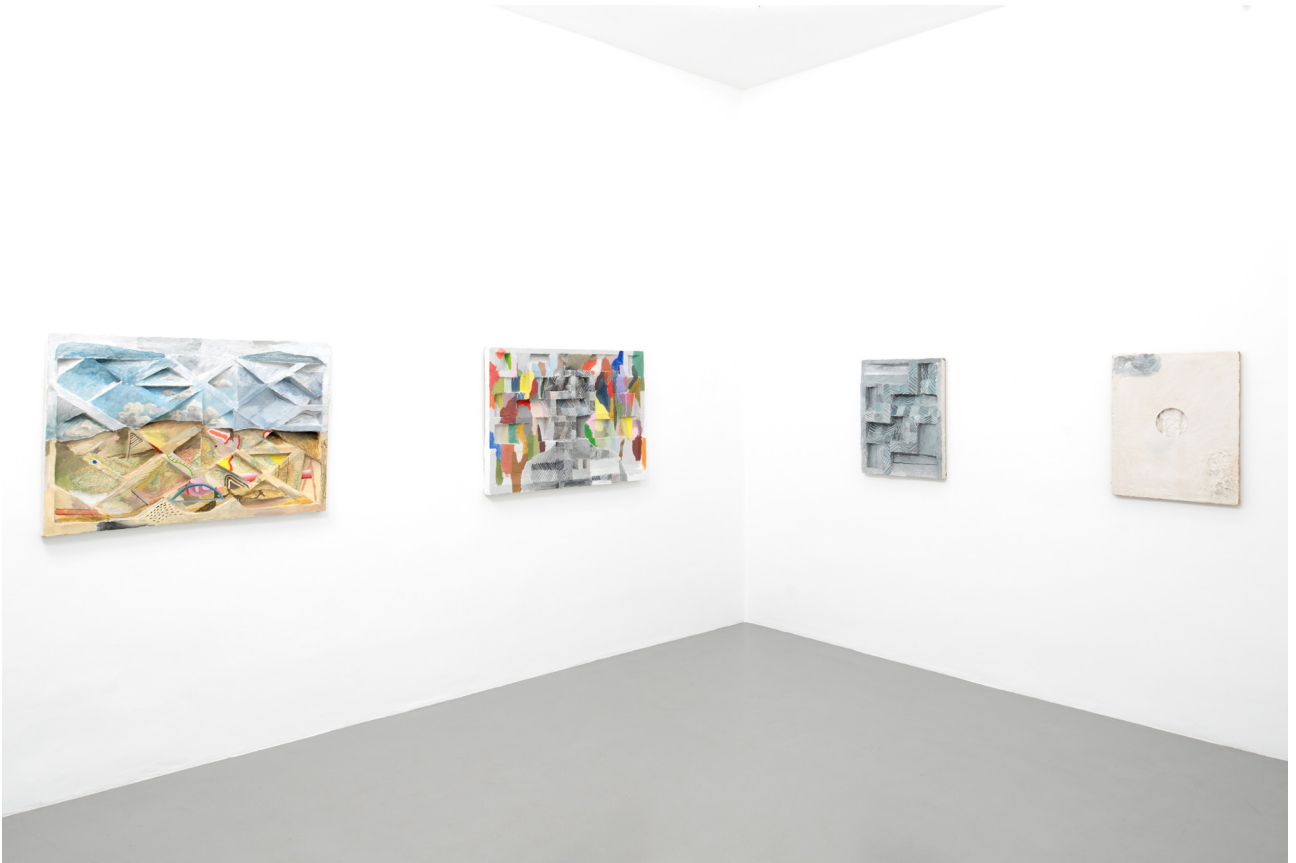
##### *[All Life including Airplanes]*

A work of art that is created without ifs and buts is often perceived as passé and yet at the same time expected. In 1846, Charles Baudelaire asked: "What is Romanticism?" To this question he found the following answer: "To say the word Romanticism is to say modern art – that is, intimacy, spirituality, colour, aspiration towards the infinite, expressed by every means available to the arts."

Emanuel Wadé seems to fulfil this prophecy of modernity in that he sets out from within himself and continually creates something colourful and sophisticated. Even in repetition, his imagination is never caught in the tracks of construction, and surprise never disappears into spectacle. Repetition does not have the effect of emptying, but of deepening; ideas do not necessarily have to be always new, but instead are allowed to simply exist. In Emanuel Wadé's work, romanticism and modernism, spirituality and colour, intimacy and art – which Baudelaire speaks of – do not appear as opposites, but as natural polarities. In his reliefs, colours take on a different kind of plasticity. The spheres made of wire in his sculptures seem no stranger than planet Earth which we can only attempt to imagine in its entirety. The title "All Life including Airplanes" was conceived three days ago in a café: it refers to the fact that Emanuel Wadé includes even such objects as airplanes into a single entity which in turn provides us with a place of refuge and encounter, instead of a mere vision.

In a panel that Emanuel Wadé once devised for himself, he juxtaposes ship and pattern, figure and landscape. Ship and figure are one thing, while pattern and landscape represent many things. Giorgio Agamben noted that antiquity was not concerned with subject and object, but rather with singularity and plurality. Of course, Emanuel Wadé does not reiterate the ancient world as we know it. Nor does he reveal an unfamiliar antiquity, which, according to his colours, would be located in North Africa. What he does instead is to offer us a sense of meaning and connectivity which remains hidden only because we constantly live within it.

#### *Berthold Reiß translated by Jennifer Leetsch*



Installation view



*Untitled*, 2016  
Acrylic, collage, plaster on jute  
78 x 110 x 8 cm



*Untitled*, 2016  
Acrylic, plaster on jute  
78,5 x 111 x 8 cm



*Untitled*, 2015  
Acrylic, plaster on jute  
68,5 x 53 x 8 cm



*Untitled*, 2015  
Acrylic, plaster on jute  
68,5 x 53 x 8 cm



Installation view





*Untitled*, 2014  
Aluminiumfoil, wire, acrylic  
39 x 38 x 26 cm



*Untitled*, 2017  
Acrylic on paper, plaster, wire  
59 x 42 x 11 cm



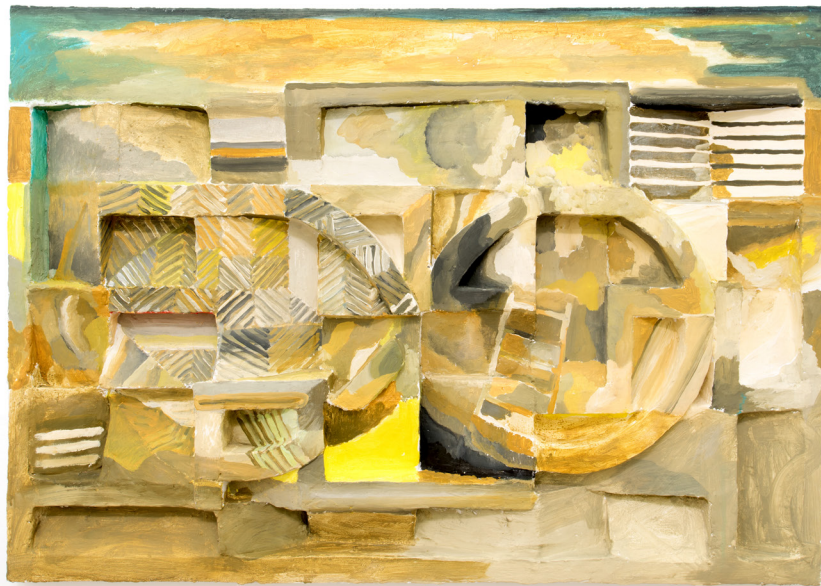
Installation view



*Untitled, 2018*  
Acrylic on paper on wood  
72,5 x 51 x 6,5 cm



*Untitled*, 2014  
Plaster, acrylic, wire  
42 x 35 x 25 cm



*Untitled*, 2016  
Acrylic, plaster on jute  
78 x 110 x 8 cm



*Untitled*, 2019  
Acrylic, wire, stones, wood, print on chipboard  
58 x 108 x 10 cm



Installation view





*Untitled, 2017*  
Acrylic, plaster, wire, steel  
67 x 33 x 33 cm



*Untitled*, 2016  
Acrylic on newspaper  
46 x 31 cm



Installation view



*Untitled*, 2017  
Acrylic on newspaper  
53,5 x 54,5 cm



*Untitled*, 2015  
Acrylic, plaster, wire on jute  
68 x 53 x 11 cm



*Untitled*, 2015  
Acrylic, plaster, rope on jute  
68 x 53 x 5,5 cm

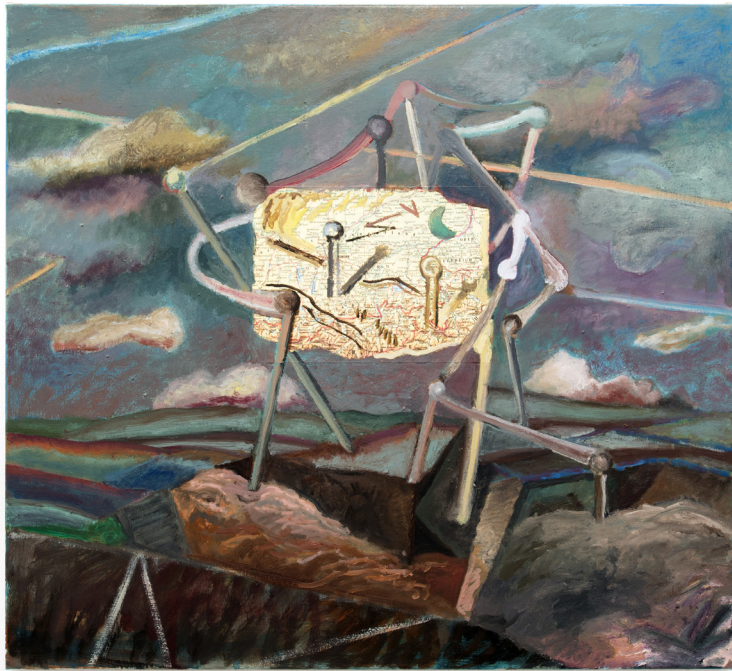


*Untitled*, 2020  
Oil on canvas  
38 x 32 cm



Installation view





*Untitled*, 2019  
Oil, collage on canvas  
58 x 64 cm



*Untitled*, 2019  
Oil on canvas  
58 x 64 cm



*Untitled*, 2019  
Oil on board  
66 x 60 cm



Installation view



*Untitled*, 2019  
Oil on canvas  
175 x 85,5 cm



*Untitled*, 2018  
Acrylic, plaster, styrofoam, jute  
34 x 20 x 20 cm

## **GALERIE CHRISTINE MAYER**

Liebigstraße 39  
80538 München

## **EMANUEL WADÉ**

1982                born in Landsberg am Lech  
                         lives and works in Munich

### SOLO EXHIBITIONS

2020                Galerie Christine Mayer, Munich  
2015                Die große Kunstaustellung, Weltraum, Munich  
2014                Das metrische System, Weltraum, Munich  
2013                Denn sie wissen nicht was sie tun, Die Färberei, Munich  
2009                Jürgen Drescher & Emanuel Wadé, Kunstverein Schwerte, Schwerte

### GROUP EXHIBITIONS

2019                Ich zeig dir meins, du zeigst mir deins, Weltraum, Munich  
                         Herde, Milchstrasse, Munich  
2015                3JAHRE PHANTASIEWERKSTATT jubiläumsfest, Goldnußgalerie, Phantasie Werkstatt Bogen, Bogen  
                         lonley islands, Knust x Kunz, Munich  
2014                Flucht und Stiel, Goldnußgalerie, Phantasie Werkstatt Bogen, Bogen  
2012                Eine Frau, ein Baum, eine Kuh, Kunstraum, Munich  
                         Eine Frau, ein Baum, eine Kuh, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
                         Thekillerrabitranthrodeo, nationalmuseum, Berlin  
2011                chess drawings by Robert Gfader and Klaus Auderer, Labor, Budapest  
                         de & sign by Anna Bohrmann, Berlin  
                         la promenade imaginaire, Galerie der Künstler, Munich  
2010                Creative Consume, Import Export, Munich  
                         Ingolstädter Designgespräche, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
                         DMY, Berlin  
                         New World Order, Galerie Stephanie Bender, Munich  
                         Galerie Dana Charkasi, Vienna  
                         Love and Friendship in the Nuclear Age, Galerie Dana Charkasi, Vienna  
2009                MAGIC JACKPOT, Galerie Christine Mayer, Munich  
                         Das Herr Winkelhuber Stipendium München, Weltraum, Munich  
                         Aperitivo Industriale, Weltraum, Munich  
                         Grassereins, Munich

**GALERIE CHRISTINE MAYER**

Liebigstraße 39  
80538 München  
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32  
[info@galeriechristinemayer.de](mailto:info@galeriechristinemayer.de)  
[www.galeriechristinemayer.de](http://www.galeriechristinemayer.de)